

磯江毅 ー広島への遺言ー 展 出品作品リスト

第1章 リアリズム（写実）との出会い

番号	作品名	大きさ	材質	制作年
5	ネズミのお目々 自画像（習作）	22.0×16.0	板、油彩	1976年
102	石膏人体デッサン	100.0×69.2	紙、木炭	1973-74年
1	ロヒール・ヴァン・デル・ウェイデン 《聖母子》模写	90.0×45.0	キャンバス、油彩	1975年
2	ロヒール・ヴァン・デル・ウェイデン《十字 架降下》グリザイユによる模写（未完）	100.0×130.0	板、グリザイユ	1975-77年
3	アルブレヒト・デューラー《自画像》模写	50.0×38.8	板、油彩	1976年
4	アルブレヒト・デューラー《男の肖像》模写	48.0×33.5	板、油彩	1976年
6	骸骨	53.0×45.0	板、油彩	1979年
7	メルチェ	53.0×45.5	板、油彩	1979年
8	自画像	53.0×45.5	板、油彩	1982年
9	シーツの上の裸婦	115.0×155.0	キャンバス、油彩	1983年
14	子供	73.0×60.0	紙、鉛筆、色鉛筆、水彩	1986年
10	婦人像	55.0×45.8	板、油彩	1983年
19	人物	38.0×46.0	板、油彩	1988年
11	クリスティーナ	48.5×48.5	板、混合技法	1985年
28	白いセーターの少女	80.5×110.0	キャンバス、油彩	1989-90年
15	窓辺の出来事	73.0×116.0	紙、鉛筆、水彩	1987年
12	静物	65.0×81.0	板、油彩	1986年
16	静物（赤い筒と葡萄と貝殻）	60.0×73.0	板、油彩	1987年
17	鳥の巣	46.0×55.0	紙、鉛筆、水彩	1987年
23	鳥の巣	50.0×49.5	紙、鉛筆、水彩	1989年
27	鳥の巣	45.3×53.0	紙、混合技法	1989-90年
45	鳥の巣Ⅱ	50.0×61.0	板、油彩	1995年
31	静物（紙に包まれた玉蜀黍と柘榴）	60.0×65.0	紙、鉛筆、水彩	1991年
36	静物（新聞に包まれた葡萄）	31.0×37.5	板、混合技法	1992年
38	静物	41.0×46.0	紙、ジェッソ、鉛筆、水彩	1993年

25	葡萄と林檎の静物	46.0×55.0	板、油彩	1989年
34	葡萄と柘榴の静物	60.0×64.5	板、油彩	1992年
41	静物（柘榴と葡萄とスプーン）	60.0×65.0	板、油彩	1994年
30	ざくろ	35.0×35.0	キャンバス、油彩	1991年
13	静物	33.0×41.0	板、油彩	1986年
39	盆の上のウチワサボテンの実とパン	65.0×73.0	板、油彩	1993年
35	無題	100.0×100.0	紙、ジェッソ、鉛筆、色鉛筆、 水彩	1992年
21	マスク	54.0×81.0	紙、混合技法	1988年
22	1902年 失われた過去の記憶	20.3×14.9	紙、鉛筆、水彩	1989年頃
24	静物（籠に葡萄）	38.0×55.0	板、油彩	1989年
29	パンと瓶のある静物	65.0×81.0	キャンバス、油彩	1990年
18	カリフラワーとカーテンのある静物	65.0×