

Ⅱ 展覧会

特別展一覧

No.	展 覧 会 名	会 期	開催日数	主 催・後 援・協 力
1	毛利元就展 —その時代と至宝—	平成9年 4月8日(火) 5月11日(日)	31日	主催／広島県立美術館・NHK 広島放送局・ NHK ちゅうごくソフトプラン 後援／文化庁・広島県・広島市・中国新聞 社
2	奥田元宋展	5月16日(金) 6月8日(日)	21日	主催／広島県立美術館・中国新聞社 後援／NHK広島放送局・中国放送・広島 テレビ・広島ホームテレビ・テレビ新広島・広 島エフエム放送
3	東南アジア近代美術 の誕生	6月17日(火) 7月13日(日)	24日	主催／広島県立美術館・読売新聞社大阪 本社・美術館連絡協議会 後援／NHK 広島放送局・中国放送・広島 テレビ・広島ホームテレビ・テレビ新広島・広 島エフエム放送
4	20世紀美術の冒険 アムステルダム市立美 術館コレクション展	7月22日(火) 8月17日(日)	24日	主催／広島県立美術館・中国放送 後援／文化庁・オランダ大使館・広島県・広 島市・広島市教育委員会・中国新聞社
5	厳島神社世界遺産登録記念展 平家納経と厳島の宝物	10月14日(火) 11月24日(日)	38日	主催／広島県立美術館・中国新聞社・NHK ちゅうごくソフトプラン 後援／文化庁・宮島町・宮島町教育委員会・ 広島県文化財協会・中国放送・広島テレビ・ 広島ホームテレビ・テレビ新広島・広島エフ エム放送 協力／厳島神社・大聖院
6	楠部 彌 弍 展	12月5日(火) 平成10年 1月15日(日)	29日	主催／広島県立美術館・毎日新聞社 後援／文化庁・NHK 広島放送局・中国放送・ 広島テレビ・広島ホームテレビ・テレビ新広島
7	第44回日本伝統工芸展	1月21日(火) 2月8日(日)	17日	主催／広島県立美術館・日本放送協会・朝 日新聞社・(社)日本工芸会 後援／文化庁
8	広島県美術展のあゆみ展	2月19日(木) 3月22日(日)	28日	主催／広島県立美術館 後援／中国新聞社・NHK 広島放送局・中 国放送・広島テレビ・広島ホームテレビ・テレ ビ新広島・広島エフエム放送

1 毛利元就展

— その時代と至宝 —

会期／平成9年4月8日（火）～5月11日（日）

主催／広島県立美術館，NHK広島放送局，NHKちゅうごくソフトプラン

後援／文化庁，広島県，広島市，中国新聞社

料金／一般 1,100円（900円） 高・大学生 800円（600円） 小・中学生 400円（200円）

（ ）内は前売・20名以上の団体料金

入場者数／100,615人

本展は，大河ドラマ「毛利元就」に連動して企画実施された。地域が主体的に生き生きと活動していた中世・戦国期の中国地方の有様を，絵画・工芸・書跡・歴史資料等，国宝・重要文化財71点を含む毛利元就ゆかりの一級の文化財217点により紹介したものである。これにより，中国地方の歴史・文化を全国に紹介するとともに，地方の時代の先駆けともいえる戦国時代の地域文化のありようを見直す機会を提供することができた。

（本展担当者：村上 勇）

関連事業

セミナー

平成9年 4月24日（木）	村上 勇	「戦国武将の画像について」
4月25日（金）	岸田 裕之	「境目地域の国家づくり」
4月30日（水）	村上 勇	「毛利氏ゆかりの文化財」
5月1日（木）	村上 勇	「毛利家伝来の工芸品」
5月2日（金）	岸田 裕之	「文書様式と主従関係」
5月6日（火）	岸田 裕之	「中国地域の流通と東アジア」
5月7日（水）	村上 勇	「交易品と村上水軍」
5月8日（木）	村上 勇	「ゆかりの文化財の側面」
5月9日（金）	岸田 裕之	「元就，そして遺したもの」

関連番組

NHK

平成9年 2月 8日	「日曜美術館」（45分）
2月17日・18日	「人間大学」
2月10日・4月19日	「テレマップ」
4月18日	「乱世が残した至宝～毛利元就展から」（35分）
4月25日	「乱世が残した至宝～毛利元就展から」（35分）
随 時	ミニ番組「毛利元就とその時代」NHK総合 5分×5本

カタログ内容

あいさつ

岸田 裕之「境目の盟主・毛利元就の意識—国衆との連合，そして統合にむけて—」

白杵 華臣「毛利元就の人柄と遺品」

図版 第1部 毛利元就の生涯

第2部 毛利氏ゆかりの美術と文芸

山本 秀男「毛利氏と雲谷等顔—大内文化への憧憬」

秋山 伸隆「毛利元就文書の基礎的考察」

村上 勇「出土貿易陶磁から見た中・四国地方の交易」

作品解説

毛利元就略年表

毛利氏略系

毛利氏の勢力の推移

展覧会巡回先／東京都美術館（平成9年2月8日～3月30日）

名古屋市博物館（6月28日～7月27日）

山口県立萩美術館・浦上記念館（8月8日～9月15日）



出品目録 (●は国宝, ◎は重要文化財)

№	品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵者
1	◎ 毛利元就画像	永禄5年(1562)	絹本着色1幅	97.0×49.8	山口県・豊栄神社
2	◎ 毛利元就画像	室町時代	絹本着色1幅	120.0×38.0	島根県・鰐淵寺
3	毛利元就画像	永禄6年(1563)	絹本着色1幅	85.6×42.8	
4	◎ 毛利元就画像	天正19年(1591)	紙本着色1幅	90.9×44.2	山口県・毛利博物館
5	毛利元就画像	江戸時代	紙本着色1幅	92.7×42.7	山口県・毛利博物館
6	毛利元就画像	江戸時代	紙本着色1幅	68.2×27.6	山口県・毛利博物館
7	毛利元就坐像	天正13年(1585)	寄木造1軀	45.6×67.5	
8	◎ 色々糸威腹巻	室町時代	1領	胴高 53.5, 兜鉢高 15.5	山口県・毛利博物館
9	◎ 銀小札白糸威胴丸具足	桃山時代	1領	胴高 36.9, 兜鉢高 34.8	広島県・厳島神社
10	緋羅紗陣羽織	桃山時代	1領	丈 83.2, 肩幅 53.0	広島県・厳島神社
11	◎ 太刀 銘備前国□□	平安時代	1口	刃長 87.3, 反り 3.5	山口県・毛利博物館
12	毛利元就仮名書出	大永6年(1526)	1通	26.0×36.9	広島県立歴史博物館
13	毛利元就安堵状	天文5年(1536)	1通	28.7×41.0	
14	大江匡範詩九行書	鎌倉時代	紙本墨書1幅	28.7×42.2	山口県・毛利博物館
15	● 史記呂后本紀第九	平安時代	紙本墨書1巻	28.5, 全長 645.4	山口県・毛利博物館
16	● 菊造腰刀拵付	鎌倉時代	1口	刃長 26.5, 拵長 30.8	山口県・毛利博物館
17	大江広元所用鞭	鎌倉時代	黒漆塗1握	122.0×9.0	山口県・毛利博物館
18	毛利興元画像	室町時代	絹本着色1幅	80.5×37.9	山口県・毛利博物館
19	◎ 大内義興加冠状	永正4年(1507)	紙本墨書1通	28.0×42.9	山口県・毛利博物館
20	◎ 毛利興元自筆書状	室町時代	紙本墨書1通	28.7×39.5	山口県・毛利博物館
21	◎ 太刀 銘備前長船住□真	南北朝時代	1口	刃長 106.6, 反り 5.9	広島県・厳島神社
22	毛利幸松九画像	室町時代	絹本着色1幅	66.0×37.0	東京都・日本民藝館
23	伝順徳妙孝大姉画像	江戸時代	絹本着色1幅	64.2×33.3	山口県・光楽寺
24	毛利元就座像	江戸時代	絹本着色1幅	112.9×43.2	山口県・萩市郷土博物館
25-1	芸州吉田郡山城図	江戸時代	絹本着色1幅	78.8×86.9	山口県・毛利博物館
25-2	芸州吉田郡山城図	江戸時代	絹本着色1幅	53.8×81.7	山口県・毛利博物館
25-3	芸州吉田郡山城図	江戸時代	絹本着色1幅	79.0×87.2	山口県・毛利博物館
26	三公廟図巻	江戸時代	絹本着色1幅	27.4×231.7	山口県・毛利博物館
27	◎ 福原広俊外十四名連署状	大永3年(1523)	紙本墨書1通	17.2×65.2	山口県・毛利博物館
28	◎ 志道広良書状	大永3年(1523)	紙本墨書1通	27.3×36.2	山口県・毛利博物館
29	◎ 毛利元就発句	大永3年(1523)	紙本墨書1通	31.6×13.0	山口県・毛利博物館
30	◎ 毛利元就郡山籠城日記	天文10年(1541)	紙本墨書1通	27.6×134.0	山口県・毛利博物館
31	大内義隆画像	弘治3年(1557)	絹本着色1幅	77.0×37.8	山口県・龍福寺
32	大内義隆画像	享和元年(1801)	絹本着色1幅	85.5×38.0	山口県・大寧寺
33	◎ 太刀 銘 了戒	鎌倉時代	1口	刃長 64.7, 反り 2.3	島根県・物部神社
34	◎ 松蔭蒔絵文台・硯箱	室町時代	1具	文台 33.2×35.7×10.7, 硯箱 25.7×12.7×8.6	山口県・防府天満宮
35	◎ 梅花唐草蒔絵文台・硯箱	室町時代	1具	文台 32.6×54.4×8.9, 硯箱 24.3×32.8×4.8	広島県・厳島神社
36	大内版三重	室町時代	1冊	20.1×15.4	山口県・岩国徴古館
37	◎ 銅製鐔口	天文3年(1534)	1口	鼓面径 86.7	山口県・今八幡宮

No	品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵者
38	◎ 陶弘護画像	文明16年(1484)	絹本着色1幅	80.5×38.2	山口県・龍豊寺
39	尼子経久画像	延徳2年(1490)	絹本着色1幅	90.7×38.7	島根県・洞光寺
40	尼子経久画像	江戸時代	絹本着色1幅	98.0×40.0	島根県・洞光寺
41	尼子経久画像	室町時代	絹本着色1幅	51.0×31.5	山口県立山口博物館
42	尼子経久画像	延徳2年(1490)	紙本着色1幅	67.5×26.0	島取県・定光寺
43	尼子晴久画像	室町時代	絹本着色1幅	76.5×40.5	山口県立山口博物館
44	◎ 色々糸威腹巻 兜・大袖付	室町時代	1領	胴高 56.7, 兜鉢高 14.3	島根県・佐太神社
45	◎ 色々糸威胴丸 兜・大袖付	室町時代	1領	胴高 56.9, 兜鉢高 14.0	島根県・佐太神社
46	色々糸威腹巻	室町時代	1領	胴高 27.0	島根県・神魂神社
47	◎ 金銅牡丹唐草文兵庫鎖太刀	鎌倉時代	1口	総長 82.5	島根県・須佐神社
48	◎ 神馬図	永禄12年(1569)	板絵著色2面	左絵 65.0×77.0, 右絵 66.0×77.0	島根県・賀茂神社
49	◎ 銅印 朝鮮国通信符	享徳2年(1453)	1顆	総高 4.7, 印面 5.5×1.7	山口県・毛利博物館
50	◎ 鉛印 太宰大貳	李朝時代	1顆	総高 3.1, 印面 6.4×6.1	山口県・毛利博物館
51	◎ 鉛印 多々良朝臣	李朝時代	1顆	総高 2.1, 印面 4.4 四方	山口県・毛利博物館
52	◎ 木印 日本国王之印	室町時代	1顆	総高 4.1, 印面 10.1 四方	山口県・毛利博物館
53	◎ 木印左京兆重中大夫多々良義長印	室町時代	1顆	総高 5.6, 印面一辺 6.4 四方	山口県・毛利博物館
54	◎ 朱塗雲龍鎗金印箱	明時代	1合	総高 22.3, 20.1×20.1	山口県・毛利博物館
55	◎ 黄銅六花文印箱	李朝時代	1合	総高 9.5, 7.3×7.3	山口県・毛利博物館
56	◎ 大内義長証状	弘治2年(1556)	紙本墨書1通	33.0×54.3	山口県・毛利博物館
57	◎ 朝鮮王国書	嘉靖20年(1541)	紙本墨書1枚	65.5×67.0	山口県・毛利博物館
58	◎ 吉見正頼覚書	弘治3年(1557)	紙本墨書1通	28.8×15.5	山口県・毛利博物館
59	◎ 策彦周良画像	嘉靖20年(1541)	絹本着色1通	126.4×49.4	京都府・妙智院
60	◎ 衣錦榮帰図	嘉靖20年(1541)	紙本墨書1幅	46.8×68.7	京都府・妙智院
61	◎ 送別詩画軸	室町時代	紙本墨画淡彩1幅	100.9×35.5	京都府・妙智院
62	◎ 送別図	明時代	紙本墨画1幅	30.9×47.9	京都府・妙智院
63	◎ 菊花文螺鈿経箱	高麗時代	1合	37.6×19.4×26.4	東京国立博物館
64	◎ 花鳥螺鈿文台・硯箱	明時代	1具	文台 34.7×56.0×12.5, 硯箱 24.0×22.2×6.4	東京国立博物館
65	◎ 牡丹唐草螺鈿箱	李朝時代	1合	39.0×65.0×14.5	東京国立博物館
66	灰吹銀	室町時代	44枚	最大 13.2×6.0	山口県・毛利博物館
67	◎ 石見銀山納所高注文	天正9年(1581)	1通	27.1×62.3	山口県・毛利博物館
68	◎ 吉川元春外三名連署状	元亀2年(1571)	1通	26.9×87.3	山口県・毛利博物館
69	◎ 毛利隆元自筆覚書	永禄5年(1562)	1通	29.0×24.3	山口県・毛利博物館
70	毛利元就袖判小倉元悦奉書	永禄7年(1564)	1通	280.0×45.5	
71	尼子氏黒印状	永禄4年(1564)	1通	26.5×41.0	
72	芸州吉田一献手組注文	永禄11年(1568)	1通	30.0×196.8	東京大学史料編纂所
73	◎ 紅地桐文様散錦鎧直垂	室町時代	1領		山口県・毛利博物館
74	◎ 正親町天皇綸旨	永禄3年(1560)	1通	30.0×129.4	山口県・毛利博物館
75	◎ 足利義輝御内書	永禄3年(1560)	1通	22.4×49.6	山口県・毛利博物館
76	宝扇	室町時代	紙本彩色1幅	49.7×81.3	山口県・常栄寺

No	品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵者
77	◎ 足利義輝画像	室町時代	絹本着色1幅	93.2×43.7	千葉県・国立歴史民俗博物館
78	◎ 太刀 銘 一	鎌倉時代	1口	刃長 72.7, 反り 3.0	広島県・厳島神社
79	扇子	室町時代	1握	骨長 32.4	山口県・毛利博物館
80	竹透鐔象嵌銘	室町時代	1枚	縦 8.1	山口県・毛利博物館
81	黒漆塗打刀拵	室町時代	1口	総長 74.6, 刃長 49.1	山口県・毛利博物館
82	軍貝 (法螺貝)	室町時代	2口	長 39.5, 胴張 18.2	山口県・毛利博物館
83	軍幟	室町時代	2旒	94.6×43.5	山口県・毛利博物館
84	鉄地波兎文透彫轡	室町時代	1口	14.2×54.9	
85	◎ 太刀 銘 清綱	鎌倉時代	1口	刃長 80.8, 反り 3.5	広島県・厳島神社
86	黒漆塗三十八間三鍬形覆輪筋兜	室町時代	1頭	兜高 19.0	山口県・吉川史料館
87	太刀 銘 剣来太郎源国俊	室町時代	1口	刃長 74.6, 反り 2.4	広島県・厳島神社
88	小早川隆景書状	室町時代	1通	本紙 17.5, 横 43.5, 札紙 17.5, 横 44.0	
89	◎ 村上武吉起請文	永禄13年 (1570)	1通	24.6×33.1	山口県・毛利博物館
90	白紫緋糸段威腹巻	室町時代	1領	胴高 53.0	
91	過所旗	室町時代	1旒	53.3×44.8	
92	金梨子地糸巻太刀拵	桃山時代	1口	拵長 109.2	広島県・厳島神社
93	◎ 革包革巻太刀拵	南北朝時代	1口	拵長 168.5	広島県・厳島神社
94	◎ 赤糸威胴丸具足	桃山時代	1領	胴高 38.0, 兜高 20.0	広島県・厳島神社
95	芸州厳島一戦之図	江戸時代	紙本着色1舗	105.5×176.3	山口県文書館
96	◎ 毛利元就自筆書状	弘治元年 (1555)	1通	28.0×64.3	山口県・毛利博物館
97	大身槍 銘 若州住人冬広作	室町時代	1口	穂長 69.2, 茎長 67.7	広島県・厳島神社
98	銅擬宝珠	弘治3年 (1557)	1個	総高 30.6, 径 22.6	広島県・厳島神社
99	銅擬宝珠	天文15年 (1546)	1個	総高 19.8, 径 15.7	広島県・厳島神社
100	出陣膳枕具	室町時代	1具	膳 36.5×36.3×6.4	山口県・毛利博物館
101	金梨子地合口脇差拵	室町時代	1口	総長 76.3	広島県・厳島神社
102	◎ 間直瀬道三意見書	永禄10年 (1567)	1通	15.5×219.4	山口県・毛利博物館
103	啓迪集	天正2年 (1574)	全揃8冊	27.0×20.8	広島県・三原市立図書館
104	内藤家之次第覚書	寛文元年 (1661)	1巻	25.8×733.7	
105	◎ 山中幸盛書状	天正6年 (1578)	1通	21.8×21.3	山口県・吉川史料館
106	鉄十二間筋兜	室町時代	1頭	兜高 10.0	山口県・吉川史料館
107	大内氏老臣連署書状	天文20年 (1551)	1通	16.0×53.0	山口県・萩市郷土博物館
108	陶晴賢書状	天文21年 (1552)	1通	16.0×45.0	山口県・萩市郷土博物館
109	茶入上杉瓢箪唐物	明時代	1口	口径 2.7, 胴径 6.0, 高 6.5	京都府・野村美術館
110	大友氏年寄連署書状	天文20年 (1551)	1通	12.5×52.1	山口県・下関市立長府博物館
111	毛利氏奉行・旧大内氏奉行連署書状	弘治4年 (1558)	1通	24.4×70.8	山口県・毛利博物館
112	蜀江錦九条袷袷	室町時代	1肩	133.0×366.0	山口県・建咲院
113	坐具 (身毒金襴の尼師檀)	室町時代	1枚	89.0×114.5	山口県・建咲院
114	瓢箪水晶玉	室町時代	1個	総高 6.0, 口径 0.8	山口県・建咲院
115	大内菱錦皿脈袋	室町時代	1口	15.0×14.0×3.7	山口県・建咲院

No	品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵者
116	水晶数珠	室町時代	1連	総長 112.0	山口県・建咲院
117	堆朱香箱	室町時代	1合	面径 21.5, 高 6.7	山口県・建咲院
118	安芸国人一揆契状	永正9年(1512)	1通	27.4×108.7	
119	毛利興元感状	永正13年(1516)	1通	16.2×22.0	山口県・毛利博物館
120	毛利幸松丸感状	永正15年(1518)	1通	16.3×22.0	山口県・毛利博物館
121	毛利元就起請文	大永5年(1525)	1通	27.8×39.9	
122	毛利興定起請文	大永5年(1525)	1通	27.8×39.2	
123	◎ 福原広俊以下家臣連署起請文	享禄5年(1532)	1通	27.8×260.4	山口県・毛利博物館
124	毛利元就感状	天文9年(1540)	1通	15.1×11.1	山口県・毛利博物館
125	毛利元就宛行状	室町時代	1通	28.0×44.2	山口県・毛利博物館
126	◎ 福原貞俊以下家臣連署起請文	天文19年(1550)	1通	28.2×1004.1	山口県・毛利博物館
127	◎ 毛利元就外十一名契状	弘治3年(1557)	1通	32.3×82.8	山口県・毛利博物館
128	◎ 福原貞俊以下家臣連署起請文	弘治3年(1557)	1通	28.4×769.0	山口県・毛利博物館
129	◎ 毛利隆元自筆書状案	永禄6年(1563)	1通	25.6×41.2	山口県・毛利博物館
130	毛利元就書状	室町時代	1通	26.0×43.0	広島大学文学部国史学教室
131	◎ 毛利元就自筆書状	弘治3年(1557)	1通	28.9×285.4	山口県・毛利博物館
132	◎ 毛利元就自筆書状	弘治3年(1557)	1通	27.9×28.9	山口県・毛利博物館
133	◎ 毛利隆元・吉川元春・小早川隆景連署請書	弘治3年(1557)	1通	26.3×202.0	山口県・毛利博物館
134	◎ 毛利元就自筆書状	永禄元年(1558)	1通	26.4×63.5	山口県・毛利博物館
135	◎ 毛利元就自筆書状	室町時代	1通	28.6×58.9	山口県・毛利博物館
136	木造千手観音立像	平安時代	1軀	像高 152.0	広島県・清住寺
137	法華経普門品	天文6年(1537)	紙本墨書1冊	13.7×6.5	山口県・毛利博物館
138	煤竹羅紗地頭巾	室町時代	1頭	25.6×56.0	
139	白茶地桐竹文様綾頭巾	室町時代	1頭	21.0×29.5	山口県・日頼寺
140	濃萌葱麻地袴	室町時代	1腰	丈 59.0×生地幅 35.0	山口県・日頼寺
141	宮崎神社棟札	永禄11年(1568)	1枚	総高 134.7, 最大幅 16.5	広島県・宮崎神社
142	住吉神社棟札	天文17年(1548)	1枚	総高 111.4, 最大幅 13.4	広島県・住吉神社
143	清神社棟札	天文2年(1533)	1枚	総高 110.2, 最大幅 12.2	広島県・清神社
144	毛利隆元自画像	室町時代	紙本墨画1幅	83.5×41.5	山口県・毛利博物館
145	毛利隆元画像	室町時代	紙本着色1幅	80.7×42.7	山口県・毛利博物館
146	毛利隆元禁制	永禄4年(1561)	杉材	27.4×87.5	山口県・防府天満宮
147	◎ 毛利隆元自筆書状	室町時代	1通	27.2×66.0	山口県・毛利博物館
148	◎ 毛利隆元自筆願文	永禄5年(1562)	1通	2.4×23.0	山口県・毛利博物館
149	白鷺図	室町時代	紙本淡彩1幅	36.0×48.7	山口県・毛利博物館
150	枇杷に鷹図	室町時代	紙本淡彩1幅	95.7×45.6	山口県・毛利博物館
151	◎ 毛利隆元夫人消息	元亀2年(1571)	1幅	26.0×40.4	山口県・毛利博物館
152	縹糸胸紅白威胴丸具足	室町時代	1領	胴高34.8cm	山口県・毛利博物館
153	吉川元春画像	桃山時代	絹本着色1幅	51.5×37.0	山口県・吉川史料館
154	吉川元春画像	江戸時代	絹本着色1幅	110.5×70.0	山口県・吉川史料館

No	品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	所蔵者
155	◎ 太平記	永禄6年(1563)	24冊	28.2×20.6	山口県・吉川史料館
156	◎ 吾妻鏡	大永2年(1522)	16冊	27.1×20.9	山口県・吉川史料館
157	吉川広家画像	江戸時代	絹本墨画1幅	111.5×57.7	山口県・吉川史料館
158	◎ 小早川隆景画像	文禄3年(1594)	絹本着色1幅	108.0×51.2	広島県・米山寺
159	小早川隆景画像	慶長13年(1608)	絹本着色1幅	114.0×52.5	広島県・仏通寺
160	小早川隆景短冊和歌	桃山時代	1幅	35.6×5.6	山口県・毛利博物館
161	菩薩面	室町時代	木彫彩色3面	A24.0×18.4, B20.1×19.6, C20.5×19.7 cm	広島県・米山寺
162	毛利輝元画像	江戸時代	絹本着色1幅	121.5×54.3	山口県・毛利博物館
163	毛利輝元画像	江戸時代	絹本着色1幅	119.0×51.6	山口県・毛利博物館
164	◎ 刀絵図	文禄3年(1594)	紙本墨書1幅	268.6×38.3	山口県・毛利博物館
165	毛利輝元所用 印判	桃山～江戸時代	4顆		山口県・毛利博物館
166	毛利輝元所用 鏡	桃山～江戸時代	1面	径9.5, 厚さ0.25	山口県・毛利博物館
167	毛利輝元所用 眼鏡	桃山～江戸時代	1掛	長径5.0, 短径4.6	山口県・毛利博物館
168	毛利輝元所用 印籠	桃山～江戸時代	1合	長径5.0, 短径2.5, 高7.4	山口県・毛利博物館
169	毛利輝元所用 硯箱	桃山～江戸時代	1合	25.0×19.8×3.6	山口県・毛利博物館
170	雪舟画像	江戸時代	絹本淡彩1幅	104.9×34.2	山口県・常栄寺
171	雪舟画像	江戸時代	絹本淡彩1幅	83.1×30.8	
172	● 四季山水図巻(山水長巻)	室町時代	紙本墨画淡彩1巻	39.7×1592.0	山口県・毛利博物館
173	● 四季山水図巻	桃山～江戸時代	紙本墨画1巻	39.7×1592.0	山口県・毛利博物館
174	四季山水図巻	享保10年(1725)	紙本墨画1巻	39.7×1759.2	山口県・毛利博物館
175	◎ 四季山水図巻	室町時代	紙本墨画1巻	21.4×1151.3	京都国立博物館
176	◎ 山水図巻	室町時代	紙本墨画1巻	23.6×554.5	山口県立美術館
177	◎ 益田兼堯画像	室町時代	絹本着色1幅	82.8×40.9	益田市
178	仁保弘有画像	室町時代	絹本着色1幅	76.0×36.0	山口県・源久寺
179	◎ 倣梁楷黄初平図	室町時代	紙本墨画1幅	30.0×30.6	京都国立博物館
180	富士清見寺図	室町時代	紙本墨画1幅	43.3×103.0	東京都・永青文庫
181	琴棋書画図屏風	室町時代	6曲1双	各161.4×357.0	東京都・永青文庫
182	四季花鳥図屏風	室町時代	紙本墨画淡彩6曲1双	各163.9×364.6	東京都・永青文庫
183	秋冬山水図屏風	室町時代	紙本墨画淡彩6曲1双	各151.9×340.2	奈良県立美術館
184	◎ 夏冬山水図屏風	桃山時代	紙本淡彩6曲1双	各151.4×360.8	東京国立博物館
185	山水図屏風	桃山時代	紙本淡彩6曲1双	各153.7×357.0	山口県・熊谷美術館
186	仙人図屏風	桃山時代	紙本墨画淡彩6曲1双	各151.2×362.6	
187	野馬図屏風	桃山時代	紙本淡彩6曲1双	各149.5×360.0	京都国立博物館
188	群馬図屏風	桃山時代	紙本淡彩6曲1双	各153.5×354.0	山口県立美術館
189	群馬図屏風	江戸時代	紙本墨画淡彩6曲1双	各152.3×355.0	岡山県立美術館
190	瀟湘八景図屏風	江戸時代	紙本墨画淡彩6曲1双	各156.3×358.0	山口県立美術館
191	楼閣山水図屏風	江戸時代	紙本淡彩6曲1双	各153.5×355.4	大阪市立美術館
192	楼閣山水図屏風	江戸時代	紙本墨画淡彩6曲1双	各147.0×351.0	岡山県立美術館
193	山水図屏風	江戸時代	紙本墨画淡彩6曲1双	各152.7×354.0	

No	品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵者
194	四季山水図屏風	室町時代	紙本墨画淡彩6曲1双	各 155.2×353.6	
195	山水図屏風	室町～桃山時代	紙本淡彩6曲1双	各 169.0×376.0	山口県立山口博物館
196 ◎	紅萌葱地山道菊桐文様片身替り唐織	桃山時代	1領	丈 145.0×衿 61.0	山口県・毛利博物館
197	赤地牡丹唐草丸二飛雲文様錦	桃山時代	1領	丈 97.0×衿 98.0	山口県・毛利博物館
198 ◎	松皮菱繋文様散納曾利袍	桃山時代	1領	丈 137.0×衿 61.0	広島県・厳島神社
199	段替り菊笹亀甲大内菱文様唐織	桃山時代	1領	丈 131.5×衿 65.0	広島県・厳島神社
200 ◎	紅地鳳凰桜雪持笹文様唐織	桃山時代	1領	丈 131.0×衿 61.0	広島県・厳島神社
201	白地向鶴菱入子菱繋八重菊文様厚板	江戸時代	1領	丈 131.0×衿 61.0	広島県・厳島神社
202	段に向鶴菱繋文様唐織	江戸時代	1領	丈 134.0×衿 69.5	広島県・厳島神社
203	赤地四菱扇面散文様唐織	江戸時代	1領	丈 137.0×衿 64.5	広島県・厳島神社
204	茶地石畳鱗菊折枝文様唐織	江戸時代	1領	丈 148.0×衿 62.5	広島県・厳島神社
205	段替り石畳藤丸格子菊花文様厚板	江戸時代	1領	丈 104.0×衿 68.5	広島県・厳島神社
206	赤地花菱亀甲繋文様厚板	江戸時代	1領	丈 131.0×衿 61.0	広島県・厳島神社
207	雲に薊文様狂言素襖	江戸時代	1領	丈 70.0×衿 102.0, 袴丈 140.4	広島県・厳島神社
208	白地立涌菊文様唐織	江戸時代	1領	丈 134.0×衿 66.0	広島県・厳島神社
209	白地七宝鉄線唐草文様唐織	江戸時代	1領	丈 145.0×衿 74.0	山口県・野田神社
210	茶紅段替り藤袴女郎花文様唐織	江戸時代	1領	丈 137.5×衿 71.5	山口県・野田神社
211	片身替り椿に格子文様厚板	江戸時代	1領	丈 137.0×衿 65.0	山口県・野田神社
212	茶萌葱浅葱段替り唐草と格子文様厚板	江戸時代	1領	丈 138.0×衿 65.5	山口県・野田神社
213	浅葱地注連縄に譲葉裏白文様縫箔	江戸時代	1領	丈 140.0×衿 66.5	山口県・野田神社
214	紅黄段替り風車文様縫箔	江戸時代	1領	丈 140.0×衿 65.5	山口県・野田神社
215	鬱金地三ツ銀杏文様縫箔	江戸時代	1領	丈 138.5×衿 65.5	山口県・野田神社
216	白地菊唐草文様縫箔	江戸時代	1領	丈 139.5×衿 65.5	山口県・野田神社
217	紫地藤袴蜻蛉文様長絹	江戸時代	1領	丈 144.5×衿 104.0	山口県・野田神社
218	白地桐と源氏車に銀杏文様袷袢衣	江戸時代	1領	丈 166.0×衿 97.5	山口県・野田神社
219	紺地夕顔唐草犀角文様緞子着籠	江戸時代	1領	頭巾 36.0×横 44.0, 丈 66.0×衿 40.0, 籠子 55.0	山口県立山口博物館
220	金襴五条袈裟	江戸時代	1領	53.0×156.0	山口県・龍泉寺
221	大飛出	江戸時代	1面	20.7×14.3×8.6	山口県・野田神社
222	長霊癒見	江戸時代	木彫彩色1面	20.8×15.3×9.6	山口県・野田神社
223	鷲鼻悪尉	江戸時代	木彫彩色1面	20.9×13.9×7.3	山口県・野田神社
224	山姥	江戸時代	木彫彩色1面	20.6×13.8×7.8	山口県・野田神社
225	泥眼	江戸時代	木彫彩色1面	20.9×13.3×7.3	山口県・野田神社
226	小尉	江戸時代	木彫彩色1面	20.7×13.1×8.7	山口県・野田神社
227	邯鄲男	江戸時代	木彫彩色1面	19.9×14.0×8.7	山口県・野田神社
228	小面	江戸時代	木彫彩色1面	21.2×13.5×7.2	山口県・野田神社
229	曲見	江戸時代	木彫彩色1面	21.2×13.5×7.0	山口県・野田神社
230	枝菊漆絵椀	室町時代	1組	飯椀高 9.5×径 12.9, 平椀高 8.9×径 14.7 汁椀高 6.2×径 12.8, 壺椀高 10.6×径 9.7	山口県・毛利博物館
231	竹茶杓 銘 一松	桃山時代	1本	長 17.1	山口県・毛利博物館
232	一ニ三ツ星紋入 葦屋釜	室町時代	1口	口径 11.6, 高 16.8	山口県・毛利博物館

No	品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵者
233	瀟湘八景図屏風	李朝時代	8曲1隻	105.0×386.2	文化庁
234	漁楽図	明時代	絹本墨画3幅	各 110.2×72.4	山口県・毛利博物館
235	山水図	李朝時代	絹本著色3幅	各 125.8×56.8	山口県・毛利博物館
236	孔雀鎗金経箱	元時代	1合	22.3×40.0×25.9	
237	びいどろ鏡	16世紀	1面	鏡 14.3×10.4×0.2	山口県・本正寺
238	黒釉兎毫文碗	南宋時代	1口	口径 11.7, 高 7.3	山口県・毛利博物館
239	黒釉兎毫文碗(禾目天目茶碗)	南宋時代	1口	口径 12.4, 高 7.5	山口県・毛利博物館
240	大井戸茶碗 銘 常盤	李朝時代	1口	口径 14.4, 高 8.3	山口県・毛利博物館
241	高麗茶碗	李朝時代	1口	口径 13.9, 高 8.3	山口県・毛利博物館
242	山水人物螺鈿天目台	明時代	2口	口径 15.2, 高 6.7	山口県・毛利博物館
243	黒漆塗天目台(尼崎台)	明時代	1口	口径 5.8, 高 5.6	山口県・毛利博物館
244	唐物丸壺茶入 銘 時鳥	元～明時代	1口	口径 3.2, 高 5.8	山口県・毛利博物館
245	唐物大海茶入	元～明時代	1口	口径 4.6, 高 6.2	山口県・毛利博物館
246	唐物文琳茶入 銘 宇都良	元～明時代	1口	口径 2.5, 高 6.4	山口県・毛利博物館
247	唐物笹耳茶入	元～明時代	1口	口径 3.2, 高 6.7	山口県・毛利博物館
248	茶壺玉蟲	明時代	1口	口径 12.5, 高 40.2	
249	黄褐釉五耳壺	元～明時代	1口	口径 10.1, 高 37.8	山口県・毛利博物館
250	粉青沙器印花文皿	李朝時代	1枚	径 18.9, 高 4.4	山口県・毛利博物館
251	青磁牡丹唐草文瓶	宋～元時代	1口	口径 11.5, 高 25.8	山口県・吉川史料館
252	屈輪香合	明時代	1合	径 12.5, 高 4.6	山口県・毛利博物館
253	楼閣人物螺鈿香合	明時代	1合	径 7.1 cm, 高 2.2	山口県・毛利博物館
254	花鳥堆朱食籠	明時代	1合	径 22.5, 高 11.0	山口県・毛利博物館
255	楼閣人物堆朱食籠	明時代	1合	長径 16.0, 短径 11.5, 高 15.0	山口県・毛利博物館
256	屈輪盆	明時代	1枚	径 25.3, 高 3.1	山口県・毛利博物館
257	楼閣山水人物堆朱輪花盆	明時代	1枚	径 18.2, 高 3.4	山口県・毛利博物館
258	花鳥堆朱軸盆	明時代	1枚	36.5×14.0×3.1	山口県・毛利博物館
259	瓜栗鼠堆朱軸盆	明時代	1枚	36.1×13.5×2.9	山口県・毛利博物館
260	螺鈿筆	明時代	1本	長 26.5	山口県・毛利博物館
261	黒漆塗食籠	明時代	1合	径 36.2, 高 13.2	山口県・毛利博物館
262	蒟醬食籠		1合	36.2×21.8×13.3	山口県・毛利博物館
263	蒟醬硯箱		1合	30.5×17.0×17.0	山口県・毛利博物館
264	● 古今和歌集卷八(高野切本)	平安時代	紙本墨書1巻	26.4×414.7	山口県・毛利博物館
265	伝伏見天皇宸翰 新古今和歌集抜書	鎌倉時代	絵料紙墨書1巻	26.6×394.1	山口県・毛利博物館
266	毛利元就句集	元龜3年(1572)	紙本墨書1巻	18.7×729.4	山口県・毛利博物館
267	毛利元就詠草連歌	元龜3年(1572)	紙本墨書1巻	29.7×1112.7	山口県・毛利博物館
268	毛利元就青柳詠草	室町時代	紙本墨書1巻	17.5×51.8	山口県・毛利博物館
269	続古今和歌集卷11	室町時代	1幅	30.7×83.2	山口県・毛利博物館
270	毛利元就短冊和歌	室町時代	1幅	34.3×5.2	山口県・毛利博物館
271	毛利元就詠草(自筆稿本残巻)	室町時代	紙本墨書1冊	21.9×14.5	山口県・毛利博物館

№	品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵者
272	毛利元就詠草(春霞集の祖本)	江戸時代	紙本墨書1冊	23.0×15.7	山口県・毛利博物館
273	毛利元就連歌懐紙	室町時代	1帖	17.7×54.0	山口県・毛利博物館
274	飯尾宗祇画像	室町時代	絹本著色1幅	76.2×36.5	山口県・毛利博物館
275 ◎	元亨釈書	室町時代	2冊	26.2×19.5	山口県・吉川史料館
276	源氏物語	室町時代	5帖	16.8×16.8	山口県・吉川史料館
277	手鑑翰墨帖	江戸時代	1帖	38.1×36.0	山口県・吉川史料館
278	連子窓断片	室町時代	1個	53.2×80.6	広島県・清神社
279	吉川元春館跡・万徳院跡・郡山城跡出土陶磁	室町～桃山時代			広島県教育委員会・ 吉田町歴史民俗資料館
280	富田川河床遺跡出土陶磁	明・室町時代			島根県教育委員会
281	大向門前遺跡出土陶磁	宋～明・李朝・室町時代			徳山市美術博物館
282	見近島城跡出土陶磁	明・室町時代			愛媛県宮窪町教育委員会

(但し都合により、1, 23, 34, 41, 43, 46, 60, 64, 65, 77, 78, 92, 94, 101, 109, 113, 116, 117, 171, 172, 175, 176, 179, 180, 182～185, 189, 190, 192～195, 200～202, 204, 206, 207, 209～216, 218～220, 222, 223, 227～229, 233, 236, 243, 249, 254, 257, 259, 262, 274は広島会場では展示されていません。)

2 奥田元宋展

会期／平成9年5月16日（金）～6月8日（日）

主催／広島県立美術館、中国新聞社

後援／NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送

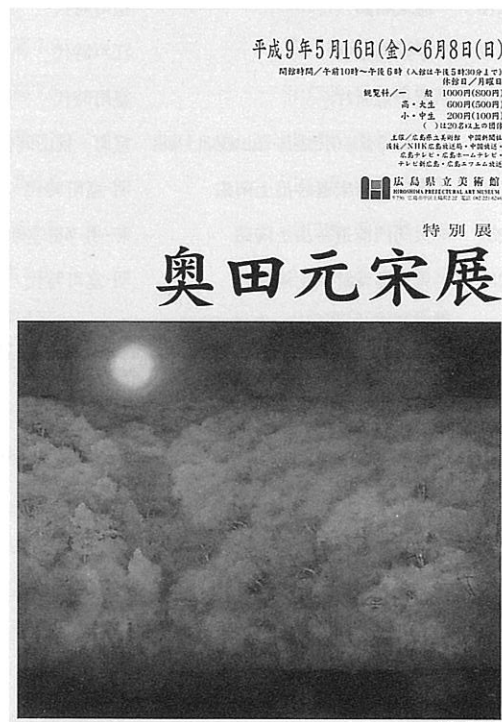
料金／一般 1,000（800）円、高・大学生 600（500）円、小・中学生 200（100）円

入場者数／19,415人

本県双三郡吉舎町出身の日本画家である奥田元宋の幅広い画業をたどる展覧会を、画家が「元宋」と号して60年目となるのを記念して開催しました。

画家は、東京で活躍する同郷の児玉希望に弟子入りし、文学や都市風俗などに材を取った作品を制作、昭和13（1938）年の第2回新文展では特選を受賞しました。しかし、戦争の激化によって郷里に疎開。この時期身近な風景の美しさを再認識し、以後風景画を中心に創作を展開していきます。その後は、師の希望や伊東深水らの塾生たちによって組織された日月社（じつげつしゃ）や日展を主な活動の場として、さまざまな手法による力作を発表していきました。なかでも、印象的な赤を用いた一連の作品は「元宋の赤」と呼ばれ、高く評価されています。

本展では、初公開となるふるさとの社（やしろ）を描いた中学生時代の油彩画をはじめ、希望画塾への出品作、疎開時代の花鳥画や風景画、日月社の頃の実験的な作品、そして赤紅色の山景画など、計55点を、ほぼ制作年順に展示しました。（本展担当者：黒川修一）



関連事業

友の会鑑賞会 5月23日、5月31日（解説：当館学芸員）
列品解説 5月24日、6月7日（解説：当館学芸員）
6月8日（奥田元宋）

主要関連記事

中国新聞 5月9日、16日、17日、22日
新美術新聞 5月21日
日本経済新聞 6月4日

カタログ内容

あいさつ
謝辞
「奥田元宋先生の絵」 三浦朱門
図版
「元宋の世界－風景の様々な相貌－」 黒川修一
年譜
主要参考文献
出品目録



出品目録

№	作品名	制作年	寸法 (cm)	材質・形状	出品歴	所蔵者
1	清綱八幡社の秋	昭和6(1931)年頃	65.0×53.0	画布・油彩・額装		
2	盲女と花	昭和13(1938)年	260.0×188.8	絹本彩色・額装	第2回新文展	京都市美術館
3	竹雀		50.8×42.8	絹本彩色・額装		
4	柳鷺	昭和15(1940)年	175.7×175.7	絹本彩色・額装	児玉希望画塾第4回展	広島県立美術館
5	若葉の頃	昭和21(1946)年	174.0×268.0	絹本彩色・額装	第2回日展	
6	夕映	昭和22(1947)年	153.0×169.0	絹本彩色・屏風装	第3回日展	
7	静物	昭和22(1947)年	46.8×53.2	絹本彩色・額装		
8	寒菊	昭和22(1947)年	61.0×41.0	絹本彩色・額装		
9	白牡丹	昭和22(1947)年	48.2×44.0	絹本彩色・額装		
10	初夏の月	昭和22(1947)年	64.0×72.0	絹本彩色・額装	現代美術展	
11	山脈の冬	昭和23(1948)年	24.3×51.2	絹本彩色・額装		
12	緑雨		49.4×57.0	絹本彩色・軸装		
13	待月	昭和24(1949)年	130.4×204.2	絹本彩色・額装	第5回日展	広島県立美術館
14	翠巒	昭和24(1949)年	130.6×259.1	絹本彩色・額装	第5回日展	吉舎町教育委員会
15	雪晨	昭和25(1950)年	164.0×205.0	絹本彩色・額装	第1回日月社展	ひろしま美術館
16	秋草図		168.0×178.0	紙本銀地彩色・屏風装		
17	水仙		24.0×164.8	紙本金地彩色・屏風装		
18	湖映	昭和26(1951)年	108.0×176.0	絹本彩色・額装	第2回日月社展	
19	室戸	昭和27(1952)年	100.0×181.5	紙本彩色・額装	第8回日展	広島県立美術館
20	夕照	昭和27(1952)年	81.0×171.0	紙本彩色・額装	第3回日月社展	
21	金盞花のある風景	昭和28(1953)年	51.5×117.0	紙本彩色・額装	第6回日本美術協会展	
22	花ひろく南房	昭和29(1954)年	110.0×197.5	紙本彩色・額装	第10回日展	
23	灯台の見える風景	昭和30(1955)年	90.0×175.0	紙本彩色・額装	第6回日月社展	
24	筒石	昭和32(1957)年	123.0×47.0	画布彩色・額装	第10回日本美術協会展	広島県立美術館
25	夕巷	昭和32(1957)年	162.0×105.5	紙本彩色・額装	第13回日展	佐久市立近代美術館
26	山畑	昭和32(1957)年	73.0×50.0	紙本彩色・額装	第8回日月社展	富山県立近代美術館
27	晴曠	昭和33(1958)年	155.0×110.2	紙本彩色・額装	第1回新日展	呉市立美術館
28	嶽	昭和34(1959)年	110.0×210.0	紙本彩色・額装	第2回新日展	広島県立美術館
29	峭	昭和35(1960)年	168.0×110.5	紙本彩色・額装	第3回新日展	東京都現代美術館
30	舄	昭和36(1961)年	130.0×190.0	紙本彩色・額装	第4回新日展	広島県立美術館
31	蛟	昭和36(1961)年	41.0×61.0	紙本彩色・額装	第12回日月社展	
32	梓川畔	昭和36(1961)年	17.0×98.0	紙本彩色・額装		
33	磐梯	昭和37(1962)年	167.0×224.0	紙本彩色・額装	第5回新日展	東京国立近代美術館
34	泉響	昭和38(1963)年	199.0×144.0	紙本彩色・額装	第6回新日展	広島県立美術館
35	陸中	昭和39(1964)年	166.0×224.0	紙本彩色・額装	第7回新日展	広島県立日影館高等学校
36	剣	昭和41(1966)年	242.4×168.4	紙本彩色・額装	第7回新日展	富山県立近代美術館
37	尾瀬	昭和42(1967)年	149.0×227.0	紙本彩色・額装	第10回新日展	
38	焼嶽	昭和43(1968)年	218.0×152.0	紙本彩色・額装	第11回新日展	呉市立美術館
39	雪後	昭和44(1969)年	121.0×176.0	紙本彩色・額装	改組第1回日展	

No	作品名	制作年	寸法(cm)	材質・形状	出品歴	所蔵者
40	皎	昭和45(1970)年	209.0×175.0	紙本彩色・額装	第2回日展	ひろしま美術館
41	霧雨	昭和46(1971)年	160.0×218.0	紙本彩色・額装	第3回日展	
42	妙義	昭和48(1973)年	169.0×231.0	紙本彩色・額装	第5回日展	群馬県立近代美術館
43	秋嶽紅樹	昭和50(1975)年	224.0×119.0	紙本彩色・額装	第7回日展	練馬区立美術館
44	秋嶽晩照	昭和51(1976)年	223.0×146.7	紙本彩色・額装	第8回日展	昭和女子大学
45	秋巒真如	昭和52(1977)年	156.0×197.5	紙本彩色・額装	第9回日展	広島県立美術館
46	炎王図	昭和53(1978)年	227.0×165.5	紙本彩色・額装	第10回日展	
47	魄	昭和54(1979)年	215.0×156.0	紙本彩色・額装	第11回日展	日本芸術院
48	キャニオン晩照	昭和55(1980)年	148.5×210.0	紙本彩色・額装	第12回日展	
49	霧雨	昭和57(1982)年	213.5×227.3	紙本彩色・額装	第14回日展	呉市立美術館
50	寂	昭和59(1984)年	175.0×211.0	紙本彩色・額装	第16回日展	広島県立美術館
51	山径一條	昭和60(1985)年	177.0×212.0	紙本彩色・額装	第17回日展	
52	寂靜	昭和61(1986)年	178.0×212.0	紙本彩色・額装	第18回日展	
53	青山白雲	昭和62(1987)年	180.3×122.4	紙本彩色・額装	幽玄讃歌 奥田元宋展	広島県立美術館
54	晩秋地蔵峠	昭和63(1988)年	177.0×212.0	紙本彩色・額装	第20回日展	
55	煌	平成3年(1991)年	177.0×212.0	紙本彩色・額装	第23回日展	

3 「東南アジア－近代美術の誕生」展

会期／平成9年6月17日（火）～7月13日（日）

主催／広島県立美術館、美術館連絡協議会、読売新聞大阪本社

後援／外務省、文化庁、インドネシア共和国大使館、マレーシア大使館、フィリピン共和国大使館
シンガポール共和国大使館、タイ王国大使館、ベトナム社会主義共和国大使館、NHK広島放送局、
中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送

料金／一般 800円（700円） 高・大学生 500円（400円） 小・中学生 200円（100円）

（ ）内は20名以上の団体料金

助成／国際交流基金

協賛／花王株式会社

入場者数／3,467人

近年、アジアの現代美術が注目を集め、国内でも紹介される機会が増えてきました。しかしこれまで、その現代美術を産み出す基盤となった近代美術の紹介という意味では、日本と関係の深い東南アジア地域でさえ、十分にはされてこなかったと言えるでしょう。アジアの近代美術に対する十分な理解を欠いたままでは、最新の流行として現代美術を取り上げることはできても、本当の意味で作品を理解することは難しいのではないのでしょうか。

今世紀初め、ほとんどの国が、西欧列強の植民地支配下にあった東南アジア。独立と自由を求め、自分たち自身の国家の実現を目指した多くの人々の中で美術家たちもまた、西洋美術に多くを学びながらも、自分たち自身の美術表現を懸命に模索しました。こうした作家たちの活動は、時を経て、やがて大きなうねりとなり、さらには各国ごとの現代美術を創出する力へとつながっていきます。

この展覧会では、東南アジア地域を舞台に今世紀前半にくりひろげられた近代美術誕生のドラマを中心に、近代美術誕生前夜とも言える19世紀末から1960年前後まで、太平洋戦争や独立戦争などの混乱の時代を挟んで、近代美術がどのように成長し、どのような実りをもたらしたのかを感じとってもらいたいと考え、絵画、彫刻、版画など合わせて146点の作品を紹介しました。
（本展担当者：角田 新）

関連事業

講演会 7月 4日（金）平山郁夫「アジアの美術の流れ」

7月12日（土）ソンボン・ロドボン「タイ近代美術の流れ」

新聞記事

読売新聞

「模倣からの創造」－東南アジア近代美術の誕生－ 7月2日から連載（10回）

テレビ番組

NHK広島放送局「昼前フレッシュ便」

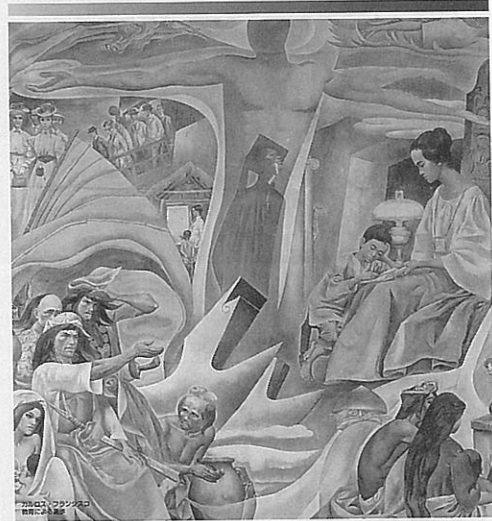
NHK BS「夜の王国」

月刊誌

芸術新潮

美術手帳

激動の20世紀 近代美術のエネルギーが爆発した 東南アジア－近代美術の誕生 THE BIRTH OF MODERN ART IN SOUTHEAST ASIA: Artists and Movements



1997年6月17日（火）～7月13日（日） 広島県立美術館
開館時間／6月17日（火）～6月20日（金） 午前10時～午後5時（入場は午後5時30分まで）・7月1日（火）～7月13日（日） 午前10時～午後5時（入場は午後5時30分まで）
観覧料／一般800円（700円） 高・大学生500円（400円） 小・中学生200円（100円）（ ）内は20名以上の団体料金
観覧料＝一般800円（700円） 高・大学生500円（400円） 小・中学生200円（100円）（ ）内は20名以上の団体料金
観覧料＝一般800円（700円） 高・大学生500円（400円） 小・中学生200円（100円）（ ）内は20名以上の団体料金
観覧料＝一般800円（700円） 高・大学生500円（400円） 小・中学生200円（100円）（ ）内は20名以上の団体料金



出品目録

No	作家名	作品名	制作年	技法・材質	法量 (cm)	所蔵者
1	フェリックス・イダルゴ	荒野	1888 年頃	油彩・画布	45×65	フィリピン国立美術館
2	フアン・ルナ	わたしの妻	1890 年頃	油彩・画布	82.5×63	フィリピン国立博物館
3	ファビアン・デ・ラ・ロサ	少年フェルナンド・アモルソロ	1900 年	油彩・画布	47.5×30.5	パウリノ・ケ夫妻
4	フェルナンド・アモルソロ	田植え	1924 年	油彩・画布	69×99	パウリノ・ケ夫妻
5	ビクトリオ・エダデス	母と娘	1927 年	油彩・画布	122×106.7	福岡市美術館
6	ビクトリオ・エダデス	画家とモデル	1927 年	油彩・板	87.3×59	パウリノ・ケ夫妻
7	ビクトリオ・エダデス	スケッチ	1928 年	油彩・画布	94.5×105.7	フィリピン国立博物館
8	ビクトリオ・エダデス	建設者たち	1928 年	油彩・板	122×322.5	フィリピン文化センター
9	H.R.オカンボ	井戸のマドンナ	1939 年	油彩・画布	61.3×49.3	パウリノ・ケ夫妻
10	ヴィセンテ・マナンサラ	お告げの祈り	1948 年	油彩・メゾナイトボード	67×75.5	フィリピン国立博物館
11	フェルナンド・アモルソロ	マニラ焼失	1942 年	油彩・画布	71×101.5	フィリピン文化センター
12	フェルナンド・アモルソロ	廃虚のイントラムロス	1945 年	油彩・画布	46.0×61.5	福岡市美術館
13	ドミトリオ・ディエゴ	カパス	1948 年	油彩・画布	86.5×117.8	フィリピン国立博物館
14	セザール・レガスピー	機械Ⅱ	1949 年	油彩・画布	101.6×70	レガスピー家
15	ガロ・オカンボ	田植え	1949 年	油彩・画布	125.4×191.5	パウリノ・ケ夫妻
16	ガロ・オカンボ	磔刑	1950 年	油彩・メゾナイトボード	117×79	パウリノ・ケ夫妻
17	アニタ・マグサイサイ=ホー	鶏を捕まえる	1951 年	テンペラ・板	50×65	パウリノ・ケ夫妻
18	アルトゥロ・ルス	ミュージシャン	1951 年	油彩・メゾナイトボード	61×46	パウリノ・ケ夫妻
19	H.R.オカンボ	背景	1958 年	油彩・画布	152×91	パウリノ・ケ夫妻
20	ヴィセンテ・マナンサラ	猫の夢	1950 年	油彩・画布	37.5×46.25	クルス家
21	フェデリコ・アギラル・アルカス人と静物		1959 年	油彩・画布	65×81	エディ・チュア夫妻
22	カルロス・フランシスコ	教育による進歩	1964 年	油彩・画布	263.5×324.8	福岡市美術館
23	ヤン・フランク	バタビアの水辺の家	1930 年	油彩・画布	80×110	リップー芸術財団
24	アブドゥラー・スリアスプロト	風景	1930 年頃	油彩・画布	60×40	フランクギャラリー
25	ピエト・ウボルフ	景色	1936 年	油彩・画布	50×65	フランクギャラリー
26	森錦泉	スピン山の眺め	1930 年代	油彩・画布	63.6×92.3	福岡市美術館
27	森錦泉	風景	1958 年	油彩・画布	84.9×144.2	福岡市美術館
28	S.スジョヨノ	カルソおじさん	1949 年	油彩・画布	120×82	ジャカルタ市美術陶磁博物館
29	S.スジョヨノ	中国の祭「チャブ・ゴ・メー」	1940 年	グアッシュ	73×51	インドネシア教育文化省文化総局
30	ヘンドラ・グナワン	しらみ獲りと垢すり	1950 年頃	油彩・画布	119.5×64.8	福岡市美術館
31	アフアンディ	捕えられたスパイ	1947 年	油彩・画布	94×94	アフアンディ美術館
32	アフアンディ	わたしの母	1949 年	油彩・画布	137×160	アフアンディ美術館
33	イグステイ・ニョマン・ラムバド	椰子酒を買って飲む人々	1935 年	インク・紙	46.6×55.1	プリルキサン美術館(ラトナ・ワルタ財団)
34	ヴァルター・シュピース	ボゴール植物園	1939 年	鉛筆・紙	49.5×32.2	福岡市美術館
35	イダ・バクス・ニョマン・ブダ	インドラ, スタソマを蘇らせる	1934 年	インク・紙	75.8×91.6	プリルキサン美術館(ラトナ・ワルタ財団)
36	アナク・アグン・ゲデ・ソブラト	バロン・ランドゥンのダンス	1934 年	トリプレックス・テンペラ	76.0×106.5	プリルキサン美術館(ラトナ・ワルタ財団)
37	イ・ネンドン	聖水	1932 年	インク・紙	75.2×94.3	プリルキサン美術館(ラトナ・ワルタ財団)
38	バスキ・アブドゥラー	ウンタリ・ルースノ夫人	1938 年	油彩・画布	70×49	トゥティ・ヘラティ・N-ルースノ氏
39	エミリア・スナッサ	ダヤック人の結婚	1940-42 年	油彩・画布	54×68	ジャカルタ市美術陶磁博物館(不出品)

No	作家名	作品名	制作年	技法・材質	法量 (cm)	所蔵者
40	エミリア・スナッサ	スラウェシの花嫁	1950 年	油彩・画布	65×48	リッポー芸術財団
41	アグス・ジャヤ	水田の帰り	1444 年	油彩・画布	130×70	ベイス・ギャラリー
42	アグス・ジャヤ	精霊と猿	1957 年	油彩・画布	183×92	リッポー芸術財団
43	カルトノ・ユドクスモ	庭の絵	1952 年	油彩・画布	71×89.5	インドネシア教育美術文化省文化総局
44	スリハディ・スダルソノ	戦争のスケッチ	1940 年代	素描4点		個人
45	モフタル・アビンとバハルディン・マラスタン	独立1周年を祝うために	1946 年	詩画集 (リノカット・紙)	45×37	モフタル・アビン夫人
46	モフタル・アビン	シャイリル・アヌワルの肖像	1947 年	パステル	35×27	モフタル・アビン夫人
47	ウイダヤット	ムラピ山	1954 年	油彩・画布	114×70	インドネシア教育文化省文化総局
48	スロノ	体を横たえる	1956 年	油彩・画布	50×67	インドネシア教育文化省文化総局
49	モフタル・アビン	オルガン演奏	1951 年	油彩・板	70×50	モフタル・アビン夫人
50	ボボ・イスカンダル	画室	1954 年	木版・紙	89×61	作家
51	アフマド・サダリ	ニューヨークのセントラル・パーク	1962 年	油彩・画布	76×100	アフマド・サダリ夫人
52	グレゴリウス・シッダルト	孔雀	1958 年	油彩・画布	80×60	作家
53	スリハディ・スダルソノ	3人の友人	1962 年	油彩・画布	130×131	インドネシア教育文化省文化総局
54	ロー・クエイソン (劉開賞)	大山猫	1921 年	油彩・画布	58.5×45	リチャード・ロウ氏
55	オ・ドン・ベリス	ウェディングドレスを着た妻	1933 年	油彩・画布	74×48	オ・ドン・エリック・ベリス氏
56	ヨン・ムンセン (楊曼生)	会話	1941 年	油彩・画布	87×96	マレーシア国立美術館
57	ヨン・ムンセン (楊曼生)	共同作業	1946 年	油彩・画布	92×127	福岡市美術館
58	クー・ジューピン (郭若萍)	漁師と船	1962 年	油彩・画布	58×42	福岡市美術館
59	リー・チェンヨン (李清庸)	女性像	制作年不詳	油彩・画布	35.5×43	マレーシア国立美術館
60	チュア・ティエンティン (蔡天定)	ベナンの浜辺	1958 年	染色	39.2×108	マレーシア国立美術館
61	チャン・ジュチ (張汝器)	リン・ハクタイの肖像	1940 年頃	油彩・画布	65×43	福岡市美術館
62	リュウ・カン (劉抗)	スリッパ	1930 年	油彩・画布	44.5×53.5	作家
63	リュウ・カン (劉抗)	アロア・スターの回教寺院	1948 年	油彩・画布	125.5×84.5	作家
64	リュウ・カン (劉抗)	古い通り	1950 年	油彩・画布	94×71	福岡市美術館
65	ジョー・ジェット・チェン (張嘉英)	北京風景	1940 年頃	油彩・画布	91×71.5	福岡市美術館
66	ジョー・ジェット・チェン (張嘉英)	母と子	1960 年	油彩・画布	80×64	マレーシア国立美術館
67	リン・ハクタイ (林学大)	中国寺院	1952 年	油彩・板	78×60.5	マレーシア国立美術館
68	リン・ハクタイ (林学大)	コンポジション	1955 年	油彩・メゾナイドボード	74.5×102	シンガポール美術館
69	チェン・ウェンシイ (陳文希)	休息	1950 年代	油彩・画布	75×59	福岡市美術館
70	チェン・ウェンシイ (陳文希)	博物館にて	1956 年	油彩・画布	120×120	シンガポール美術館
71	チェン・チヨンスイ (陳宗瑞)	バリ)の女たち	1952 年	油彩・画布	76×60	シンガポール美術館
72	チェオン・スーピン (鍾泗賓)	インド人と牛	1949 年	油彩・画布	76×106	シンガポール美術館
73	チェオン・スーピン (鍾泗賓)	女性像	1950 年	油彩・画布	50×40	福岡市美術館
74	チェオン・スーピン (鍾泗賓)	浜辺の二人の女性	1955 年	油彩・画布	81.5×101.6	マレーシア国立美術館
75	チェオン・スーピン (鍾泗賓)	熱帯の生活	1959 年	墨・水彩・紙	43.6×92	マレーシア国立美術館
76	ライ・フォンモイ (頼風美)	カベナー橋	1954 年	油彩・画布	83.1×66.2	福岡市美術館
77	ライ・フォンモイ (頼風美)	クチンの河の往来	1960 年	油彩・画布	49.8×100.4	福岡市美術館
78	チュア・ミアティ (蔡名智)	国語の教室	1950 年	油彩・画布	114×135	シンガポール美術館

No	作家名	作品名	制作年	技法・材質	法量 (cm)	所蔵者
79	チョー・ケンクアン(朱慶光)	五一三事件	1954年(1997年刷り)	木版・紙	20.5×15.5	作家
79(参考)	チョー・ケンクアン(朱慶光)	五一三事件(版木)	1954年	版木	20.5×15.5×2.0	作家
80	チョー・ケンクアン(朱慶光)	露店商	1956年(1996年刷り)	木版・紙	20×31	福岡市美術館
80(参考)	チョー・ケンクアン(朱慶光)	露店商(版木)	1956年	版木	20×31	作家
81	チョー・ケンクアン(朱慶光)	炭鉱夫	1956年(1996年刷り)	木版・紙	20×31	福岡市美術館
81(参考)	チョー・ケンクアン(朱慶光)	炭鉱夫(版木)	1956年	版木	20×31	作家
82	タン・ティーチャー(陳世集)	ストライキ	1955年	油彩・画布	66.5×86	シンガポール美術館
83	タン・ティーチャー(陳世集)	壁の外	1953年	木版・紙	23.0×18.4	福岡市美術館
84	タン・ティーチャー(陳世集)	魚の行商	1958年	木版・紙	23.2×17.9	福岡市美術館
85	タン・ティーチャー(陳世集)	戦争の被害	1954年	木版・紙	18.2×25.7	福岡市美術館
86	リン・ムホァ(林木化)	現在そして未来	1957年	油彩・画布	105×50	マレーシア国立美術館
87	リン・ムホァ(林木化)	暗黒の生活が本来のものなのか	1957年	スクレイパー・ボード	23.6×28.3	福岡市美術館
88	リン・ムホァ(林木化)	街の歌手	1958年	木版・紙	20.5×14.8	福岡市美術館
89	リン・ムホァ(林木化)	子守歌	1960年	木版・紙	33.5×21.2	福岡市美術館
90	リン・ユークアン(林友権)	絵画教室	1956年	油彩・画布	84×65	シンガポール美術館
91	リン・ユークアン(林友権)	夜中の逮捕	1959年	油彩・画布	104×129.5	マレーシア国立美術館
92	リー・ボンウォン(李文苑)	道路工夫	1955年	油彩・画布	82.5×96.5	マレーシア国立美術館
93	アブドゥラー・アリフ	豊かな土地—マラヤの錫鉱山	1960年	水彩・紙	37×54	マレーシア国立美術館
94	M.フセイン・エナス	自画像	1958年	パステル・紙	44×35.5	マレーシア国立美術館
95	M.フセイン・エナス	もみをつく女性	1959年	木炭・紙	58.7×47.9	マレーシア国立美術館
96	モハメド・サルフデイン	村の店にて	1959年	油彩・画布	89.5×76.5	マレーシア国立美術館
97	ニック・ザイナル・アビディン	クランタン地方の影絵芝居	1959年	油彩・画布	81.6×106.7	マレーシア国立美術館
98	ニック・ザイナル・アビディン	クランタン地方の影絵芝居-1	1961年	油彩・板	116×56	マレーシア国立美術館
99	バトリック・ン	陸と水と空の精霊	1958年	油彩・板	137×122	マレーシア国立美術館
100	サイド・アフマド・ジャマル	えさ	1959年	油彩・板	122×152	マレーシア国立美術館
101	タイ・ホイキイ(戴惠吉)	植物の風景	1959年	油彩・画布	84×62	マレーシア国立美術館
102	アントニー・ロウ	火の精	1960年	木彫	90×20	マレーシア国立美術館
103	シラバ・ピラスイー	幼き日のサティ・クリダコーン	制作年不詳	ブロンズ	23.3×15×18	タイ国立美術館
104	シラバ・ピラスイー	マリニー	1959年	ブロンズ	37×26×28	シラバ・ピラスイー記念美術館
105	キエン・イェムスイリ	シラバ・ピラスイー教授	1945年	ブロンズ	74×54×30	シラバ・ピラスイー記念美術館
106	サウエーン・ソンマンミー	ブーソン・カントームニエムの肖像	1953年	ブロンズ	29.5×33	シラバ・ピラスイー記念美術館
107	キエン・イェムスイリ	音楽のリズム	1949年	ブロンズ	53×39×36	ニティ・ダーバーティシャ氏
108	キエン・イェムスイリ	うぬぼれ	1959年	ブロンズ	60.5×37.5×39.0	ベイス・ギャラリー
109	チト・リエンバーチャー	太鼓	1950年	マホガニー	48×36×36	ミシエム・イーピンソイ彫刻庭園
110	プラソン・パダマヌジャ	ワット・ポー寺院	1958年	テンペラ	87×107	タイ国立美術館
111	プラソン・パダマヌジャ	月の光	1959年	テンペラ		シラバ・ピラスイー記念美術館
112	チト・プアブット	上野公園, 東京美術学校	1942年	油彩・画布	40×31	福岡市美術館
113	チト・プアブット	錦秋の黒部峡谷	1942年	油彩・画布	64×49.5	ニティ・ダーバーティシャ氏
114	ミシエム・イーピンソイ	夢見る人の並木道	1949年	油彩・画布	87.5×67	ミシエム・イーピンソイ彫刻庭園

№	作家名	作品名	制作年	技法・材質	法量 (cm)	所蔵者
115	ミシエム・イーピンソイ	チロルの山	1950年頃	油彩・画布	45×53	ミシエム・イーピンソイ彫刻庭園
116	チャムラッス・キエツコーン	裸体	1949年	油彩・画布	90×132	タイ国立美術館
117	バンチョップ・パーラーウング	女性像	1953年	油彩・画布	86.5×69	タイ国立美術館
118	フア・ハリピタック	赤い服	1956年	油彩・画布	96×45	シラパ・ピラスイー記念美術館
119	フア・ハリピタック	陽光	1956年	油彩・画布	46×37	ミシエム・イーピンソイ彫刻庭園
120	フア・ハリピタック	ブルー・グリーン	1956年	油彩・画布	99×66	シラパ・ピラスイー記念美術館
121	タウィー・ナンタクワーン	花瓶	1953年	油彩・板	121×70	シラパ・ピラスイー記念美術館
122	タウィー・ナンタクワーン	デュシット庭園	1955年	油彩・画布	60×75	ニティ・ダーバーティシャ氏
123	ブラユーン・ウルチャダ	パデト・ウラー・サクダー・ピーサンの肖像	1959年	パステル・紙	55.5×43.5	ニティ・ダーバーティシャ氏
124	チャルード・ニムサマー	思案	1954年	ブロンズ	70×75×66	スラポーン・ブンヤパマイ氏
125	チャルード・ニムサマー	水かけ祭り	1956年	テンペラ	76.5×52.5	ミシエム・イーピンソイ彫刻庭園
126	チャルード・ニムサマー	眠れる娘	1960年	油彩・板	52×73	シラパ・ピラスイー記念美術館
127	ブラヤット・ボンダム	飼育	1958年	油彩金箔・板	90×60	スラポーン・ブンヤパマイ氏
128	マニット・プーアラー	日々の生活	1959年	テンペラ	61.5×246	シラパ・ピラスイー記念美術館
129	チャムルアン・ウィチェンケート	悲しみ	1956年	ブロンズ	60×65×65	作家
130	ピチャイ・ニラン	終末	1959年	油彩・画布	61×102	シラパ・ピラスイー記念美術館
131	ジョセフ・アングンベルティ	村の小路	制作年不詳	油彩・画布	50×70	グエン・ヴァン・ラム氏
132	ナム・ソン	老農夫	1926年	油彩・画布	52×40	グエン・ヴァン・ラム氏
133	グエン・ジア・チイ	若い女性	制作年不詳	漆・板	42×57	グエン・ヴァン・ラム氏
134	グエン・カン(阮康)	月夜の漁	1943年	漆・板	100×200	ベトナム文化情報省美術局
135	グエン・ファン・チャン(阮藩正)	オーアンクワン遊び	1931年	顔料・絹	65.3×87.5	福岡市美術館
136	グエン・ファン・チャン(阮藩正)	畑に行く	1937年	顔料・絹	46×85	グエン・ヴァン・ラム氏
137	ト・ゴック・ヴァン(蘇玉雲)	美人画をみる女性	1938年	顔料・絹	72.2×46.8	福岡市美術館
138	ト・ゴック・ヴァン(蘇玉雲)	二人の女性と子供	1943年	油彩・画布	100.5×74.8	福岡市美術館
139	グエン・ティエン・チュン(阮進忠)	新年の市に行く	1940年	顔料・絹	90×56	ベトナム国立美術館
140	グエン・トゥ・ギエム(阮司巖)	大晦日	1957年	漆・板	80×150	ベトナム国立美術館
141	チャン・ヴァン・カン(陳文謹)	秋	1960年	漆・板	75×100	ベトナム国立美術館
142	ブイ・スアン・ファイ(裴春派)	故郷のココナツの下で	1957年	油彩・画布	46×61	グエン・ヴァン・ラム氏
143	グエン・シト(阮士卒)	どの子も学校にいける	1957年	水彩	46×66	ベトナム国立美術館
144	グエン・シ・ゴク(阮士玉)	人民と兵士の交流	1951年	漆・紙	80×60	ベトナム国立美術館
145	ファム・ヴィエト・ソン(范日双)	処刑台へ連行されるホアン・ルカ	1960年	油彩・画布	81×65	ベトナム国立美術館
146	ファン・ケ・アン(潘継安)	タイ・バクの夕べの思い出	1958年	漆・板	70×110	ベトナム文化情報省美術局
参考	チョー・ケンクワン(朱慶光)編集	青年画集	1953年	印刷・冊子	16.0×20.5	作家

4 20世紀美術の冒険

—セザンヌ、ファン・ゴッホから現在まで— アムステルダム市立美術館コレクション展

会期／平成9年7月22日（火）～8月17日（日）

主催／広島県立美術館、中国放送

後援／外務省、文化庁、オランダ大使館、広島県、広島市、広島市教育委員会、中国新聞社

協力／KLMオランダ航空

料金／一般 1,000 (800) 円 高・大学生 600 (400) 円 小・中学生 300 (200) 円

() 内は20名以上の団体料金

入場者数／18,188人

本展は世界屈指の近・現代美術のコレクションを誇るアムステルダム市立美術館の主要作品による初の日本巡回展で、開館100年を迎えた同館が大規模な増・改築工事に入ることになったために可能となった。今世紀美術の源流とされるセザンヌ、ゴッホからキーファーやクーンズなどの現代に至る道程を、特に実験的で見応えある作品を選び6部構成で辿ることで、美術表現の幅の広さ、可能性をよく示す展覧会となった。(本展担当者：周々木朝香)



関連事業

こどもギャラリー・トーク	当館学芸員	7月26日（土）、8月9日（土）
ギャラリー・トーク	当館学芸員	7月27日（日）、8月17日（日）
講演会	当館学芸員	8月3日（日）

主要関連記事

『新美術新聞』1997年3月21日号
『日経アート』1997年4、6月号
『季刊総合美術情報誌アートジャーナル』1997年春号
『婦人画報』1997年5月号
『H20』1997年5月号
『家庭画報』1997年6月号
『楽』1997年6月号
『月刊タウン情報ひろしま』1997年8月号
『おはようアサヒ』1997年7月7日
『ビジネスセミナー』1997年8月号
『備後春秋』1997年7月号
『to you』1997年7月
『ひろしま県民だより』1997年7／1
『けんみん文化』1997年7月号
『リビング広島』1997年7／12
『毎日新聞』1997年6／27、7／23
『ブレインスタッフ フェイス』1997年7月号
『とらいあんぐる』1997年8月号
『NASSE』1997年8月号
『クリップ』第4号

展覧会巡回先／宇都宮美術館（平成9年3月23日～5月18日）

新潟県立近代美術館（5月28日～7月12日）

愛知県美術館（9月12日～11月3日）

静岡県立美術館（11月11日～12月21日）

テレビ・ラジオ番組

テレビ新広島「おはよう広島」7／19

「ヒューマン」8／8

中国ケーブルビジョン「アミュージアムレター」
7／28～8／3

広島テレビ 7／30

県広報番組 「お早う！広島県」‘夕べのひととき美術鑑賞を！～県立美術館～’ 8／3

中国放送 「3度のメシより上野隆紘」 7／9

「おはようラジオ」 7／12

「おまかせ探検隊」 7／12

「なんでもジョッキー」 7／21

オープニング実況中継 7／22

「川島宏治の『広島大百科』」 8／7

カタログ内容

主催者あいさつ

フェイス・トゥ・フェイス—対立と対比／ルーデ
イ・フックス（アムステルダム市立美術館館長）

20世紀—変革のパノラマ／谷新（宇都宮美術館館長）

アムステルダム市立美術館—近現代美術の100年／フ
ルト・イマンス（アムステルダム市立美術館資料
室長）

図版及び各章解説

作家解説

出品目録

No	作者	作品名	制作年	寸法 (cm)
I ファン・ゴッホからドイツ表現主義まで				
1	フィンセント・ファン・ゴッホ	モンマルトルの菜園	1887	96×120
2	ヴァシリー・カンディンスキー	インプロヴィゼーション33 (オリエント I)	1913	88×100
3	カール・シュミット＝ロットルフ	ダンガスト風景	1910	77×85
4	エルンスト・ルードヴィヒ・キルヒナー	踊る女	1911	87×35.5×27
5	エルンスト・ルードヴィヒ・キルヒナー	芸術家たち	1913	70×80
6	ヤン・ウィーヘルス	赤い木のある風景	1924	70×70
7	モーリス・ド・ヴラマンク	村	1906	60.5×73.5
8	マックス・ベックマン	画家と妻クヴァッピの肖像	1940-41	194×89
II セザンヌからマレーヴィチ、モンドリアンまで				
9	ポール・セザンヌ	サント＝ヴィクトワール山	1888頃	54×65
10	ジョルジュ・ブラック	水差と瓶のある静物	1909	46×38
11	マルク・シャガール	七本指の自画像	1912-13	126×107
12	ロベール・ドローネー	円形、太陽と月	1912-13	65×100
13	ジーノ・セヴェリーニ	傷痍列車	1915	117×90
14	アンリ・ローランス	瓶、グラス、新聞紙	1915	51×40×22
15	パブロ・ピカソ	ギターのある静物	1924	97.5×130
16	カジミール・マレーヴィチ	きこり	1912	94×71.5
17	カジミール・マレーヴィチ	モスクワのイギリス人	1913-14	88×57
18	カジミール・マレーヴィチ	シュプレマティズム (シュプレムス№50)	1915	97×66
19	カジミール・マレーヴィチ	シュプレマティズム (八つの赤の矩形)	1915	57.5×48.5
20	カジミール・マレーヴィチ	シュプレマティズム (赤い楕円の上の黒い十字)	1921-27	100.5×60
21	ピート・モンドリアン	コンポジションXV	1913	61.5×76.5
22	ピート・モンドリアン	赤・黒・青・黄・灰色のコンポジション	1920	51.5×60
23	ピート・モンドリアン	赤・黄・青のコンポジション	1927	61×40
III オランダ・リアリズムとその周辺				
24	シャーリー・トーロップ	アルクマールのチーズ市	1932-33	150×180
25	カーレル・ウィリंक	アルカディアの風景	1935	100×140
26	バイケ・コッホ	スラム・ラブソディ	1929	81×95.5
27	ディック・ケット	自画像	1931	71.5×51
28	ヘルマン・クライデル	雄鶏	1933-34	108×123
29	ジャン・ブリュッセルマンズ	ソファアの女	1937	150×150
IV 戦後のヨーロッパとアメリカ				
30	ジャン・デュビュッフェ	尖った顔の道化師	1956	144×116
31	コンスタント	焦土 I	1951	145×111
32	コンスタント	ユビュとジュスティースの出会い	1975	190×200
33	カーレル・アベル	人間	1953	210×130
34	アスガー・ヨルン	かき乱された嘆き	1957	162×130
35	ルチオ・フォンターナ	空間概念 II	1951	69.5×85

№	作者	作品名	制作年	寸法(cm)
36	ジャクソン・ポロック	水牛	1945	76.5×213
37	ジャクソン・ポロック	北斗七星の反映	1947	111×92
38	ウィレム・デ・クーニング	歌う女たち	1966	91×61
39	ウィレム・デ・クーニング	無題IX	1975	177×203
40	フィリップ・ガストン	ドア	1978	173×227
41	バーネット・ニューマン	門	1954	236×192×5
42	マーク・ロスコ	無題	1962	150×137
43	モーリス・ルイス	開かれていく光	1961	212×158
Ⅴ ポップ・アートからコンセプチュアル・アートまで				
44	ロイ・リクテンスタイン	僕が火ぶたを切ったとき…	1964	173×427.5
45	ジェイムズ・ローゼンクイスト	フロステイング	1964	168×168
46	クレス・オルデンバーグ	のこぎり (ハード・ヴァージョンⅡ)	1971	240×136×267
47	ロバート・ライマン	無題	1960	166×164.5
48	フランク・ステラ	ニューステッド・アビー	1960	300×182.5×7.5
49	ブライス・マードン	垂直 水平	1973	182.5×152.5
50	ロバート・マンゴールド	Xの中のX (赤-緑)	1981	326×386
51	ドナルド・ジャッド	無題	1989	30×180×30.5
52	ヘル・ファン・エルク	アデュー I	1974	132×84 (台形)
53	ヤン・ディベッツ	ブルジュ I	1981	261×261 (菱形)
54	ギルバート&ジョージ	恍惚	1997	254×641
55	ルチアーノ・ファブロ	足	1968-71	309×150×160
56	ジュゼッペ・ペノーネ	息 I	1978	147×72×65
57	ヤニス・クネリス	無題	1989	103.5×73.5×18.5
Ⅵ 新表現主義と1990年代以降				
58	サンドロ・キア	晚餐の兎	1981	205.5×339
59	エンツォ・クッキ	間抜けな音楽	1980	210×207
60	フランチェスコ・クレメンテ	頭を撃ち抜かれた自画像	1981	51×76
61	ジュリアン・シュナーベル	ゴルゴタ (華氏104度のジャクリーン)	1980	214×490
62	ゲオルク・バゼリッツ	裸体 (指で描かれた)	1972	204×166.5
63	アンゼルム・キーファー	辺境の荒地	1974	118×254
64	デヴィッド・サール	カーネーション	1994	190.5×215.9
65	ジェフ・クーンズ	俗なるものの到来	1988	99×170×89

5 平家納経と厳島の宝物

会期／平成9年10月14日（火）～11月24日（日）

主催／広島県立美術館、中国新聞社、NHKちゅうごくソフトプラン

後援／文化庁、宮島町、宮島町教育委員会、広島県文化財協会、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送

料金／一般1,000円（800円） 高・大学生600円（400円） 小・中学生300円（200円）

（ ）内は前売・20名以上の団体料金

入場者数／61,889人

特別史跡・名勝「厳島」は、わが国を代表する文化遺産として多くの国民に親しまれている。「厳島」には平安時代末期、平氏一門によって造営された厳島神社があり、国宝「平家納経」をはじめ、数多くの優れた文化財を今日に伝えてきている。

この展覧会は、「厳島神社」の世界遺産登録を記念し、同神社に伝えられてきた国宝、重要文化財をはじめ、数多くの「厳島」に関する文化財を一堂に展示するとともに、さまざまな関連事業を通じて「厳島」の意義を再認識し、文化財保護に対する理解をより一層深めるため開催するものである。（本展担当者：向田裕始・黒川修一）

関連事業

講演会

平成9年10月18日（土）平山 郁夫「宮島の世界遺産登録に寄せて」

11月3日（月）佐野みどり「厳島の大和絵—平家納経と檜扇絵を中心として—」

11月9日（日）岸田 裕之「厳島神社と戦国大名」

セミナー

10月19日（日）黒川 修一「厳島神社の近世絵画」

11月15日（土）向田 裕始「厳島神社の工芸品」

ハイビジョン・セミナー

10月25日、11月8日、11月22日

カタログ内容

ごあいさつ

図版

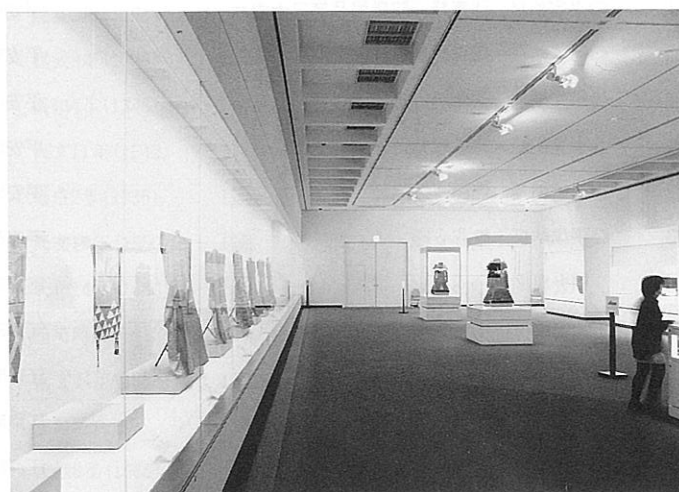
解説

厳島の歴史と文化財	岸田 裕之
王朝の精華	佐野みどり
一品経の白眉「平家納経」の書	島谷 弘幸
「平家納経」と俵屋宗達	玉蟲 敏子
厳島神社の能狂言装束	長崎 厳
厳島神社の刀剣と甲冑	稲田 和彦
厳島の近世絵画	黒川 修一
仏教美術にあらわされる文様	浜田 宣
厳島神文書の伝来について	松井 輝昭
厳島神社の建築	中村 雅治
伝えていく宮島	岡崎 環

世界遺産条約世界遺産一覧表記載推薦書（抜粋）

列品解説

厳島年表



出品目録 (◎は国宝、○は重要文化財、□は重要美術品)

No	名称・作者等	制作年	材質・形状	法量 (cm)
(絵 画)				
1	◎平家納経 平清盛願文	平安時代	紙本着色1巻	27.9×264.5
2	◎平家納経 法華経 無量義経〔開経〕	平安時代	紙本着色1巻	25.6×901.4
3	◎平家納経 法華経 序品第一	平安時代	紙本着色1巻	26.2×490.1
4	◎平家納経 法華経 方便品第二	平安時代	紙本着色1巻	25.8×533.5
5	◎平家納経 法華経 譬喻品第三	平安時代	紙本着色1巻	27.2×770.1
6	◎平家納経 法華経 信解品第四	平安時代	紙本着色1巻	26.3×383.5
7	◎平家納経 法華経 藥草喻品第五	平安時代	紙本着色1巻	25.4×219.0
8	◎平家納経 法華経 授記品第六	平安時代	紙本着色1巻	26.3×250.8
9	◎平家納経 法華経 化城喻品第七	平安時代	紙本着色1巻	25.6×668.5
10	◎平家納経 法華経 五百弟子受記品第八	平安時代	紙本着色1巻	25.8×312.4
11	◎平家納経 法華経 授学無学人記品第九	平安時代	紙本着色1巻	26.2×168.1
12	◎平家納経 法華経 法師品第十	平安時代	紙本着色1巻	25.8×269.4
13	◎平家納経 法華経 見宝塔品第十一	平安時代	紙本着色1巻	26.1×361.3
14	◎平家納経 法華経 提婆達多品第十二	平安時代	紙本着色1巻	25.8×255.1
15	◎平家納経 法華経 勸持品第十三	平安時代	紙本着色1巻	26.6×172.6
16	◎平家納経 法華経 安樂行品第十四	平安時代	紙本着色1巻	26.4×401.2
17	◎平家納経 法華経 從地涌出品第十五	平安時代	紙本着色1巻	26.6×338.3
18	◎平家納経 法華経 如來壽量品第十六	平安時代	紙本着色1巻	26.5×265.3
19	◎平家納経 法華経 分別功德品第十七	平安時代	紙本着色1巻	25.8×319.5
20	◎平家納経 法華経 隨喜功德品第十八	平安時代	紙本着色1巻	25.4×172.6
21	◎平家納経 法華経 法師功德品第十九	平安時代	紙本着色1巻	27.6×382.7
22	◎平家納経 法華経 常不輕菩薩品第二十	平安時代	紙本着色1巻	26.4×205.6
23	◎平家納経 法華経 如來神力品第二十一	平安時代	紙本着色1巻	26.4×148.6
24	◎平家納経 法華経 囑累品第二十二	平安時代	紙本着色1巻	25.8×91.2
25	◎平家納経 法華経 藥王菩薩本事品第二十三	平安時代	紙本着色1巻	26.0×376.1
26	◎平家納経 法華経 妙音菩薩品第二十四	平安時代	紙本着色1巻	26.5×266.8
27	◎平家納経 法華経 觀世音菩薩普門品第二十五	平安時代	紙本着色1巻	26.7×261.2
28	◎平家納経 法華経 陀羅尼品第二十六	平安時代	紙本着色1巻	26.5×219.0
29	◎平家納経 法華経 妙莊嚴王本事品第二十七	平安時代	紙本着色1巻	27.0×260.9
30	◎平家納経 法華経 普賢菩薩勸発品第二十八	平安時代	紙本着色1巻	26.5×242.7
31	◎平家納経 佛說觀普賢菩薩行法経〔結経〕	平安時代	紙本着色1巻	25.6×792.4
32	◎平家納経 佛說阿彌陀経	平安時代	紙本着色1巻	26.1×280.0
33	◎平家納経 般若心経	平安時代	紙本着色1巻	26.3×111.7
34	橋弁慶図	室町時代	板地着色2面	各93.0×102.0
35	太平楽・狛狛図	江戸時代	板地着色2面	各142.0×223.5
36	松に孔雀図 宋 紫石筆	江戸時代	絹本着色1幅	203.5×107.2
37	虎図 円山応挙筆	江戸時代	絹本墨画1面	98.0×28.0
38	○山姥図 長沢蘆雪筆	江戸時代	絹本着色1面	157.0×84.0

No	名称・作者等	制作年	材質・形状	法量(cm)
39	関羽図 長沢蘆雪筆	江戸時代	絹本墨画著色1幅	179.0×85.0
40	張飛図 八田古秀筆	江戸時代	絹本墨画著色1幅	176.0×88.0
41	□渡虎図 山口素絢筆	江戸時代	紙本著色1幅	128.0×177.5
42	オランダ風景図 新見 皐筆	江戸時代	布地著色1幅	126.0×185.1
43	山吹の里図 西山芳園筆	江戸時代	紙本著色1幅	178.7×89.2
44	あやはとりくれはとり 円山応震筆	江戸時代	絹本著色1幅	170.8×91.4
45	蘭船図 河野盛信筆	江戸時代	板地著色1面	133.7×160.0
46	仙人囲碁図 岸良筆	江戸時代	紙本墨画淡彩1幅	170.5×257.8
47	花鳥図 東洋筆	江戸時代		
	「梅に鶯図」		絹本著色1面	55.0×64.5
	「双鴉図」		紙本墨画1面	55.0×64.5
	「鳳凰図」		絹本著色1面	51.8×42.9
48	唐人物図 中井藍江筆	江戸時代	紙本墨画淡彩1幅	92.6×38.2
49	「厳島絵馬鑑」及び同版木 全5巻5冊のうち2冊(巻三,巻四)	江戸時代	2冊,2枚	各27.4×19.1
(書 跡)				
50	◎紺紙金字法華経 巻第一	平安時代	紺紙金泥1巻	27.0×1052.4
51	◎紺紙金字法華経 巻第二	平安時代	紺紙金泥1巻	26.6×1218.8
52	◎紺紙金字法華経 巻第三	平安時代	紺紙金泥1巻	26.6×1149.1
53	◎紺紙金字法華経 巻第五	平安時代	紺紙金泥1巻	26.5×1101.6
54	◎紺紙金字法華経 巻第六	平安時代	紺紙金泥1巻	26.6×1058.7
55	◎紺紙金字賢普賢経	平安時代	紺紙金泥1巻	26.6×865.3
56	○紺紙金字華厳経 世間浄眼品 第一	平安時代	紺紙金泥1巻	
57	○紺紙金字華厳経 世間浄眼品 第二	平安時代	紺紙金泥1巻	
58	○紺紙金字華厳経 盧遮那仏品第二 巻三	平安時代	紺紙金泥1巻	
59	○紺紙金字大方等大集経 月藏分第十二初品第一 巻一	平安時代	紺紙金泥1巻	
60	○紺紙金字大方等大集経 日藏分中蛇羅尼品第二 巻二	平安時代	紺紙金泥1巻	
61	○紺紙金字大方等大集経 絡品第一	平安時代	紺紙金泥1巻	
62	○藤原頼成讃状(御判物帖)	天仁3年(1110)	1通	58.0×49.1
63	○権中納言平清盛家政所下文(御判物帖)	長寛2年(1164)	1通	31.1×53.3
64	○足利尊氏寄進状(御判物帖)	建武3年(1336)	1通	29.3×47.9
65	○足利尊氏寄進状(御判物帖)	貞和4年(1348)	1通	34.3×52.7
66	○大内義隆寄進状(御判物帖)	天文11年(1542)	1通	34.5×48.1
67	厳島社宝蔵装束等目録(卷子本厳島文書)	嘉貞2年(1236)	1通	16.8×92.9
68	毛利元就同隆元連署寄進状(卷子本厳島文書)	天文19年(1550)	1通	33.9×46.2
69	毛利輝元厳島社頭掃除之次第(卷子本厳島文書)	天正14年(1586)	1通	35.2×58.2
70	大内氏奉行人連署書状(厳島野坂文書)	室町時代	1通	13.7×39.6
71	毛利隆元寄進状(厳島野坂文書)	天文24年(1555)	1通	35.8×45.8
72	毛利隆元寄進状(厳島野坂文書)	室町時代	1通	28.7×40.5
73	吉川元資元長書状(厳島野坂文書)	永祿8年(1565)	1通	28.7×41.8

No	名称・作者等	制作年	材質・形状	法量 (cm)
74	毛利氏奉行人書状(厳島野坂文書)	安土・桃山時代	1通	17.2×46.5
75	桜尾つばね書状(厳島野坂文書)	安土・桃山時代	1通	26.9×45.1
76	毛利元清奉行人連署厳島社宝蔵宝物預かり注文(厳島野坂文書)	天正10年(1582)	1通	26.0×42.0
77	毛利輝元書状(厳島野坂文書)	天正11年(1583)	1通	27.2×36.8
78	◎平家納経 金銀莊雲竜文銅製経箱	慶長2年(1597)	1通	32.1×49.2
(工 芸)				
79	◎平家納経 萬壽絵唐櫃	平安時代	1具	高さ23.3, 箱縦37.1, 横33.8, 台高6.8
80	○紺紙金泥法華経入蓮花万経函	桃山時代	1合	高さ44.1, 蓋縦46.6, 横57.1
81	◎宝相華文螺鈿平塵飾太刀(古神宝類の内)	室町時代	1合	高さ11.3, 蓋縦33.0, 横17.0
82	◎双鳳文螺鈿平塵飾太刀(古神宝類の内)	平安時代	1口	鞘長50.0, 刀身46.1, 反り0.8
83	◎石帯(古神宝類の内)	平安時代	1口	拵長36.4, 刀身34.9, 反り0.7
84	◎平緒(古神宝類の内)	平安時代	1条	全長34.5, 幅1.2
85	◎木笏(古神宝類の内)	平安時代	1条	幅1.3
86	◎平胡(古神宝類の内)	平安時代	1握	長さ34.5
87	◎箭(古神宝類の内)	平安時代	1口	高さ6.4, 幅4.5
88	◎箭(古神宝類の内)	平安時代	11隻	長さ17.9
89	◎飾太刀(古神宝類の内)	平安時代	1口	拵長23.6
90	◎檜扇(古神宝類の内)	平安時代	1握	橋長16.1
91	◎檜扇(古神宝類の内)	平安時代	1握	橋長16.1
92	◎檜扇(古神宝類の内)	平安時代	1握	橋長16.1
93	◎松喰鶴小唐櫃(古神宝類の内)	平安時代	1合	高さ21.8, 縦25.1, 横31.8
94	◎松喰鶴小唐櫃(古神宝類の内)	平安時代	1合	高さ21.7, 縦25.1, 横31.8
95	◎彩絵檜扇	平安時代	1握	橋長28.7
96	○紙本墨書扇	平安時代	1握	長さ39.4
97	○七絃琴	平安時代	1面	長さ121.4
98	○木製彩色楽器(篳・奚婁)	鎌倉時代	2箇	篳 高さ39.0 奚婁 径23.5, 厚さ16.0
99	◎金銅密教法具(金銅盤・五鈷鈴・独鈷杵・三鈷杵・五鈷杵)	鎌倉時代	1具	金剛盤 縦21.8, 横28.7, 高さ6.2 五鈷鈴 高さ20.9, 口径9.0 独鈷杵 長さ18.6, 柄長さ7.0 三鈷杵 長さ18.8, 柄長さ6.9 五鈷杵 長さ19.5, 柄長さ6.9
100	○銅鈎釣燈籠	南北朝時代	1基	高さ28.5, 総幅32.5
(甲 冑)				
101	◎小桜韋黄返威鎧 兜・大袖付	平安時代	1領	胴高35.6, 草摺長32.0, 兜鉢高11.5
102	◎紺糸威鎧 兜・大袖付	平安時代	1領	胴高35.4, 草摺長34.4, 兜鉢高12.5
103	◎浅葱綾威鎧 兜・大袖付	鎌倉時代	1領	胴高35.5, 草摺長35.0, 兜鉢高11.5
104	○藍韋肩赤威鎧 兜・大袖付	室町時代	1領	胴高31.3, 草摺長27.0, 兜鉢高12.7
(刀 剣)				
105	○木地螺鈿細太刀	平安時代	1口	全長104.6, 鞘長79.6
106	○金銅鶴蓮葉文兵庫鎮太刀	鎌倉時代	1口	全長97.4, 鞘長74.2
107	○太刀 銘 一 附 革包太刀拵	鎌倉時代	1口	刀身刀長87.7, 反り3.5, 拵全長137.5, 鞘長101.0

No.	名称・作者等	制作年	材質・形状	法量 (cm)
108	○太刀 銘 包次 附 黒漆半太刀拵	鎌倉時代	1口	刀身刀長 70.8, 反り 2.8, 拵全長 109.4, 鞘長 83.3
109	○太刀 銘 談義所西蓮 附 黒漆打刀拵	鎌倉時代	1口	刀身刀長 69.4, 反り 2.4, 拵全長 94.5, 鞘長 73.2
110	○太刀 銘 光忠 附 黒漆打刀拵	鎌倉時代	1口	刀身刀長 52.3, 反り 2.0, 拵全長 75.4, 鞘長 56.9
111	◎梨子地桐文螺鈿腰刀 中身 短刀 銘 友成作	南北朝時代	1口	拵全長 37.6, 鞘長 29.5, 刀身刀長 20.9
112	太刀 銘 末行 附 黒漆研出蛟鞘太刀拵	南北朝時代～室町時代初期	1口	刀身刀長 83.2, 反り 3.7, 拵全長 118.7, 鞘長 93.1
113	太刀 銘 家助	室町時代	1口	刀身刀長 82.3, 反り 1.4
114	刀 銘 播磨守藤原輝広作	江戸時代	1口	刀身刀長 82.3, 反り 3.1
115	金梨子地鷹の羽違紋散糸巻太刀 銘 国久	江戸時代	1口	拵全長 101.7, 鞘長 77.0, 刀身刀長 72.9, 反り 2.5
116	太刀 銘 三州高力住長吉作 万治三庚子年三月吉日	江戸時代	1口	刀身刀長 111.2, 反り 4.1, 拵全長 167.8, 鞘長 122.0
	附黒漆蕨・丸に鳩字紋合口太刀拵			
(染 織)				
117	能装束 紅地花菱亀甲繫模様唐織	江戸時代	1領	丈 131.0, 衿 61.0
118	能装束 紅浅葱段籠目秋草模様唐織	江戸時代	1領	丈 150.8, 衿 70.8
119	能装束 萌黄浅葱段網目蒲公英莖模様唐織	江戸時代	1領	丈 149.5, 衿 66.6
120	能装束 茶地亀甲繫向菱模様唐織	江戸時代	1領	丈 154.4, 衿 72.4
121	能装束 紅地菊薄蝶模様唐織	江戸時代	1領	丈 137.5, 衿 67.5
122	能装束 白浅葱紅段格子鱗紗綾形貝模様厚板	江戸時代	1領	丈 139.0, 衿 71.0
123	能装束 白萌葱段格子桐唐草模様厚板	江戸時代	1領	丈 145.7, 衿 65.5
124	能装束 萌黄浅葱茶段縞檜垣藤模様厚板	江戸時代	1領	丈 151.0, 衿 65.0
125	能装束 紺茶浅葱段鱗桐花菱模様厚板	江戸時代	1領	丈 143.8, 衿 67.0
126	能装束 萌黄地流水花筏模様縫箔	江戸時代	1領	丈 145.0, 衿 66.7
127	能装束 紅白黄段地紙模様縫箔	江戸時代	1領	丈 139.0, 衿 69.0
128	能装束 黄地井桁繫桐模様縫箔	江戸時代	1領	丈 147.5, 衿 69.5
129	能装束 萌黄地七宝繫菰柑子模様縫箔	江戸時代	1領	丈 155.0, 衿 70.0
130	能装束 紺地秋草模様縫箔	江戸時代	1領	丈 144.5, 衿 66.5
131	◎狂言装束 茶地柳鷺模様唐人装束	桃山時代	1領	丈 92.0, 衿 70.0
132	狂言装束 茶地鱗枇杷模様肩衣	江戸時代	1領	丈 72.5, 肩幅 61.0
133	狂言装束 茶地竹垣放駒模様肩衣	江戸時代	1領	丈 74.0, 肩幅 55.0
134	狂言装束 白浅葱染分地網燕模様肩衣	江戸時代	1領	丈 61.0, 肩幅 60.0
135	能装束 鬘帶	江戸時代	6筋	幅 3.4～4.0
	狂言装束 帶	桃山時代	1筋	幅 9.0
(彫 刻)				
136	木造十一面観音菩薩立像 大聖院蔵	南北朝時代	1軀	像高 192.5
137	○釈迦及諸菩薩箱仏	中国・唐時代	1箇	高さ 22.1, 幅 9.5, 奥行 4.7
138	○木造狛犬	平安時代	2軀	高さ 阿像 60.5, 吽像 58.2
139	○木造飾馬	鎌倉時代	1軀	高さ 82.1
140	○舞楽面 二ノ舞(腫面)	平安時代	1面	面長 29.7, 幅 21.4
141	○舞楽面 二ノ舞(笑面)	平安時代	1面	面長 26.4, 幅 19.9
142	○舞楽面 納會利	平安時代	1面	面長 20.4, 幅 16.6

No	名称・作者等	制作年	材質・形状	法量(cm)
143	○舞楽面 陵王	平安時代	1面	面長41.6, 幅23.6
144	○舞楽面 貴徳	平安時代	1面	面長21.5, 幅16.2
145	○舞楽面 散手	平安時代	1面	面長23.6, 幅16.5
146	○舞楽面 採桑老	鎌倉時代	1面	面長21.3, 幅15.8
147	○舞楽面 抜頭	平安時代	1面	面長30.2, 幅21.7
148	○舞楽面 還城楽	平安時代	1面	面長20.6, 幅17.3
149	○能面 翁(白色尉)	室町時代	1面	面長18.1, 幅14.0
150	○能面 翁(黒色尉)	室町時代	1面	面長17.2, 幅14.1
(陶磁器)				
151	青白磁合子	中国・南宋時代	1合	身口径6.4, 高さ2.5, 蓋口径7.4, 高さ2.4
152	瀬戸瓶子	鎌倉時代	1点	高さ27.3, 口径3.2, 底径9.0

6 生誕100年記念「楠部彌式展—陶華70年のきらめき」

会期／平成9年12月5日（金）～平成10年1月15日（祝）

主催／広島県立美術館，毎日新聞社

後援／文化庁，日本放送協会広島放送局，中国放送，広島ホームテレビ，テレビ新広島，広島テレビ

入場料／一般 800円（700円） 高大生 500円（400円） 小中生 200円（100円）

（ ）内は20名以上の団体料金

入場者数／4,035人

楠部彌式は，明治30年に京都に生まれ，製陶技術を京都市立陶磁器試験場付属伝習所に学んだ。大正9年には作陶家集団「赤土社」を結成し，芸術としての陶芸を追求する姿勢を明らかにした。同時に中国・朝鮮や日本の伝統的な焼き物を深く研究し，幅広い表現が現代的感覚によって創作された。なかでも，彩土を幾層にも重ねて文様を表現した「彩埴」で知られている。

帝展・日展といった展覧会を中心に活躍しながらも，後進の指導に情熱を傾け，多くの陶芸家の育成に尽力した。昭和37年日本芸術院会員となり，昭和53年文化勲章受章，昭和59年87歳没。京都の陶芸界の中心的役割を果たした作家の初期から晩年にいたる作品を回顧し，色紙，スケッチなど楠部芸術理解を補助する資料を合わせて展示することで，戦後陶芸の一潮流を紹介するものである。

（本展担当者：福田浩子）



関連事業

講演会

日時 12月13日（土）14：00から

演題 「楠部彌式—その人と芸術—」

講師 今井政之（陶芸家）

ギャラリートーク

日時 12月21日（日）14:00から

講師 当館学芸員

主要関連記事

《新聞記事》

毎日新聞1997年12月11日，13日，18日，20日，
1998年1月6日，1月9日

カタログ内容

開催にあたって

ごあいさつ 楠部敦子

楠部彌式の陶芸 乾由明

陶華70年のきらめき—楠部彌式の作陶人生 松原龍一

図版

対談：土と火にかける

随筆：陶心 楠部彌式

関連用語解説

参考文献

年譜

作品リスト

主な展覧会出品歴

展覧会巡回先／大丸東京店（平成9年8月14日～8月25日）

下関大丸（10月15日～10月27日）

大丸心斎橋店（10月30日～11月4日）

大丸京都店（11月6日～11月18日）



出品目録

No	作品名	制作年	所蔵者
1	池畔暮色花瓶	大正9年(1920)	京都国立近代美術館
2	蘭花花瓶	大正10年(1921)	京都市美術館
3	初冬花瓶	大正11年(1922)	
4	劃華兎文小皿	大正13年(1924)	
5	印華文鉢	大正13年(1924)	
6	染付菓子器	大正13年(1924)	京都市美術館
7	鉄絵牡丹花瓶	大正14年(1925)	
8	白釉花瓶	大正14年(1925)	
9	黒釉唐花文壺	昭和元年頃(ca.1926)	栗田小学校
10	辰泥彩菓子鉢	昭和元年(1926)	
11	葡萄文花瓶	昭和2年(1927)	京都国立近代美術館
12	澱彩香炉	昭和3年(1928)	
13	黄磁華文花瓶	昭和5年頃(ca.1930)	
14	象双耳花瓶	昭和5年頃(ca.1930)	
15	鶴置物	昭和5年頃(ca.1930)	
16	鶏香盒	昭和7年(1932)	
17	青華甜瓜文繡文菱花式龍耳花瓶	昭和8年(1933)	宮内庁三の丸尚蔵館
18	青華甜瓜文獅子鈕香炉	昭和8年頃(ca.1933)	
19	彩華方式水注	昭和9年(1934)	敦井美術館
20	色絵鴛鴦香盒	昭和10年(1935)	
21	黄磁花瓶	昭和10年頃(ca.1935)	財団法人奥内陶芸美術館
22	硯具 硯	昭和11年(1936)	
23	硯具 筆置	昭和11年(1936)	
24	硯具 墨置	昭和11年(1936)	
25	硯具 水滴	昭和11年(1936)	
26	鉄砂朧梅文花瓶	昭和11年(1936)	社団法人京都銀行協会
27	鉄砂草文花瓶	昭和11年(1936)	敦井美術館
28	彩埴蟠桃文花瓶	昭和12年(1937)	
29	飛青磁花瓶	昭和12年(1937)	南禅僧堂
30	色絵菊大花瓶	昭和12年(1937)	
31	色絵紅梅花瓶	昭和12年(1937)	京都国立近代美術館
32	色絵染付宝蓋珈琲碗	昭和12年(1937)	
33	色絵冠香炉	昭和13年(1938)	
34	均窯花瓶	昭和13年(1938)	京都市美術館
35	青磁宝相華香炉	昭和15年(1940)	四天王寺
37	七官青磁素文花瓶	昭和15年(1940)	
38	青磁龍卷花瓶	昭和15年(1940)	京都市美術館
39	青華手桶水指	昭和15年(1940)	
40	砧青磁浮牡丹文花瓶	昭和15年(1940)	

No.	作品名	制作年	所蔵者
41	色絵雜置物	昭和15年頃 (ca.1940)	
42	色絵雜置物	昭和15年頃 (ca.1940)	
43	青華水指	昭和16年 (1941)	京都市美術館
44	彩埴薫花瓶	昭和17年 (1942)	
45	彩埴今年竹花瓶	昭和19年頃 (ca.1944)	平安神宮
46	彩埴富士花瓶	昭和19年 (1944)	
47	彩埴白梅花瓶	昭和21年 (1946)	
48	色絵猫柳水指	昭和22年 (1947)	
49	山帰来花瓶	昭和23年 (1948)	
50	備前菓子器	昭和23年 (1948)	敦井美術館
51	色絵吉野山茶碗	昭和26年 (1951)	
52	立鹿茶碗	昭和26年 (1951)	
53	彩埴山帰来花瓶	昭和28年 (1953)	
54	青磁花瓶	昭和28年 (1953)	神宮徴古館農業館
55	彩埴甘瓜文花瓶	昭和28年頃 (ca.1953)	
56	仙果花瓶	昭和29年 (1954)	敦井美術館
57	慶夏花瓶	昭和29年頃 (ca.1954)	
59	緑釉向日葵花瓶	昭和30年 (1955)	広島県立美術館
60	金彩梅花文花瓶	昭和32年 (1957)	
63	色絵笹文盒子	昭和33年 (1958)	敦井美術館
64	金銀彩甕	昭和34年 (1959)	敦井美術館
65	染付竹林文菱形水指	昭和34年 (1959)	東京国立近代美術館
66	白磁堆泥鉢	昭和34年 (1959)	
67	緑釉金彩ゴルフ花瓶	昭和35年 (1960)	京都府立総合資料館
68	伊羅保茶碗	昭和35年頃 (ca.1960)	
69	青磁牡丹文香炉	昭和35年頃 (ca.1960)	
70	青磁牡丹文香炉	昭和35年頃 (ca.1960)	
71	緑釉鳥文花瓶	昭和36年 (1961)	
74	早炭釉花瓶	昭和37年 (1962)	京都国立近代美術館
75	白磁金銀彩香炉	昭和37年 (1962)	敦井美術館
76	彩埴藤飾皿	昭和37年 (1962)	下蒲刈町陶磁器館
77	人花瓶	昭和37年 (1962)	京都市美術館
78	緑釉魚文花瓶	昭和37年 (1962)	
79	白釉魚文花瓶	昭和37年頃 (ca.1962)	
81	宙花瓶	昭和38年 (1963)	
82	伊羅保茶碗	昭和38年 (1963)	
83	均窯山花盃	昭和38年 (1963)	京都市美術館
84	蒼釉風花瓶	昭和38年 (1963)	財団法人国立京都国際会館
85	早炭釉力花瓶	昭和38年 (1963)	京都府立総合資料館

No	作品名	制作年	所蔵者
86	彩埴バラ飾皿	昭和39年(1964)	東京都現代美術館
87	彩埴山帰来香炉	昭和39年(1964)	
88	展花瓶	昭和39年(1964)	
89	彩埴春を告げる飾皿	昭和39年(1964)	敦井美術館
90	彩埴静海香炉	昭和39年(1964)	
91	塔花瓶	昭和40年(1965)	
92	青磁梅耳水指	昭和40年(1965)	京都国立近代美術館
93	春花瓶	昭和41年(1966)	
94	弧花瓶	昭和41年(1966)	
95	新生蒼花瓶	昭和42年(1967)	東京国立近代美術館
96	早蕨袖萌生花器	昭和43年(1968)	
97	幽韻花瓶	昭和43年(1968)	
98	彩埴金彩春光香炉	昭和43年(1968)	京都国立近代美術館
99	胎動花瓶	昭和43年(1968)	
100	碧玉釉萼花瓶	昭和44年(1969)	
101	碧玉釉包花瓶	昭和44年(1969)	敦井美術館
104	彩埴柘榴香炉	昭和45年頃(ca.1970)	
105	色絵竹文茶碗	昭和45年頃(ca.1970)	
106	生誕花瓶	昭和46年(1971)	
107	釉裏紅魚文花瓶	昭和47年(1972)	
109	早蕨袖王城花瓶	昭和47年(1972)	
111	彩埴枇杷花瓶	昭和48年(1973)	
112	彩埴吉野の山々壺	昭和48年(1973)	
113	釉裏紅魚文花瓶	昭和48年(1973)	
114	彩埴金彩鉄線香炉	昭和48年(1973)	
115	早蕨袖八絃花瓶	昭和48年(1973)	
117	彩埴仏手柑飾皿	昭和49年(1974)	
118	彩埴春日花瓶	昭和49年(1974)	
119	彩埴木蓮花瓶	昭和49年(1974)	
120	彩埴釉裏紅平安花瓶	昭和49年(1974)	
121	彩埴浅春花瓶	昭和49年(1974)	
122	彩埴花花瓶	昭和49年(1974)	
125	彩埴爽風花瓶	昭和50年(1975)	
126	彩埴清涼飾皿	昭和50年(1975)	
127	色絵菰水指	昭和50年(1975)	
128	彩埴告春水指	昭和50年(1975)	
129	彩埴花宴花瓶	昭和50年(1975)	
130	彩埴蛾水指	昭和50年(1975)	
131	彩埴閑日花瓶	昭和50年(1975)	

No	作品名	制作年	所蔵者
132	彩埴山帰来花瓶	昭和50年(1975)	東京国立近代美術館
133	彩埴告春香炉	昭和50年頃(ca.1975)	
134	彩埴夏日花瓶	昭和51年(1976)	
135	彩埴鉄線大花瓶	昭和51年(1976)	
136	埴睡蓮花瓶	昭和51年(1976)	
137	彩埴鉄線花瓶	昭和51年(1976)	京都市美術館
138	彩埴椿丸文花瓶	昭和51年(1976)	
139	彩埴花宴花瓶	昭和52年(1977)	
140	色絵猫柳茶碗	昭和54年(1979)	
141	色絵今年竹茶碗	昭和54年(1979)	
143	彩埴爽風花瓶	昭和54年(1979)	京都国立近代美術館
144	彩埴春花瓶	昭和55年(1980)	
145	音茶碗	昭和55年(1980)	
146	彩埴曉春香炉	昭和57年(1982)	
147	彩埴清晨花瓶	昭和58年(1983)	
148	彩埴朝顔飾皿	昭和58年(1983)	京都府立総合資料館
149	彩埴夕顔飾皿	昭和59年(1984)	京都府立総合資料館
150	彩埴春日飾皿	昭和59年(1984)	
151	朝雪茶碗	昭和23年(1948)	
152	鉄砂水指	年代不詳	
153	三鳥手水指	大正14年頃(ca.1925)	
154	瑞鳥絵飾皿	昭和47年(1972)	
155	澱彩釉四方インク壺	昭和5年(1930)	
156	鉄砂皿	昭和16年(1941)	
157	彩埴蟠桃文皿	昭和38年(1963)	
158-1	油絵		
158-2	柘榴軸		
158-3	柿軸		
158-4	蜜柑軸		
158-5	松軸		
158-6	スケッチブック(8冊)		
158-7	色紙(3枚)		
158-8	茶碗油絵		
158-9	干柿軸		
158-10	紅梅軸		

7 第44回日本伝統工芸展広島展

会期／平成10年1月21日（水）～2月8日（日）

主催／広島県教育委員会、広島県立美術館、日本放送協会、朝日新聞社、(社)日本工芸会

後援／文化庁

料金／一般 600円（500円） 高・大学生 350円（250円） 小・中学生 250円（150円）

（ ）内は前売・20名以上の団体料金

入場者数／12,636人

日本伝統工芸展は、日本の風土から生まれた、世界に誇る工芸技術を発展・継承し、新しい時代の生活に即した美を築くことを目的にしています。広島展は、重要無形文化財保持者や鑑査委員審査委員・特招者・受賞者を含めた入選作のうちから、第44回日本伝統工芸展地方陳列作品選定委員会が選定した陶芸102点、染織44点、漆芸41点、金工36点、木竹工44点、人形20点、その他の工芸24点、合計311点の秀作を一堂に展示しました。優れた伝統を引き継ぐ代表的な工芸作品を展示し、広く県民に鑑賞の機会を提供して、伝統工芸に対する理解を深め、地域文化の向上に資することに努めました。（本展担当者：村上勇）

広島県関係入選者

陶 芸	木村 芳郎（東広島市）	「碧釉三稜壺」
	上谷 協三（福山市）	「線文大皿」
	後藤 英夫（福山市）	「牡蛎釉鉢」
	山根 宏造（大野町）	「灰釉鉢」
漆 芸	金城一国斎（広島市）	「彫漆箱『日輪』」
	小林健一郎（宮島町）	「櫛造拭漆盛器」
木竹工	小松 寿山（大野町）	「老松香盆」
	松岡 裕治（三良坂町）	「櫛拭漆香盆」
	門田 篁玉（福山市）	「花籃『翔』」
	山根 寛齋（福山市）	「桑空造香盆」
その他	菅坂 安子（広島市）	「有線七宝花瓶」

関連事業

ギャラリートーク（列品解説会）

平成10年1月24日（土）	11:00, 15:30	陶 芸	木村 芳郎
25日（日）	11:00, 15:30	漆 芸	金城一国斎
27日（火）	11:00, 15:30	金 工	山本 晃
28日（水）	11:00, 15:30	木竹工	山根 寛齋
31日（土）	11:00, 15:30	陶 芸	後藤 英夫
2月1日（日）	11:00, 15:30	木竹工	門田 篁玉
3日（火）	11:00, 15:30	染 織	福田 浩子
4日（水）	11:00, 15:30	全 般	角田 新
7日（土）	11:00, 15:30	七 宝	栗根昭二郎
8日（日）	11:00, 15:30	全 般	村上 勇

・小学校5年生対象の解説会

小学校5年社会「伝統工芸」関連の解説会を開催した。

平成10年1月22日（木）	広島市立幟町小学校	2クラス	50名
23日（日）	広島市立広瀬小学校	2クラス	55名
29日（木）	豊浜町立豊島小学校	1クラス	6名
2月5日（木）	広島市立翠町小学校	3クラス	95名
2月6日（金）	大柿町立鹿川小学校	1クラス	26名
	広島市立五日市小学校	5クラス	147名



関連記事

朝日新聞

1月17日（土）「造形の可能性を探って 第44回日本伝統工芸展」

1月22日（木）展覧会紹介 「匠の美（1）～（11）」

中国新聞

1月30日（金）「第44回日本伝統工芸展を見て」

テレビ番組

NHK

1月21日（水）昼・夜のローカルニュース

カタログ内容

主旨

出品目録

作品図版

第44回日本伝統工芸展入選作品及び受賞作品の決定について

展覧会巡回先／	東京	平成9年9月23日（火）～10月5日（日）	三越本店
	名古屋	10月8日（水）～10月13日（月）	名古屋三越栄本店
	京都	10月16日（木）～10月21日（火）	京都高島屋
	大阪	10月22日（水）～10月27日（月）	三越大阪店
	金沢	10月31日（金）～11月9日（日）	石川県立美術館
	岡山	11月20日（木）～12月7日（日）	岡山県立美術館
	高松	平成10年1月7日（水）～1月18日（日）	香川県文化会館
	福岡	2月10日（火）～2月16日（月）	福岡天神岩田屋
	仙台	2月24日（火）～3月2日（月）	三越仙台店



平成9年度 常設展

常設展示では、当館の特別収集方針の①本県ゆかりの作家の作品、②1920～30年代（両大戦間）の美術、③日本及びアジアの工芸を中心とした当館の所蔵品を順次公開している。

彫刻展示スペースには、圓鋸勝三ら本県出身作家の彫刻などを展示。第1室には、油彩画や水彩画を中心に、小林千古、南薫造、鬚光ら本県ゆかりの画家とその画友などの作品および1920～30年代に日本で描かれた作品を展示。第2室には、欧米を中心に1920～30年代（両大戦間）に制作された様々な動向を示す作品を展示。第3室には、本県ゆかりの作品や作家を中心に、近世の諸作品を含め、現代までの日本画を展示。第4室には日本とアジアの諸々の工芸を展示。各部屋ごとに数回の展示替をおこない、当館所蔵作品を幅広く公開した。

入場者数／77,389人

第1室

近代の油彩画 I 4月8日(火)~6月29日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	小林千古	(明治3・1870~明治34・1911)	ミルク・メイド	明治30・1897年	69.0× 50.8	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
2	小林千古		男性裸体座像	明治30・1897年	68.0× 48.0	油彩・画布	1面	
3	南 薫造	(明治16・1883~昭和25・1950)	風景(新橋)	昭和5・1930年	31.0× 41.0	油彩・画布	1面	
4	南 薫造		曝書	昭和21・1946年	80.3× 65.1	油彩・画布	1面	
5	黒田重太郎	(明治20・1887~昭和45・1970)	風景	大正10~12・ 1921~23年	37.9× 45.5	油彩・画布	1面	
6	小林和作	(明治21・1888~昭和49・1974)	梨の花	昭和10・1935年	30.4× 72.7	油彩・画布	1面	関西新洋画展
7	小林和作		二人像	昭和39・1964年	130.3× 97.0	油彩・画布	1面	第6回現代日本美術展
8	小林和作		春の山	昭和42・1967年	80.0× 100.0	油彩・画布	1面	
9	小林和作		隠岐白鳥	昭和43・1968年	80.0× 100.0	油彩・画布	1面	
10	小林和作		白馬山下の春		72.7× 100.0	油彩・画布	1面	
11	永瀬義郎	(明治24・1891~昭和53・1978)	バレエ三態	昭和41・1966年	72.0× 51.5	紙・合成樹脂版	3点-組	
12	永瀬義郎		浪曼	昭和53・1978年	72.7× 54.3	紙・混合技法	6点-組	
13	川口軌外	(明治25・1892~昭和41・1966)	群像	昭和31・1956年	116.0× 79.5	油彩・画布	1面	
14	里見勝蔵	(明治28・1895~昭和56・1981)	娘の化粧	昭和3・1928年	80.3× 65.2	油彩・画布	1面	
15	東郷青児	(明治30・1897~昭和53・1978)	テラス	昭和10・1935年	100.0× 72.7	油彩・画布	1面	
16	中谷ミユキ	(明治33・1900~昭和52・1977)	部屋の隅	昭和16・1941年	116.5× 91.0	油彩・画布	1面	
17	岡田謙三	(明治35・1902~昭和57・1982)	北市場	昭和17・1942年	104.2× 87.0	油彩・画布	1面	
18	永田一脩	(明治36・1903~昭和63・1988)	静物	大正14・1925年	45.5× 53.0	油彩・画布・コラージュ	1面	
19	山路 商	(明治36・1903~昭和19・1944)	柴野利秋氏の像	昭和12・1937年頃	40.7× 31.7	油彩・画布	1面	
20	矢橋六郎	(明治38・1905~昭和63・1988)	五月の散歩	昭和52・1977年	72.7× 60.6	油彩・画布	1面	
21	塚本張男	(明治40・1907~平成2・1990)	ロシアの少女(マガ嬢)	昭和11・1936年	130.3× 193.9	油彩・画布	1面	第11回光風会展
22	塚本張男		やすらぎ	昭和50・1975年	145.5× 97.0	油彩・画布	1面	改組第7回日展
23	龔 光	(明治40・1907~昭和21・1946)	畠山雅介氏の像	昭和16・1941年	106.0× 78.0	紙本淡彩	1面	
24	龔 光		屋根の見える風景		50.6× 63.8	油彩・画布	1面	
25	龔 光		坂木弥作氏の像		45.8× 37.8	油彩・画布	1面	
26	龔 光		坂木貫六氏の像		45.5× 37.7	油彩・画布	1面	
27	岡部繁夫	(明治45・1912~昭和44・1969)	卓上静物	昭和12・1937年	73.0× 91.0	油彩・画布	1面	
28	桂 ゆき	(大正2・1913~平成2・1990)	土	昭和14・1939年	61.0× 50.0	油彩・画布	1面	
29	桂 ゆき		春	昭和23・1948年	90.9× 72.7	油彩・画布	1面	
30	高橋 秀	(昭和5・1930~)	かにかのある静物	昭和35・1960年	110.0× 134.0	油彩・画布	1面	
31	加納光於	(昭和8・1933~)	〈まなざし-疼く飛沫を連れ-〉18	平成元~2・ 1989~90年	120.0× 80.0	油彩・紙	1面	

近代の油彩画と彫刻Ⅱ 7月1日(火)～9月28日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	小林千古	(明治3・1870～明治34・1911)	ミルク・メイド	明治30・1897年	69.0× 50.8	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
2	小林千古		佛・伊風景小スケッチ	明治33～34・ 1901～02年頃	11.6× 16.8	油彩・画布	1面	
3	小林千古		佛・伊風景小スケッチ	明治33～34・ 1901～02年頃	17.8× 11.9	油彩・画布	1面	
4	吉田 博	(明治9・1876～昭和25・1950)	瀬戸内海集「光る海」	大正15・1926年	37.2× 24.7	紙・多色木版	1面	南薫造・有馬壬生馬 滞欧記念絵画展覧会
5	吉田 博		瀬戸内海集「雨後の夕」	大正15・1926年	24.8× 37.4	紙・多色木版	1面	
6	吉田 博		瀬戸内海集「帆船 朝」	大正15・1926年	50.8× 35.9	紙・多色木版	1面	
7	吉田 博		瀬戸内海集「帆船 午前」	大正15・1926年	50.8× 36.1	紙・多色木版	1面	
8	吉田 博		瀬戸内海集「帆船 午後」	大正15・1926年	50.9× 36.1	紙・多色木版	1面	
9	吉田 博		瀬戸内海集「帆船 霧」	大正15・1926年	50.9× 36.0	紙・多色木版	1面	
10	吉田 博		瀬戸内海集「帆船 夕」	大正15・1926年	50.5× 36.0	紙・多色木版	1面	
11	吉田 博		瀬戸内海集「帆船 夜」	大正15・1926年	50.8× 36.1	紙・多色木版	1面	
12	吉田 博		瀬戸内海集「鞆の浦」	昭和2・1927年	24.8× 37.6	紙・多色木版	1面	
13	吉田 博		瀬戸内海集第二「鍋島」	昭和5・1930年	24.6× 37.8	紙・多色木版	1面	
14	吉田 博		瀬戸内海集第二「白石島」	昭和5・1930年	24.8× 37.6	紙・多色木版	1面	
15	吉田 博		瀬戸内海集第二「神の島」	昭和5・1930年	24.8× 37.6	紙・多色木版	1面	
16	吉田 博		瀬戸内海集第二「倉」	昭和5・1930年	24.5× 37.4	紙・多色木版	1面	
17	吉田 博		瀬戸内海集第二「鞆の港」	昭和5・1930年	24.5× 37.1	紙・多色木版	1面	
18	吉田 博		瀬戸内海集第二「阿武隈の朝」	昭和5・1930年	24.6× 37.5	紙・多色木版	1面	
19	吉田 博		瀬戸内海集第二「潮待ち」	昭和5・1930年	24.6× 37.6	紙・多色木版	1面	
20	吉田 博		瀬戸内海集第二「静なる日」	昭和5・1930年	24.7× 37.7	紙・多色木版	1面	
21	吉田 博		瀬戸内海集第二「三つ小島」	昭和5・1930年	24.6× 37.4	紙・多色木版	1面	
22	吉田 博		瀬戸内海集第二「木の江」	昭和5・1930年	37.5× 24.5	紙・多色木版	1面	
23	南 薫造	(明治16・1883～昭和25・1950)	衣装	明治40・1907年	65.2× 50.2	油彩・画布	1面	
24	南 薫造		英国農夫の顔	明治40・1907年	45.5× 33.4	油彩・画布	1面	
25	南 薫造		うしろむき	明治40・1907年	53.0× 36.4	水彩・紙	1面	
26	南 薫造		ノースモルトン風景	明治41・1908年	61.0× 76.5	油彩・画布	1面	
27	南 薫造		ロンドン河畔	明治41・1908年	73.5× 91.3	油彩・画布	1面	
28	南 薫造		パリ郊外	明治41・1908年	24.9× 35.0	水彩・紙	1面	
29	南 薫造		空き地	明治41・1908年	30.0× 45.0	水彩・紙	1面	
30	南 薫造		小童	明治42・1909年	60.5× 49.8	油彩・画布	1面	
31	南 薫造		長屋	明治42・1909年	36.5× 26.0	水彩・紙	1面	
32	南 薫造		羊飼	明治42・1909年	30.0× 45.5	水彩・紙	1面	
33	南 薫造		西洋婦人(C)		90.0× 60.0	油彩・画布	1面	
34	南 薫造		ひげの男		60.6× 48.0	油彩・画布	1面	
35	南 薫造		英国紳士(2)		55.1× 45.5	油彩・画布	1面	
36	南 薫造		スタジオにて		25.3× 35.5	水彩・紙	1面	

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
37	黒田重太郎	(明治20・1887~昭和45・1970)	風景	大正10~12・ 1921~23年頃	37.9× 45.5	油彩・画布	1面	
38	小林和作	(明治21・1888~昭和49・1974)	秋山	昭和31・1956年	52.0× 100.0	油彩・画布	1面	
39	鈴木保徳	(明治24・1891~昭和49・1974)	狼の檻を見る婦人たち	昭和11・1936年	112.1× 162.1	油彩・画布	1面	
40	川口軌外	(明治25・1892~昭和41・1966)	月空	昭和5・1930年	72.6× 91.0	油彩・画布	1面	
41	児島善三郎	(明治26・1893~昭和37・1962)	真珠の首飾り	大正14~昭和3・ 1925~28年頃	50.5× 44.5	油彩・画布	1面	
42	神田周三	(明治27・1894~昭和47・1972)	被爆後風景		56.6× 84.0	油彩・画布	1面	
43	里見勝蔵	(明治28・1895~昭和56・1981)	娘の化粧	昭和3・1928年	80.3× 65.2	油彩・画布	1面	
44	中西利雄	(明治33・1900~昭和23・1948)	マドモアゼル嬢	昭和13・1938年	62.5× 48.4	水彩・紙	1面	
45	岡田謙三	(明治35・1902~昭和57・1982)	北市場	昭和17・1942年	104.2× 87.0	油彩・画布	1面	第29回二科展
46	永田一脩	(明治36・1903~昭和63・1988)	静物	大正14・1925年	45.5× 53.0	油彩・画布・コラージュ	1面	
47	山路 商	(明治36・1903~昭和19・1944)	大連風景	昭和6・1931年	24.5× 32.9	油彩・画布	1面	
48	村井正誠	(明治38・1905~平成11・1999)	スエズの朝	昭和7・1932年	46.0× 55.0	油彩・画布	1面	第4回独立展
49	髪 光	(明治40・1907~昭和21・1946)	二重像	昭和16・1941年	24.5× 20.0	紙・墨	1面	
50	髪 光		帽子をかむる自画像	昭和18・1943年	60.0× 50.0	油彩・画布	1面	
51	髪 光		窓辺の花(百合)	昭和19・1944年	71.0× 59.0	油彩・画布	1面	第4回美術文化協会展
52	北川 実	(明治41・1908~昭和32・1957)	樹間山村	昭和16・1941年	130.3× 162.1	油彩・画布	1面	
53	大野五郎	(明治43・1910~)	あかさびた風景	昭和28・1953年	61.5× 116.5	油彩・画布	1面	第2回日本国際美術展
54	寺田政明	(明治45・1912~平成元・1989)	けいとう花	昭和29・1954年	80.4× 52.8	油彩・画布	1面	自由美術家協会第18回展
55	岡部繁夫	(明治45・1912~昭和44・1969)	卓上静物	昭和12・1937年	73.0× 91.0	油彩・画布	1面	
56	福井芳郎	(明治45・1912~昭和49・1974)	ヒロシマ		24.1× 33.4	油彩・板	1面	
57	武永楨雄	(大正2・1913~平成9・1997)	鮭図	昭和10・1935年	72.7× 90.9	油彩・画布	1面	

近代の油彩画と彫刻Ⅲ 9月30日(火)~1月11日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	小林千古	(明治3・1870~明治34・1911)	ミルク・メイド	明治30・1897年	69.0× 50.8	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
2	小林千古		男性裸体座像	明治30・1897年	68.0× 48.0	油彩・画布	1面	
3	小林千古		裸婦正面立像	明治30・1897年	90.0× 62.0	油彩・画布	1面	
4	小林千古		佛・伊風景小スケッチ	明治33~34・ 1900~01年頃	24.2× 31.5	油彩・画布	1面	
5	小林千古		厳島大谷	明治36~37・ 1903~04年頃	29.5× 22.5	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
6	小林千古		自画像	明治36~38・ 1903~05年頃	67.5× 58.0	油彩・画布	1面	
7	南 薫造	(明治16・1883~昭和25・1950)	白壁の農家	明治41・1908年	75.5× 101.0	油彩・画布	1面	
8	南 薫造		坐せる女	明治41・1908年	112.1× 83.3	油彩・画布	1面	第4回文展
9	南 薫造		黄色い花	明治42・1909年	60.0× 45.0	油彩・画布	1面	
10	南 薫造		窓辺の女	大正4・1915年	60.5× 45.0	油彩・画布	1面	
11	南 薫造		水辺	昭和3・1928年	30.8× 40.9	油彩・画布	1面	
12	南 薫造		麦刈り	昭和22・1947年	53.0× 72.8	油彩・画布	1面	

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
13	萬鉄五郎	(明治18・1885~昭和2・1927)	顔	明治42~44・ 1909~11年頃	31.6× 23.4	油彩・画布	1面	
14	長谷川利行	(明治24・1891~昭和15・1940)	田端変電所	大正12・1923年	23.8× 32.6	油彩・板	1面	
15	児島善三郎	(明治26・1893~昭和37・1962)	真珠の首飾り	大正14~昭和3・ 1925~28年頃	50.5× 44.5	油彩・画布	1面	
16	山路 商	(明治36・1903~昭和19・1944)	大連風景	昭和6・1931年	24.5× 32.9	油彩・画布	1面	
17	山路 商		T型定規のある静物	昭和7・1932年	87.0× 69.0	油彩・画布	1面	
18	山路 商		マドモアゼルY	昭和7・1932年	73.0× 52.0	油彩・画布	1面	
19	山路 商		犬とかたつむり	昭和12・1937年	80.1× 116.4	油彩・画布	1面	
20	山路 商		柴野利秋氏の像	昭和12・1937年頃	40.7× 31.7	油彩・画布	1面	
21	山路 商		自画像	昭和17・1942年頃	26.0× 19.2	油彩・板	1面	
22	山路 商		少女の像		22.6× 15.8	油彩・画布	1面	
23	新海覚雄	(明治37・1904~昭和43・1968)	抽象	大正13・1924年	37.0× 65.0	油彩・画布・砂	1面	
24	村井正誠	(明治38・1905~平成11・1999)	スエズの朝	昭和7・1932年	46.0× 55.0	油彩・画布	1面	
25	巖 光	(明治40・1907~昭和21・1946)	帽子をかむる自画像	昭和18・1943年	60.0× 50.0	油彩・画布	1面	
26	巖 光		静物(柿)	昭和18・1943年	31.8× 41.0	油彩・画布	1面	
27	巖 光		魚(ひもの)	昭和18・1943年	38.0× 45.3	油彩・画布	1面	
28	巖 光		海	昭和18・1943年	90.7× 72.3	油彩・画布	1面	
29	巖 光		風景	昭和19・1944年	41.0× 52.5	油彩・画布	1面	
30	巖 光		窓辺の花(百合)	昭和19・1944年	71.0× 59.0	油彩・画布	1面	
31	大野五郎	(明治43・1910~)	あかさびた風景	昭和28・1953年	61.5× 116.5	油彩・画布	1面	
32	寺田政明	(明治45・1912~平成元・1989)	けいとう花	昭和29・1954年	80.4× 52.8	油彩・画布	1面	
33	松本竣介	(明治45・1912~昭和23・1948)	車庫近く	昭和17・1942年	33.4× 45.5	油彩・画布	1面	
34	麻生三郎	(大正2・1913~)	自己像	昭和64・1989年	130.3× 162.1	油彩・画布	1面	
35	小山田二郎	(大正3・1914~平成3・1991)	顔	昭和22・1947年	62.0× 51.8	油彩・画布	1面	
36	宮崎 進	(大正11・1922~)	冬の樹	平成元・1989年	162.1× 259.1	油彩・画布	1面	
37	吉原英雄	(昭和6・1931~)	ガラスの向う側	昭和54・1979年	35.7× 29.0	紙・腐食銅版	1面	
38	吉原英雄		浴室の鳥	昭和54・1979年	36.0× 22.0	紙・腐食銅版	1面	
39	吉原英雄		プチ・ベット	昭和54・1979年	35.7× 29.0	紙・腐食銅版	1面	
40	吉原英雄		ブルドックの朝食	昭和54・1979年	18.0× 42.5	紙・腐食銅版	1面	
41	吉原英雄		ソファの上	昭和54・1979年	29.3× 35.8	紙・腐食銅版	1面	
42	吉原英雄		蟻の観察	昭和54・1979年	22.2× 36.5	紙・腐食銅版	1面	
43	吉原英雄		白いとまり木	昭和54・1979年	46.5× 38.0	紙・石版	1面	
44	吉原英雄		短毛犬	昭和54・1979年	46.1× 38.5	紙・石版	1面	
45	吉原英雄		三匹の羊	昭和54・1979年	46.5× 38.0	紙・石版	1面	
46	吉原英雄		ゴールド・メダリスト	昭和54・1979年	46.2× 38.1	紙・石版	1面	
47	吉原英雄		ランチ・タイム	昭和54・1979年	37.3× 47.5	紙・石版	1面	
48	吉原英雄		デューラーの兎	昭和54・1979年	37.3× 23.4	紙・石版	1面	

近代の油彩画と彫刻Ⅳ

1月13日(火)～3月29日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	小林千古	(明治3・1870～明治44・1911)	やし(静物)	明治26・1893年	32.0× 41.0	油彩・画布	1面	
2	小林千古		ミルク・メイド	明治30・1897年	69.0× 50.8	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
3	小林千古		裸婦正面立像	明治30・1897年	90.0× 62.0	油彩・画布	1面	
4	小林千古		茶器と梅花	明治36・1903年	18.5× 65.5	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
5	小林千古		婦人座像	明治37・1904年	61.0× 49.0	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
6	南 薫造	(明治16・1883～昭和25・1950)	赤いトルコ帽の少年	明治37・1904年	29.8× 22.4	油彩・ボード	1面	
7	南 薫造		ロンドン河畔	明治41・1908年	73.5× 91.3	油彩・画布	1面	
8	南 薫造		坐せる女	明治41・1908年	112.1× 83.3	油彩・画布	1面	第4回文展
9	南 薫造		パリ郊外	明治42・1909年	34.0× 45.8	油彩・画布	1面	
10	南 薫造		雪の日	昭和15・1940年頃	45.0× 60.4	油彩・画布	1面	
11	南 薫造		江湾	昭和24・1949年	50.0× 60.6	油彩・画布	1面	
12	鶴岡政男	(明治40・1907～昭和54・1979)	帰りみち	昭和51・1976年	80.3× 100.0	油彩・画布	1面	
13	薮 光	(明治40・1907～昭和21・1946)	コマサ(洋傘による少女)	昭和5・1930年	80.0× 65.0	油彩・画布	1面	第7回槐樹社展
14	薮 光		花園の虫	昭和16・1941年	26.7× 34.8	油彩・画布	1面	
15	薮 光		魚(ひもの)	昭和18・1943年	38.0× 45.3	油彩・画布	1面	
16	薮 光		海	昭和18・1943年	90.7× 72.3	油彩・画布	1面	
17	薮 光		窓辺の花(百合)	昭和19・1944年	71.0× 59.0	油彩・画布	1面	第4回美術文化協会展
18	灰谷正夫	(明治40・1907～昭和60・1985)	砂	昭和44・1969年	130.3× 97.0	油彩・画布	1面	自由美術春季選抜展
19	太田 忠	(明治41・1908～昭和46・1971)	雪景	昭和40・1965年	173.7× 130.3	油彩・画布	1面	
20	木村武男	(明治43・1910～昭和60・1985)	海の記録	昭和42・1967年	145.5× 112.1	油彩・画布	1面	第33回独立展
21	寺田政明	(明治45・1912～平成元・1989)	生と死の凝視	昭和25・1950年	91.3× 116.5	油彩・画布	1面	第14回自由美術展
22	野見山暁治	(大正9・1920～)	渡ってきた神々	昭和61・1986年	各150.2× 184.4	油彩・画布	3面 1組	
23	野見山暁治		on y va (1) 潮風	昭和63・1988年	82.0× 61.0	アルシュ紙・石版	1面	
24	野見山暁治		on y va (2) 遠い日	昭和63・1988年	61.0× 82.0	アルシュ紙・石版	1面	
25	野見山暁治		on y va (3) 忘れた刻	昭和63・1988年	61.0× 82.0	アルシュ紙・石版	1面	
26	野見山暁治		on y va (4) 消えた景色	昭和63・1988年	82.0× 61.0	アルシュ紙・石版	1面	
27	野見山暁治		on y va (5) いつもの朝	昭和63・1988年	61.0× 82.0	アルシュ紙・石版	1面	
28	野見山暁治		on y va (6) 太古の話	昭和63・1988年	82.0× 61.0	アルシュ紙・石版	1面	
29	野見山暁治		on y va (7) 予告	昭和63・1988年	61.0× 82.0	アルシュ紙・石版	1面	
30	野見山暁治		on y va (8) 記憶	昭和63・1988年	61.0× 82.0	アルシュ紙・石版	1面	
31	高橋 秀	(昭和5・1930～)	カラスと瓶	昭和31・1956年	90.0× 116.7	油彩・画布	1面	
32	入野忠芳	(昭和14・1939～)	風成94-5	平成6・1994年	162.1× 162.1	油彩・画布	1面	
33	田谷行平	(昭和17・1942～)	球	昭和55・1980年	181.8× 227.3	油彩・画布	1面	
34	横原慶喜	(昭和28・1953～)	数字のない時計	平成5・1993年	162.3× 227.9	油彩・画布	1面	

彫刻展示スペース

現代の彫刻 I

4月8日(火)～9月8日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	圓鐔勝三	(明治38・1905～)	途上	昭和16・1941年 (1994年鑄造)	高さ175.0	ブロンズ	1点	
2	圓鐔勝三		星羅	昭和35・1960年	高さ220.0	木・彩色	1点	第3回新日展
3	圓鐔勝三		タクト	昭和38・1963年	高さ165.0	テラゾー	1点	第11回日彫展
4	圓鐔勝三		キリスト	昭和50・1975年	高さ58.0	陶彫	1点	
5	圓鐔勝三		白い花	昭和57・1982年	高さ120.0	木・彩色	1点	第12回日彫展
6	山本常一	(明治43・1910～平成6・1994)	夜の標	昭和50・1975年	高さ43.0	ブロンズ	1点	第39回新制作展
7	水船六洲	(明治45・1912～昭和55・1980)	はつ雁抄	昭和47・1972年	高さ155.0	木・彩色	1点	第4回改組日展
8	尾川 宏	(昭和7・1932～)	佐伯の武将	昭和39・1964年	高さ232.0	鉄	1点	毎日現代美術展
9	吉田正浪	(昭和11・1936～)	T氏像	昭和49・1974年	高さ35.5	ブロンズ	1点	第38回新制作展

現代の彫刻 II

9月30日(火)～3月29日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	圓鐔勝三	(明治38・1905～)	途上	昭和16・1941年 (平成6・1994年鑄造)	高さ175.0	ブロンズ	1点	
2	圓鐔勝三		星羅	昭和35・1960年	高さ220.0	木・彩色	1点	第3回新日展
3	圓鐔勝三		タクト	昭和38・1963年	高さ165.0	テラゾー	1点	第11回日彫展
4	圓鐔勝三		面	昭和40・1965年	高さ130.0	木・彩色	1点	第13回日彫展
5	圓鐔勝三		道化師	昭和54・1979年	高さ72.0	木・彩色	1点	
6	山本常一	(明治43・1910～平成6・1994)	夜の標	昭和50・1975年	高さ43.0	ブロンズ	1点	第39回新制作展
7	水船六洲	(明治45・1912～昭和55・1980)	燭明り	昭和42・1967年	高さ202.0	木・彩色	1点	第10回日展内閣総理大臣賞
8	流 政之	(大正12・1923～)	精進なおし	昭和53・1978年	高さ62.0	石	1点	
9	尾川 宏	(昭和7・1932～)	佐伯の武将	昭和39・1964年	高さ232.0	鉄	1点	毎日現代美術展

第2室

1920~30年代の美術 I 4月8日(火)~6月29日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数
1	アンリ・ローランス	1885-1954	イヤリングをつけた女の顔	1921	高さ36.9	テラコッタ	1点
2	ジャン(ハンス)・アルプ	1887-1966	目覚め	1938(1983铸造)	高さ47.5	ブロンズ	1点
3	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネステイング・ストーンズ	1937	高さ19.0	大理石	1点
4	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高さ30.5	ブロンズ・弦	1点
5	アレクサンダー・コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高さ265.4	金属・木・ワイヤー	1点
6	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944(1983-84铸造)	高さ125.7	ブロンズ	1点
7	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプス I	1934(1992铸造)	高さ62.0	ブロンズ	1点
8	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプス II	1934(1992铸造)	高さ66.0	ブロンズ	1点
9	ジュリオ・ゴンザレス	1876-1942	人物(鏡の前の女)	1934	高さ51.5	ブロンズ	1点
10	エーリッヒ・ヘッケル	1883-1970	木彫りのある静物	1913	70.5× 60.7	油彩・画布	1面
11	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の夕暮	1927	45.0× 77.0	油彩・画布	1面
12	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.7× 90.8	油彩・ジェッソ・板	1面
13	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンビトリテ	1935	92.0× 73.5	油彩・画布	1面
14	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8× 487.6	油彩・画布・パネル	1面
15	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いだち	1942	54.0× 73.0	油彩・画布	1面
16	アレクサンダー・カーノルト	1881-1939	静物	1925	80.1× 101.0	油彩・画布	1面
17	トーマス・ハート・ベントン	1889-1975	禁酒法の取締り	1925頃	40.6× 45.7	油彩・画布	1面
18	ベン・シャーン	1898-1969	強制収容所	1944	61.0× 61.0	テンペラ・紙	1面
19	パウル・クレー他		バウハウス版 新ヨーロッパ 版画集 第1集	1921	56.4× 44.5他	紙・リトグラフ・木版・ エッチング	14枚組版画集
20	ワシリー・カンディンスキー他		バウハウス版 新ヨーロッパ 版画集 第4集	1924	36.1× 34.2他	紙・リトグラフ・エッチング・ ドライポイント	11枚組版画集
21	パウル・クレー	1879-1940	ある音楽家のための楽譜	1924	25.7× 31.1	水彩・インク・紙	1面
22	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	バウハウス宣言書	1919	30.5× 18.5	紙・木版	1面

1920～30年代の美術Ⅱ 7月1日(火)～9月28日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数
1	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の夕暮	1927	45.0× 77.0	画布・油彩	1 面
2	ジュリオ・ゴンザレス	1876-1942	人物(鏡の前の女)	1934	高さ51.5	ブロンズ	1 点
3	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女Ⅰ	1936	24.0× 12.0	紙・インク・パステル	1 面
4	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女Ⅱ	1936	25.0× 15.0	紙・インク・パステル・鉛筆	1 面
5	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女Ⅲ	1936-38	22.0× 14.0	紙・インク・パステル・鉛筆	1 面
6	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女Ⅳ	1937	21.0× 16.0	紙・インク・鉛筆	1 面
7	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女の習作Ⅰ	1937	33.0× 24.0	紙・インク・鉛筆	1 面
8	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女の習作Ⅱ	1937	31.0× 22.0	紙・インク・パステル・鉛筆	1 面
9	カジミール・マレーヴィチ	1878-1935	アロギズム(1つの正方形,2つの長方形,2つの円,2つの円錐)	1914-15	16.5× 11.2	紙・鉛筆	1 面
10	カジミール・マレーヴィチ		シュプレマティズムの素描(2つの正方形)	1916-17	16.2× 11.0	紙・鉛筆	1 面
11	カジミール・マレーヴィチ		シュプレマティズムの素描(空からの展望)	1928	17.0× 19.5	紙・鉛筆	1 面
12	カジミール・マレーヴィチ		2点の素描—人物と教会堂	1929	17.0× 18.5	紙・鉛筆	1 面
13	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンビトリテ	1935頃	92.0× 73.5	画布・油彩	1 面
14	アレクサンダー・カーノルト	1881-1939	静物	1925	80.0× 101.0	画布・油彩	1 面
15	パブロ・ピカソ	1881-1973	フランコの夢と嘘(Ⅰ)	1937	38.8× 57.2	紙・エッチング・アクアチント 2枚組版画集より	1 面
16	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(Ⅱ)	1937	38.7× 56.7	紙・エッチング・アクアチント 2枚組版画集より	1 面
17	エーリッヒ・ヘッケル	1883-1970	木彫りのある静物	1913	70.5× 60.7	画布・油彩	1 面
18	アンリ・ローランス	1885-1954	イヤリングをつけた女の顔	1921	高さ36.9	テラコッタ	1 点
19	ジャン(ハンス)・アルブ	1887-1966	目覚め	1938(1983铸造)	高さ47.5	ブロンズ	1 点
20	トーマス・ハート・ベントン	1869-1975	禁酒法の取締り	1925頃	40.6× 45.7	画布・油彩	1 面
21	マン・レイ	1890-1976	サルバドール・ダリ	1921	28.7× 22.6	写真	1 面
22	マン・レイ		ジョアン・ミロ	1930	28.8× 22.7	写真	1 面
23	マン・レイ		パブロ・ピカソ	1932	29.3× 20.5	写真	1 面
24	マン・レイ		ランプのある自画像/ソラリゼーション	1934	28.5× 20.9	写真	1 面
25	マン・レイ		シュルレアリスム展におけるサルバドール・ダリのオブジェ	1936	26.0× 21.2	写真	1 面
26	アレクサンドル・ロドチェンコ	1891-1956	ドプロレット・ポスター	1923	35.7× 45.7	紙・リトグラフ	1 面
27 30	マックス・エルンスト	1891-1976	流行に栄えあれ,芸術よ墜ちろ	1919	各45.5× 33.0	紙・リトグラフ 8枚組版画集より	4 面
31	マックス・エルンスト		オイディプスⅠ	1934(1992铸造)	高さ62.0	ブロンズ	1 点
32	マックス・エルンスト		オイディプスⅡ	1934(1992铸造)	高さ66.0	ブロンズ	1 点
33	ジョアン・ミロ	1893-1983	スペインを救え	1937	31.0× 24.5	紙・ボショワール	1 面
34	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.7× 90.8	画布・油彩	1 面
35	アレクサンダー・コールダー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高さ265.4	金属・木・ワイヤー	1 点
36	ベン・シャーン	1898-1969	強制収容所	1944	61.0× 61.0	紙・テンペラ	1 面

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数
37	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高さ30.5	ブロンズ・弦	1点
38	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いだち	1942	54.0× 73.0	画布・油彩	1面
39	ジョゼフ・コーネル	1903-1972	無題(古い写真とオブジェのある箱)	1932	30.5× 20.3× 5.7	ミクストメディア	1点
40	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネスティング・ストーンズ	1937	高さ19.0	大理石	1点
41	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944(1983-84铸造)	高さ125.7	ブロンズ	1点
42 45	サルバドール・ダリ	1904-1989	マルドロールの歌	1934	各32.5× 25.0	紙・エッチング 挿画本より	4面
46	サルバドール・ダリ		ヴィーナスの夢	1939	243.8× 487.6	パネル・画布・油彩	1面

1920~30年代の美術Ⅲ 9月30日(火)~1月11日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数
1	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の夕暮	1927	45.0× 77.0	画布・油彩	1 面
2	ジュリオ・ゴンザレス	1876-1942	人物(鏡の前の女)	1934	高さ51.5	ブロンズ	1 点
3	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンビトリテ	1935頃	92.0× 73.5	画布・油彩	1 面
4	エーリッヒ・ヘッケル	1883-1970	木彫りのある静物	1913	70.5× 60.7	画布・油彩	1 面
5	アンリ・ローランス	1885-1954	イヤリングをつけた女の顔	1921	高さ36.9	テラコッタ	1 点
6	クルト・シュヴィッターズ	1887-1948	メルツ394,ピナコテーク	1922	17.9× 14.3	紙・コラーージュ	1 面
7	ジャン(ハンス)・アルプ	1887-1966	目覚め	1938(1983鑄造)	高さ47.5	ブロンズ	1 点
8	マン・レイ	1890-1976	マルセル・デュシャン	1919	30.3× 24.8	写真	1 面
9	マン・レイ		剃髪したマルセル・デュシャン	1919	37.5× 27.1	写真	1 面
10	マン・レイ		M.デュシャンの作品《美しい吐息》	1921	37.8× 27.0	写真	1 面
11	マン・レイ		ローズ・セラヴィ(マルセル・デュシャン)	1921	32.4× 24.6	写真	1 面
12	マン・レイ		ヌード/ソラリゼーション	1929	29.0× 21.3	写真	1 面
13	マン・レイ		写真機のあるセルフポートレート	1932	29.7× 20.3	写真	1 面
14	エル・リシツキー	1890-1941	版画集・太陽の征服より「タイトルページ」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
15	エル・リシツキー		版画集・太陽の征服より「機械仕掛けのショウの構成要素」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
16	エル・リシツキー		版画集・太陽の征服より「アナウンサー」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
17	エル・リシツキー		版画集・太陽の征服より「歩哨」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
18	エル・リシツキー		版画集・太陽の征服より「気の小さい人」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
19	エル・リシツキー		版画集・太陽の征服より「(時の)世界観光旅行家」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
20	エル・リシツキー		版画集・太陽の征服より「スポーツマン」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
21	エル・リシツキー		版画集・太陽の征服より「いさかいを起こす人」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
22	エル・リシツキー		版画集・太陽の征服より「旧世代の人(二歩後ろの頭)」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
23	エル・リシツキー		版画集・太陽の征服より「墓を掘る人」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
24	エル・リシツキー		版画集・太陽の征服より「未来人」	1923	53.2× 45.5	紙・リトグラフ 10枚組版画集より	1 面
25	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプス I	1934(1992鑄造)	高さ62.0	ブロンズ	1 点
26	マックス・エルンスト		オイディプス II	1934(1992鑄造)	高さ66.0	ブロンズ	1 点
27	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.7× 90.8	画布・油彩	1 面
28	アレクサンダー・コールダー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高さ265.4	金属・木・ワイヤー	1 点
29	ベン・シャーン	1898-1969	強制収容所	1944	61.0× 61.0	紙・テンペラ	1 面
30	ヘンリー・ムーア	1898-1986	彫刻のためのアイディア	1933	55.3× 38.1	紙・木炭・インク	1 面
31	ヘンリー・ムーア		弦のある形	1939	高さ30.5	ブロンズ・弦	1 点
32	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いだち	1942	54.0× 73.0	画布・油彩	1 面
33	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネステイング・ストーンズ	1937	高さ19.0	大理石	1 点
34	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944(1983-84鑄造)	高さ125.7	ブロンズ	1 点
35	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8× 487.6	パネル・画布・油彩	1 点

1920~30年代の美術Ⅳ 1月13日(火)~3月29日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数
1	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の夕暮	1927	45.0× 77.0	画布・油彩	1 面
2	ジュリオ・ゴンザレス	1876-1942	人物(鏡の前の女)	1934	高さ51.5	ブロンズ	1 点
3	パウル・クレー	1879-1940	お金をかぞえる老人	1929	29.7× 23.7	紙・エッチング	1 面
4	パウル・クレー		なんで走っているのだろう	1932	23.8× 29.9	紙・エッチング	1 面
5	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンビトリテ	1935頃	92.0× 73.5	画布・油彩	1 面
6	アレクサンダー・カーノルト	1881-1939	静物	1925	80.0× 101.0	画布・油彩	1 面
7	エーリッヒ・ヘッケル	1883-1970	木彫りのある静物	1913	70.5× 60.7	画布・油彩	1 面
8	マックス・ベックマン	1884-1953	版画集・ヤールマルクトより 「呼び込み(自画像)」	1921	56.5× 41.3	紙・ドライポイント	1 面
9	マックス・ベックマン		版画集・ヤールマルクトより 「楽屋」	1921	56.5× 41.3	紙・ドライポイント	1 面
10	マックス・ベックマン		版画集・ヤールマルクトより 「舞台裏」	1921	41.3× 56.5	紙・ドライポイント	1 面
11	マックス・ベックマン		版画集・ヤールマルクトより 「射的場」	1921	56.5× 41.3	紙・ドライポイント	1 面
12	マックス・ベックマン		版画集・ヤールマルクトより 「背の高い大男」	1921	56.5× 41.3	紙・ドライポイント	1 面
13	マックス・ベックマン		版画集・ヤールマルクトより 「黒人」	1921	56.5× 41.3	紙・ドライポイント	1 面
14	マックス・ベックマン		版画集・ヤールマルクトより 「メリーゴーランド」	1921	56.5× 41.3	紙・ドライポイント	1 面
15	マックス・ベックマン		版画集・ヤールマルクトより 「綱渡り」	1921	56.5× 41.3	紙・ドライポイント	1 面
16	マックス・ベックマン		版画集・ヤールマルクトより 「黒人の踊り」	1921	56.5× 41.3	紙・ドライポイント	1 面
17	マックス・ベックマン		版画集・ヤールマルクトより 「蛇遣いの女」	1921	56.5× 41.3	紙・ドライポイント	1 面
18	アンリ・ローランス	1885-1954	イヤリングをつけた女の顔	1921	高さ36.9	テラコッタ	1 点
19	ジャン(ハンス)・アルプ	1887-1966	目覚め	1938(1983鋳造)	高さ47.5	ブロンズ	1 点
20	トーマス・ハート・ベントン	1889-1975	禁酒法の取締り	1925頃	40.6× 45.7	画布・油彩	1 面
21	マン・レイ	1890-1976	エディエンヌ・ド・ボーモン伯爵邸 での仮装舞踏会 パブロ・ピカソ	1924	29.0× 22.7	写真	1 面
22	マン・レイ		アングルのヴァイオリン	1924	30.8× 23.1	写真	1 面
23	マン・レイ		覚めて見る夢の会	1924	20.6× 28.7	写真	1 面
24	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプスⅠ	1934(1992鋳造)	高さ62.0	ブロンズ	1 点
25	マックス・エルンスト		オイディプスⅡ	1934(1992鋳造)	高さ66.0	ブロンズ	1 点
26	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.7× 90.8	板・ジェッソ・油彩	1 面
27	アレクサンダー・コールダー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高さ265.4	金属・木・ワイヤー	1 点
28	ベン・シャーン	1898-1976	強制収容所	1944	61.0× 61.0	紙・テンペラ	1 面
29	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高さ30.5	ブロンズ・弦	1 点
30	ヘンリー・ムーア		テイルベリー・シェルター	1941	40.0× 56.0	ボード・グワッシュ・クレヨン	1 面
31	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いのたち	1942	54.0× 73.0	画布・油彩	1 点
32	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネステイング・ストーンズ	1937	高さ19.0	大理石	1 点
33	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8× 487.6	パネル・画布・油彩	1 面
34	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944(1963~84鋳造)	高さ125.7	ブロンズ	1 点

第3室

近代の日本画Ⅰ 4月1日(火)～5月18日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1			西湖図	中世末・16世紀	各137.5×353.6	紙本彩色	6曲1双	
2	岡 岷山	(享保19・1734～文化3・1806)	花鳥図	江戸時代・18世紀	42.4× 33.4	絹本彩色	1 面	
3	望月玉泉	(天保5・1834～大正2・1913)	山水図		各50.0× 69.1	絹本墨画淡彩	双幅	
4	川合玉堂	(明治6・1873～昭和32・1957)	溪村春麓図	明治40・1907年	150.5× 85.0	絹本彩色	1 面	
5	土田麦僊	(明治20・1887～昭和11・1936)	早春図	大正2・1913年	114.5× 36.5	絹本彩色	1 幅	
6	村上華岳	(明治21・1888～昭和14・1939)	菩薩図		58.2× 50.6	絹本淡彩	1 幅	
7	大村廣陽	(明治24・1891～昭和58・1983)	藤の花かげ	大正15・1926年	196.8× 395.2	絹本彩色	4曲1隻	第7回帝展
8	金島桂華	(明治25・1892～昭和49・1974)	牡丹	昭和23・1948年	各163.0× 171.0	紙本彩色	2曲1双	第4回日展

近代の日本画Ⅱ 5月20日(火)～7月6日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	宋 紫石	(正徳5・1715～天明6・1786)	柳下白鷄図	明和6・1769年	112.6× 44.5	絹本彩色	1 幅	
2	岸 竹堂	(文政9・1826～明治30・1897)	月下狸図	万延元・1860年	142.9× 69.5	絹本墨画淡彩	1 幅	
3	菱田春草	(明治7・1874～明治44・1911)	莊重(高土望岳)	明治35・1902年	103.4× 47.9	絹本墨画	1 幅	第12回日本美術院 絵画研究会
4	土田麦僊	(明治20・1887～昭和11・1936)	雨後図	大正5・1916年	128.9× 42.8	絹本彩色	1 幅	
5	大村廣陽	(明治24・1891～昭和58・1983)	南苑	昭和3・1928年	212.0× 158.0	絹本彩色	1 面	第9回帝展
6	金島桂華	(明治25・1892～昭和49・1974)	芭蕉孔雀図		各168.0× 375.5	絹本彩色	6曲1双	
7	坂口一草	(明治35・1902～)	清閑	昭和2・1927年	179.0× 88.0	紙本彩色	1 幅	第14回院展

近代の日本画Ⅲ 7月8日(火)～8月17日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	宋 紫石	(正徳5・1715～天明6・1786)	岳陽樓図	江戸時代・18世紀	121.0× 48.0	絹本彩色	1 幅	
2	川端玉章	(天保13・1842～大正2・1913)	ナイアガラ瀑布図	明治時代・19世紀	32.0× 58.0	絹本彩色	1 面	
3	里見雲嶺	(嘉永2・1849～昭和3・1928)	管弦祭之図	大正6・1917年	51.5× 74.1	絹本彩色	1 幅	
4	渡辺省亭	(嘉永4・1851～大正7・1918)	鯉魚図	明治38・1905年	各167.0× 86.1	紙本墨画淡彩	4 面	
5	橋本雅邦	(天保6・1835～明治41・1908)	風神雷神	明治28・1895年	各138.0× 52.0	絹本墨画淡彩	双幅	
6	速水御舟	(明治27・1894～昭和10・1935)	隠岐の海	大正3・1914年	113.0× 42.2	絹本彩色	1 幅	第1回赤曜会展
7	丸木位里	(明治34・1901～平成7・1995)	池	昭和11・1936年	150.0× 205.0	紙本彩色	2曲1隻	第8回青龍社展

近代の日本画Ⅳ 8月19日(火)~10月5日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1			宮島図	江戸時代・19世紀	各167.0×249.2	紙本彩色	6曲1双	
2	田村宗立	(弘化3・1846~大正7・1918)	地獄図		147.0×72.0	絹本彩色	1幅	
3	横山大観	(明治元・1868~昭和33・1958)	井筒	明治30・1897年	135.6×83.5	絹本彩色	1幅	
4	梶田半古	(明治3・1870~大正6・1917)	月下鶉図		135.0×60.1	絹本彩色	1幅	
5	丸木スマ	(明治8・1875~昭和31・1956)	動物	昭和27・1952年	90.0×94.0	紙本彩色	1幅	
6	橋本静水	(明治9・1876~昭和18・1943)	児童文殊図		137.5×71.5	絹本彩色	1幅	
7	金島桂華	(明治25・1892~昭和49・1974)	冬瓜	昭和30・1955年	98.0×146.0	紙本彩色	1面	
8	片山牧羊	(明治33・1900~昭和12・1937)	おぼろ	昭和2・1927年	244.8×173.0	絹本彩色	1面	第8回帝展

近代の日本画Ⅴ 10月7日(火)~11月9日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1			厳島鞍馬図 ✓	江戸時代	各153.5×340.0	紙本彩色	6曲1双	
2	松本楓湖	(天保11・1840~大正12・1935)	天照大神と須佐之男命 ✓	明治41・1908年	164.0×75.0	絹本彩色	1幅	
3	竹内栖鳳	(元治元・1864~昭和17・1942)	城址 ✓	大正13・1924年	80.6×94.2	紙本墨画淡彩	1幅	第1回淡交会展
4	内島暁園	(明治7・1874~大正6・1917)	異国人物図 ✓		199.1×142.0	絹本彩色	1面	
5	北野恒富	(明治13・1880~昭和22・1947)	風 ✓	明治30・1897年	155.0×172.0	絹本彩色	2曲1隻	

近代の日本画Ⅵ 11月11日(火)~12月7日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1			厳島図 ✓	江戸時代	151.0×334.0	紙本彩色	6曲1隻	
2	東 東洋	(宝暦5・1755~天保10・1839)	十六羅漢図 ✓	天明5・1785年	111.6×55.3	紙本墨画	1幅	
3	望月玉泉	(天保5・1834~大正2・1913)	嵐山図 ✓	明治39・1906年	127.0×55.2	絹本彩色	1幅	
4	竹内栖鳳	(元治元・1864~昭和17・1942)	寒林帰牧図	明治33・1900年頃	各166.7×370.8	紙本墨画淡彩	6曲1双	
5	丸木スマ	(明治8・1875~昭和31・1956)	きのこ ✓	昭和28・1953年	108.0×77.5	紙本彩色	1幅	第38回院展

近代の日本画Ⅶ 12月9日(火)~1月11日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	福原五岳	(享保15・1730~寛政11・1799)	唐人物図 ✓	天明5・1785年	171.0×276.5	紙本彩色	2曲1隻	
2	橋本雅邦	(天保6・1835~明治41・1908)	龍虎争気図 ✓	明治時代・19世紀	各126.0×50.0	絹本墨画淡彩	双幅	
3	寺崎広業	(慶応2・1866~大正8・1919)	山水図 ✓	明治38・1905年	各167.0×104.0	紙本墨画	4面	
4	田中頼璋	(明治元・1868~昭和15・1940)	雪溪山水図 ✓		233.0×100.0	絹本彩色	1幅	
5	清水南山	(明治8・1875~昭和23・1948)	扇面散らし屏風 ✓		148.0×160.0	紙本墨画	2曲1隻	

現代の日本画 I 4月1日(火)~7月6日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴など
1	児玉希望	(明治31・1898~昭和46・1971)	晩春	大正14・1925年	122.5×433.0	絹本彩色	8曲1隻	第6回帝展
2	児玉希望		暮春	昭和5・1930年	266.0×176.0	絹本彩色	1面	第11回帝展
3	児玉希望		雨後		72.5×86.0	絹本彩色	1幅	
4	浜崎左髪子	(明治45・1912~平成元・1989)	青夜		115.7×90.8	紙本彩色	1面	
5	塩出英雄	(明治45・1912~)	双鳩	昭和11・1936年	168.5×186.5	紙本彩色	2曲1隻	
6	奥田元宋	(明治45・1912~)	房州懐しの太海風景		29.6×76.6	紙本彩色	1面	
7	奥田元宋		妙高新緑		23.0×34.5	紙本彩色	1面	
8	奥田元宋		湯河原安井邸見ゆ		24.0×34.4	紙本彩色	1面	
9	奥田元宋		奥入瀬の初夏	昭和60・1985年	37.0×53.0	紙本彩色	1面	
10	奥田元宋		奥入瀬の秋		38.0×54.0	紙本彩色	1面	
11	奥田元宋		上高地		37.2×53.0	紙本彩色	1面	
6~11は前半期4/1~5/18の展示								
12	奥田元宋		立久恵峡の秋		53.0×37.0	紙本彩色	1面	
13	奥田元宋		妙義湖		37.0×53.0	紙本彩色	1面	
14	奥田元宋		嵐山の春		37.0×52.0	紙本彩色	1面	
15	奥田元宋		聖イサク寺院ソ聯	昭和54・1979年	42.0×37.2	紙本彩色	1面	
16	奥田元宋		帝釋峡の秋		37.0×53.0	紙本彩色	1面	
17	奥田元宋		草津の冬	平成4・1992年	37.0×52.9	紙本彩色	1面	
12~17は後半期5/20~7/6の展示								
18	奥田元宋		溪澗春耀・溪澗秋耀	平成6・1994年	各377.0×112.7	紙本彩色	2面	広島県立広島病院 陶板画の原画
19	船田玉樹	(大正元・1912~平成3・1991)	春の鐘	昭和25・1950年	180.0×68.0	紙本彩色	1面	第35回院展
20	善 鳩人	(大正5・1916~平成元・1989)	デルタの街	昭和33・1958年	95.0×128.2	紙本彩色	1面	第22回新制作展
21	善 鳩人		薄明	昭和36・1961年	111.0×158.0	紙本彩色	1面	第25回新制作展
22	神田三千枝	(大正13・1924~平成4・1992)	中国の春	昭和55・1980年	191.5×128.7	画布彩色	1面	第65回院展
23	平山郁夫	(昭和5・1930~)	内海の春	昭和29・1954年	145.0×208.0	紙本彩色	1面	第39回院展
24	平山郁夫		ひととき	昭和31・1956年	106.0×76.0	紙本彩色	1面	第11回院小品展
25	平山郁夫		天山南路(昼)	昭和35・1960年	164.2×218.8	紙本彩色	1面	
26	平山郁夫		三彩騎馬俑	昭和54・1979年	45.0×32.0	紙・石版	1面	
27	平山郁夫		流沙月光	昭和60・1985年	38.0×53.0	紙・石版	1面	

現代の日本画Ⅱ 7月8日(火)~10月5日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	児玉希望	(明治31・1898~昭和46・1971)	溪谷の秋	昭和15・1940年	153.5× 69.0	絹本彩色	1面	
2	児玉希望		ひるさがり	昭和16・1941年	75.0× 85.0	絹本彩色	1面	
3	児玉希望		驟雨来	昭和22・1947年	73.5× 84.0	絹本彩色	1面	
4	児玉希望		ひざかり	昭和26・1951年	51.0× 58.5	絹本彩色	1面	
5	児玉希望		烟雨	昭和29・1954年	132.0× 173.0	絹本彩色	1面	第10回日展
6	塩出英雄	(明治45・1912~)	山峯	昭和46・1971年	173.4× 243.2	紙本彩色	2曲1隻	第56回院展
7	奥田元宋	(明治45・1912~)	室戸	昭和27・1952年	100.0× 181.5	紙本彩色	1面	第8回日展
8	奥田元宋		泉響	昭和38・1963年	259.1× 193.9	紙本彩色	1面	第6回新日展
9	奥田元宋		青山白雲	昭和62・1987年	180.3× 124.4	紙本彩色	1面	幽玄讃歌 奥田元宋展
10	神田三千枝	(大正13・1924~平成4・1992)	盛夏	昭和62・1987年	192.0× 147.0	画布彩色	1面	
11	水谷愛子	(大正13・1924~)	印度の人	昭和59・1984年	167.0× 212.8	紙本彩色	1面	第69回院展
12	平山郁夫	(昭和5・1930~)	群像	昭和32・1957年	202.0× 158.0	紙本彩色	1面	第42回院展
13	平山郁夫		受胎霊夢	昭和37・1962年	179.5× 178.8	紙本彩色	1面	第47回院展
14	平山郁夫		広島生変図	昭和54・1979年	171.0× 364.0	紙本彩色	6曲1隻	第64回院展

現代の日本画Ⅲ 10月7日(火)~1月11日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	児玉希望	(明治31・1898~昭和46・1971)	飛泉涼々	昭和6・1931年	260.0× 145.0	絹本彩色	1面	第12回帝展
2	児玉希望		荊軻	昭和14・1939年	各153.5× 69.0	絹本彩色	2面	第10回戊辰会展
3	児玉希望		山	昭和35・1960年	97.0× 134.5	絹本彩色	1面	第3回新日展
4	児玉希望		踊	昭和37・1962年	176.5× 109.5	絹本彩色	1面	第5回新日展
5	和高節二	(明治31・1898~平成2・1990)	崖	昭和26・1951年頃	139.6× 117.2	紙本彩色	1面	第7回日展
6	綿谷行四郎	(明治33・1900~昭和52・1977)	宮島廻廊	昭和48・1973年	176.0× 207.0	紙本彩色	1面	第58回院展
7	塩出英雄	(明治45・1912~)	婦女図	昭和21・1946年	各170.2× 168.4	紙本彩色	2曲1双	
8	奥田元宋	(明治45・1912~)	待月	昭和24・1949年	130.4× 204.2	紙本彩色	1面	第5回日展
9	奥田元宋		焔	昭和36・1961年	130.0× 190.0	紙本彩色	1面	第4回新日展
10	奥田元宋		秋巒真如	昭和52・1977年	156.0× 197.0	紙本彩色	1面	第9回日展
11	山中雪人	(大正9・1920~)	火	昭和33・1958年	91.0× 72.5	紙本彩色	1面	第13回院春季展
12	平山郁夫	(昭和5・1930~)	ひととき(憩)	昭和31・1956年	180.0× 197.0	紙本彩色	1面	第41回院展
13	平山郁夫		母子	昭和34・1959年	116.0× 68.0	紙本彩色	1面	第14回院春季展
14	平山郁夫		波斯黄堂旧址	昭和49・1974年	166.8× 390.0	紙本彩色	6曲1隻	第59回院展
15	平山郁夫		大同雲崗石窟第2窟	昭和54・1979年	46.2× 39.0	紙・石版	1面	
16	平山郁夫		ガンダーラ仏	昭和56・1981年	37.0× 27.0	紙・石版	1面	

現代の日本画Ⅳ 1月13日(火)~3月22日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1	丸木スマ	(明治8・1875~昭和31・1956)	椿のころ	昭和29・1954年	106.0×136.3	紙本彩色	1面	
2	清水比庵	(明治16・1883~昭和50・1975)	老松	昭和37・1962年	146.0×78.0	紙本彩色	1幅	
3	石谷柑圃	(明治18・1885~昭和17・1942)	三段峡	昭和12・1937年	38.5×1197.0 38.5×1272.0	絹本彩色	2巻	
4	森谷南人子	(明治22・1889~昭和56・1981)	初春閑村	昭和13・1938年	116.0×195.0	紙本彩色	1面	第2回新文展
5	森谷南人子		伯耆大山春雪	昭和55・1980年	37.0×49.0	紙・木版	1面	
6	猪原大華	(明治30・1897~昭和55・1980)	池	昭和36・1961年	165.0×142.8	紙本彩色	1面	第4回新日展
7	児玉希望	(明治31・1898~昭和46・1971)	浅春	昭和5・1930年	266.0×176.0	絹本彩色	1面	第11回帝展
8	児玉希望		黎明	昭和9・1934年	191.0×178.0	絹本彩色	1面	第15回帝展
9	児玉希望		降魔	昭和44・1969年	200.5×167.0	絹本彩色	1面	第1回改組日展
10	和高節二	(明治31・1898~平成2・1990)	農婦	昭和3・1928年	85.5×117.8	紙本彩色	1面	
11	橋本興家	(明治32・1899~平成5・1993)	不二	昭和48・1973年	59.6×48.8	紙・木版	1面	
12	朝井清	(明治34・1901~昭和43・1968)	文楽人形	昭和43・1968年	91.0×52.0	紙・木版	1面	
13	大島祥丘	(明治40・1907~平成8・1996)	段画宿雪	昭和42・1967年	194.0×112.0	紙本彩色	1面	東丘社展
14	佐々木邦彦	(明治42・1909~昭和47・1972)	峙峰	昭和45・1970年	80.5×116.8	紙本彩色	1面	
15	佐々木邦彦		連嶺	昭和45・1970年	80.5×116.8	紙本彩色	1面	
16	塩出英雄	(明治45・1912~)	春山	昭和44・1969年	176.0×242.0	紙本彩色	1面	第54回院展
17	奥田元宋	(明治45・1912~)	柳鷺	昭和15・1940年	175.7×175.7	絹本彩色	1面	第4回児玉画塾展
18	奥田元宋		嶽	昭和34・1959年	110.0×210.0	紙本彩色	1面	第2回新日展
19	奥田元宋		寂	昭和59・1984年	175.5×211.0	紙本彩色	1面	第16回日展
20	佐藤太清	(大正2・1913~)	東大寺暮雪	昭和50・1975年	223.0×168.0	紙本彩色	1面	第7回日展
21	徳光思刀	(大正2・1913~)	伊根の舟屋	昭和45・1970年	67.2×178.8	紙・木版	1面	日版会展
22	平山郁夫	(昭和5・1930~)	家路	昭和28・1953年	146.0×206.0	紙本彩色	1面	第38回院展
23	平山郁夫		浅春	昭和30・1955年	181.0×200.0	紙本彩色	1面	第40回院展
24	平山郁夫		アフガニスタンのらくだ	昭和54・1979年	34.0×50.0	紙本彩色	1面	
25	平山郁夫		石仏	昭和54・1979年	40.0×32.0	紙本彩色	1面	
26	平山郁夫		タイ族の娘	昭和54・1979年	49.0×33.0	紙本彩色	1面	

第4室

日本とアジアの工芸 I

4月1日(火)~6月22日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数
1			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代	高さ45.0	磁器	1 体
2			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代	高さ44.3	磁器	1 体
3	川之辺一朝	(天保1・1830~明治43・1910)	金梨地瀧山水蒔絵料紙文庫	明治35・1902年	44.9×33.1×15.4	漆	1 合
4	金城三代一國斎	(文政12・1829~大正4・1915)	菊雲鶴文食籠	明治35・1902年	径22.3,高さ13.7	漆	1 合
5	金城三代一國斎		堆彩漆草花図四方膳	大正3・1914年	38.5×38.5×35.0	木・漆	5 枚
6	六角紫水	(慶応3・1867~昭和25・1950)	俱利伽羅龍蒔絵経箱	大正11・1922年	31.0×18.7×17.0	漆	1 合
7	六角紫水		線のすざび忍冬図香盆	大正13・1924年	径25.5	漆	1 枚
8	六角紫水		刀筆文線の行通い香盆	昭和2・1927年	径25.5	漆	1 枚
9	六角紫水		線のすざび松島図香盆	昭和2・1927年	径25.5	漆	1 枚
10	六角紫水		理想界の図蒔絵手箱	昭和4・1929年	35.1×26.0×9.5	漆	1 合
11	植松抱美	(明治5・1872~昭和8・1933)	卯の花研出蒔絵文庫		39.5×31.0×14.0	漆	1 合
12	船橋舟珉	(不詳)	金地山水蒔絵手箱	明治41・1908年	25.9×22.9×高さ14.8	漆	1 合
13	迎田秋悦	(明治14・1881~昭和8・1933)	平野の松歌蒔絵料紙文庫	大正10・1921年	41.2×34.5×14.3	漆	1 合
14	吉田源一郎	(明治29・1896~昭和33・1958)	阿ざみ紋漆皮果物鉢		38.2×38.5,高さ8.1	皮・漆	1 口
15	松田権六	(明治29・1896~昭和61・1986)	鷺蒔絵棚	昭和13・1938年	39.3×90.5×69.5	木・漆・貝	1 基
16	増村益城	(明治43・1910~平成8・1996)	髹飾盛器	昭和35・1960年	径44.3,高さ9.6	紙・漆	1 基
17	黒田辰秋	(明治37・1904~昭和57・1982)	朱沃地大名髹飾篋	昭和57・1982年	17.0×33.5×22.5	漆・貝	1 合
18	板谷波山	(明治5・1872~昭和38・1963)	氷華磁草花文花瓶		高さ36.0	磁器	1 口
19	北大路魯山人	(明治16・1883~昭和34・1959)	織部魚鱗文俎板角鉢	昭和25・1950年	縦20.0,横43.5,高さ4.9	陶器	1 枚
20	富本憲吉	(明治19・1886~昭和38・1963)	白磁壺	昭和3・1928年	口径18.0,高さ23.3	磁器	1 口
21	荒川豊蔵	(明治27・1894~昭和60・1985)	黄瀬戸竹花入	昭和42・1967年	口径12.5,高さ24.5	陶器	1 口
22	加藤土師萌	(明治33・1900~昭和43・1968)	倣明嘉靖黄地紅彩菊牡丹文角鉢	昭和29・1954年	18.9×18.7×高さ48.0	磁器	1 口
23	加藤土師萌		磁器香炉「瑞鳳」	昭和8・1933年	32.4×高さ21.5	磁器	1 口
24	八木一夫	(大正7・1918~昭和54・1979)	盲亀	昭和39・1964年	34.0×31.0×H13.0	黒陶	1 個
25	八木一夫		発芽の様相	昭和52・1977年	24.6×18.5×H39.0	黒陶	1 個
26	藤本能道	(大正8・1919~平成4・1992)	草白釉釉描加彩月下木乃葉づく陶管	平成3・1991年	32.4×32.4×高さ13.3	磁器	1 合
27	熊倉順吉	(大正9・1920~昭和60・1985)	曲面のレコードラック	昭和56・1981年	27.5×11.0×H39.0	陶器	1 個
28	山田 光	(大正13・1924~)	緑釉「塔」	昭和35・1960年	9.0×14.0×高さ63.3	陶器	1 個
29	鈴木 治	(大正15・1926~)	土偶戦士	昭和36・1961年	33.0×13.0×高さ52.0	陶器	1 個
30	松井康成	(昭和2・1927~)	練上茜手大壺	昭和63・1988年	口径14.9,高さ35.0	陶器	1 口
31	今井政之	(昭和5・1930~)	泥彩魚紋壺	昭和49・1974年	口径8.2,高さ54.6	陶器	1 口
32	加守田章二	(昭和8・1933~昭和58・1983)	曲線彫文扁壺	昭和45・1970年	12.2×23.0×27.1	陶器	1 口
33	加守田章二		彩色壺	昭和46・1971年	口径8.6,高さ14.0	陶器	1 口
34	川上力三	(昭和10・1935~)	背信	昭和62・1987年	39.0×45.0×高さ78.0	陶器	1 基
35	佐藤 敏	(昭和11・1936~)	MAN・面・MAN	昭和46・1971年	32.0×37.0×高さ45.0	陶器	1 個
36	佐藤 敏		四角い月	昭和63・1988年	230.0×15.0×高さ40.0	陶器	1 基

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数
37	笹山忠保	(昭和14・1939~)	魔法のじゅうたん	昭和49・1974年	(大)79.8×51.6×8.5	陶器	1組
38	芹沢銈介	(明治28・1895~昭和59・1984)	晴雨屏風	昭和37・1962年	49.5×174.0	布・染	2曲屏風1度
39	芹沢銈介		組紐文のれん	昭和15・1940年頃	120.0×94.0	布・染	1枚

日本とアジアの工芸Ⅱ—中央アジアの染織と金工

6月24日(火)~9月21日(日)

No.	民 族・制作地	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数
1	ウラ・チュベ(現タジキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀中期	210.0×212.0	木綿,刺繍	1枚
2	サマルカンド(現ウズベキスタン)	刺繍布(ジャイナマズ)	19世紀中期	259.0×168.0	木綿,刺繍	1枚
3	カルシ(現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀後半	210.0×150.0	木綿,刺繍	1枚
4	ブスケント(現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀末	245.0×210.0	木綿,刺繍	1枚
5	ブハラ(現ウズベキスタン)	刺繍布(ジャイナマズ)	19世紀末	242.0×162.0	木綿,刺繍	1枚
6	ウズベク人	女性用外衣(ハラト)	1900年頃	123.5×127.9	経:絹,緯:綿,経緋	1領
7	ウズベク人	女性用外衣(ハラト)	1900年頃	129.0×162.8	経:絹,緯:綿,経緋	1領
8	ウズベク人	女性用上衣(コイネク)	20世紀初頭	142.0×191.6	経:絹,緯:綿,経緋	1領
9	ウズベク人	女性用上衣(コイネク)	1910年頃	136.0×217.5	経:絹,緯:綿,経緋	1領
10	ウズベク人	男性用外衣(チャパン)	19世紀後半	132.4×174.1	経:絹,緯:綿,経緋	1領
11	ウズベク人	男性用外衣(ハラト)	20世紀初頭	145.0×216.0	経:絹,緯:綿,経緋	1領
12	テケ族,トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	1920年頃	総丈125.0	木綿,刺繍	1領
13	テケ族,トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	20世紀	総丈124.0	木綿,刺繍	1領
14	ヨムート族,トルクメン人	女性用上衣(コイネク)	1930年以前	丈122.5	絹	1領
15	テケ族,トルクメン人	女性用上衣(コイネク)	1930年以前	丈148.7	絹	1領
16	ウズベク人,ブハラ	刺繍靴	19世紀	21.8×25.0	刺繍	1個
17	ウズベク人,ブハラ	刺繍靴	19世紀	20.7×16.2	刺繍	1個
18	ウズベク人,ブハラ	刺繍靴	19世紀	54.2×37.3	刺繍	1個
19	ウズベク人	刺繍靴	19世紀中頃	17.8×14.5	刺繍	1個
20	ウズベク人,ラカイ	刺繍靴	20世紀初頭	12.6×5.6, 11.5×13.5	刺繍	1個
21	ウズベク人,ブハラ	刺繍靴	20世紀初頭	18.7×13.2	刺繍	1個
22	ウズベク人,タシュケルガン	刺繍靴	20世紀初頭	19.3×14.8	刺繍	1個
23	ウズベク人,タシュケルガン	刺繍靴	20世紀初頭	19.8×15.6	刺繍	1個
24	ウズベク人,タシュケルガン	刺繍靴	20世紀初頭	18.9×15.4	刺繍	1個
25	エルサリ族,トルクメン人	刺繍靴	19世紀中頃	15.0×12.5	刺繍	1個
26	エルサリ族,トルクメン人	刺繍靴	19世紀中頃	15.9×10.2	刺繍	1個
27	エルサリ族,トルクメン人	刺繍靴	19世紀中頃	18.8×14.8	刺繍	1個
28	エルサリ族,トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	18.7×13.9	刺繍	1個
29	エルサリ族,トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	18.7×14.1	刺繍	1個

No.	民族・制作地	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数
30	エルサリ族,トルクメン人	刺繍靴	20世紀前期	17.3×13.0	刺繍	1 個
31	テケ族,トルクメン人	刺繍靴	19世紀	19.6×11.3	刺繍	1 個
32	テケ族またはエルサリ族,トルクメン人	刺繍靴	19世紀初頭	19.3×16.3	刺繍	1 個
33	テケ族,トルクメン人	刺繍靴	19世紀中頃	16.7×13.4	刺繍	1 個
34	テケ族,トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	16.3×13.2	刺繍	1 個
35	ヨムート族,トルクメン人	刺繍裂(女性用脚衣)	19世紀	40.7	木綿,刺繍	1 対
36	ヨムート族,トルクメン人	刺繍靴	19世紀	15.5×8.5	刺繍	1 個
37	ヨムート族,トルクメン人	刺繍靴	19世紀中頃	17.0×14.3	刺繍	1 個
38	ヨムート族,トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	15.3×10.2	刺繍	1 個
39	ヨムート族,トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	12.7×15.6	刺繍	1 個
40	ヨムート族,トルクメン人	刺繍靴	20世紀前期	13.6×10.4	刺繍	1 個
41	ヨムート族,トルクメン人	刺繍靴	20世紀前期	21.5×16.3	刺繍	1 個
42		青銅銀銅象嵌蓋付インク壺	12世紀	高11.0,径8.0	鑄造,彫金	1 合
43		青銅ランプ台	12世紀後期-13世紀前期	高36.0,径18.0	鑄造,彫金,透彫	1 基
44		胡銅銀象嵌盒子	14世紀後期	高21.0,径18.5	鑄造,彫金	1 合
45		胡銅銀象嵌盒子	14世紀後期	高21.0,径19.5	鑄造,彫金	1 合

日本の工芸

1月6日(火)~4月5日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数	出品歴
1			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代	高さ45.0	磁器	1 軀	
2			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代	高さ44.3	磁器	1 軀	
3	金城三代一國斎	(文政12・1829~大正4・1915)	菊雲鶴文食籠	明治35・1902年	径22.3, 高さ13.7	漆	1 合	
4	金城三代一國斎		堆彩漆草花図四方膳	大正3・1914年	38.5×38.5×35.0	木・漆	5 枚	
5	川之辺一朝	(天保元・1830~明治35・1902)	金梨地瀧山水蒔絵料紙文庫	明治35・1902年	44.9×33.1×15.4	漆	1 合	
6	植松抱民	(不詳)	萩に雁研出蒔絵文台 桜に燕研出蒔絵硯箱		35.6×61.2×12.5 24.0×21.0×4.3	漆・銀	1 具	
7	白山松哉	(嘉永6・1853~大正12・1923)	金地菊蒔絵香合		口径10.2, 高さ1.0	漆	1 合	
8	六角紫水	(慶応3・1867~昭和25・1950)	線のすさび鳥と波文香盆		25.5×1.9	漆	1 枚	
9	六角紫水		俱梨伽羅龍蒔絵経箱	大正11・1922年	31.0×18.7×17.0	漆	1 合	第8回帝展
10	六角紫水		海辺と湖辺の図小衝立	昭和8・1933年	82.2×69.5	漆	1 基	
11	六角紫水		大空と洋海の驚異手箱	昭和9・1934年	30.2×23.3×15.3	漆	1 合	第14回帝展
12	赤塚自得	(明治4・1871~昭和11・1936)	金地蝶唐草牡丹蒔絵文庫		29.0×23.0×17.0	漆・貝	1 合	第15回帝展
13	板谷波山	(明治5・1872~昭和38・1963)	永華磁草花文花瓶		高さ36.0	磁器	1 口	
14	堆朱楊成	(明治13・1880~昭和27・1952)	唐華紋彫漆基筥	明治35・1902年	径22.3, 高さ13.7	漆	1 合	
15	清水南山	(明治16・1883~昭和25・1950)	猫金具付小児用手提	昭和14・1939年	4.7×7.8	銀・彫金	1 個	第3回新文展
16	清水南山		獅子図手板	昭和18・1943年	21.3×30.1	銀・銅・彫金	1 枚	
17	北大路魯山人	(明治16・1883~昭和34・1959)	織部魚鱗文俎板角鉢	昭和25・1950年	縦20.0, 横43.5, 高さ4.9	陶器	1 枚	
18	富本憲吉	(明治19・1886~昭和38・1963)	白磁壺	昭和3・1928年	口径18.0, 高さ23.3	磁器	1 口	
19	バーナード・リーチ	(明治20・1887~昭和54・1979)	鉄絵山樹文大壺	昭和35・1950年頃	径29.2, 高さ39.4	陶器	1 口	
20	河井寛次郎	(明治23・1890~昭和41・1966)	赤盒子		5.8×4.2	磁器	1 合	
21	河井寛次郎		青瓷桃子鉢		口径9.5, 高さ10.8	磁器	1 口	
22	河井寛次郎		黄釉流描き皿		34.2×29.2×7.7	陶器	1 枚	
23	河井寛次郎		呉須泥掛刷毛目皿		径29.6, 高さ5.6	陶器	1 枚	
24	河井寛次郎		玉手食籠		16.3×13.5	陶器	1 合	
25	荒川豊蔵	(明治27・1894~昭和60・1985)	黄瀬戸竹花入	昭和42・1967年	口径12.5, 高さ24.5	陶器	1 口	
26	芹沢銈介	(明治28・1895~昭和59・1984)	文字入り四季文屏風	昭和29・1954年	165.0×171.8	布・染	2曲1隻	
27	芹沢銈介		晴雨屏風	昭和37・1962年	49.5×174.0	布・染	2曲1隻	
28	松田権六	(明治29・1896~昭和61・1986)	鷺蒔絵棚	昭和13・1938年	39.3×90.5×69.5	木・漆・貝	1 基	第2回新文展
29	松田権六		水蒔絵平卓	昭和16・1941年	29.2×50.5×8.2	木・漆・貝	1 基	
30	山崎覚太郎	(明治32・1899~昭和59・1984)	奔瑞小屏風		61.0×188.2	漆	2曲1隻	
31	加藤土師萌	(明治33・1949~昭和43・1968)	倣明嘉靖黄地紅彩菊牡丹文角鉢	昭和29・1954年	18.9×18.7×高さ4.8	陶器	1 枚	第1回日本伝統工芸
32	藤本二代陶津(肇)	(大正3・1914~)	器「泥彩」	昭和43・1968年	口径20.0, 高さ60.0	陶器	1 口	第11回日展
33	八木一夫	(大正7・1918~昭和54・1979)	盲亀	昭和39・1964年	34.0×31.0×高さ13.0	陶器	1 個	
34	藤本能道	(大正8・1919~平成4・1992)	草白釉釉描加彩月下木乃葉ず(陶器)	平成3・1991年	32.4×32.4×高さ13.3	磁器	1 合	
35	藤田喬平	(大正10・1921~)	飾筥「夢殿」	平成2・1990年	24.0×30.0×高さ16.2	ガラス	1 合	
36	西本瑛泉	(昭和3・1928~)	縄文真如	昭和57・1982年	口径35.0, 高さ28.0	陶器	1 口	
37	今井政之	(昭和5・1930~)	「條」苔泥彩壺	昭和43・1968年	口径26.5, 高さ36.0	陶器	1 口	
38	今井政之		象嵌彩窯変磯蟹大皿	昭和61・1986年	径60.5, 高さ8.7	陶器	1 枚	
39	加守田章二	(昭和8・1993~昭和58・1983)	曲線彫文扁壺	昭和45・1970年	12.2×23.0×27.1	陶器	1 口	

日本の工芸

9月23日(火)~12月27日(土)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質など	員数
1			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代	高45.0	磁器	1 軀
2			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代	高44.3	磁器	1 軀
3	川之辺一朝	1830-1910	金梨地瀧山水蒔絵料紙文庫	明治35・1902年	44.9×33.1×15.4	漆	1 合
4	梶山明細		蒔絵やつで香篋		12.2×15.9×11.1	漆	1 合
5	植松抱民		萩に雁研出蒔絵 文台 桜に燕研出蒔絵 硯箱		(文台)35.6×61.2×12.5 (硯箱)24.0×21.0×4.3	漆・銀	1 具
6	白山松哉		金地菊蒔絵香合		径10.2, 高1.0	漆	1 合
7	金城三代一國斎	1829-1915	菊雲鶴文食篋	明治35・1902年	22.3×13.7	漆	1 合
8	六角紫水	1867-1950	刀筆天部奏楽方盆	昭和2・1927年	19.6×19.6	漆	1 枚
9	六角紫水		海辺と湖辺の図小衝立	昭和8・1933年	82.2×69.5	漆	1 基
10	六角紫水		大空と海洋の驚異手箱	昭和9・1934年	30.2×23.3×15.3	漆	1 合
11	赤塚自得	1871-1936	金地牡丹蝶唐草蒔絵文庫		29.0×23.0×17.0	漆・貝	1 合
12	松田権六	1896-1986	鷺蒔絵棚	昭和13・1938年	39.3×90.5×69.5	木・漆・貝	1 基
13	松田権六		水蒔絵平卓	昭和16・1941年	29.2×50.5×8.2	木・漆・貝	1 基
14	板谷波山	1872-1963	水華磁草花文花瓶		高36.0	磁器	1 口
15	富本憲吉	1886-1963	白磁壺	昭和3・1928年	口径18.0, 高23.3	磁器	1 口
16	バーナード・リーチ	1887-1979	鉄絵山樹文大壺	昭和25・1950年	径29.2, 高39.4	陶器	1 口
17	河井寛次郎	1890-1966	辰砂文字陶板		32.6×23.1	陶器	1 面
18	河井寛次郎		飛躍成就花陶板		32.4×23.1	陶器	1 面
19	北大路魯山人	1883-1959	織部魚鱗文組板角鉢	昭和25・1950年	20.0×43.5×4.9	陶器	1 枚
20	荒川豊蔵	1894-1985	黄瀬戸竹花入	昭和42-43(1967-68)年	口径12.5, 高24.5	陶器	1 口
21	金重陶陽	1896-1967	備前耳付水指		径19.0, 高12.8	陶器	1 合
22	今井政之	1930-	「條」苔泥彩壺	昭和43・1968年	口径26.5, 高36.0	陶器	1 口
23	松井康成	1927-	練上線文大鉢	昭和46・1971年	口径47.2, 高20.2	陶器	1 口
24	加守田章二	1933-1983	彩色筒	昭和47・1972年	口径14.7, 高26.6	陶器	1 口
25	八木一夫	1918-1979	いつも離陸の角度で	昭和52・1977年	27.5×30.5×27.0, 30.0×27.3×33.5	陶器	1 組
26	芹沢銈介	1895-1984	紙を造る人	昭和25・1950年	171.5×162.0	木綿, 型染	2曲1隻
27	芹沢銈介		みのケラ屏風	昭和30・1955年	177.5×174.8	紬, 型染	2曲1隻
28	芹沢銈介		縄のれん文のれん	昭和30・1955年	135.0×88.5	木綿, 型染	1 枚
29	芹沢銈介		風の字のれん	昭和32・1957年	101.0×72.0	木綿, 型染	1 枚
30	高木敏子	1924-1989	綴織壁掛「女」	昭和37・1962年	165.0×153.0	絹, 綴織	1 点
31	高木敏子		作品「68」	昭和43・1968年	154.0×116.0	絹, 綴織	1 点
32	森口邦彦	1941-	友禅着物「溪流」	昭和48・1973年	裾64.3, 丈157.5	絹, 染	1 領
33	森口邦彦		友禅着物「薔園」	昭和56・1981年	裾61.8, 丈170.5	絹, 染	1 領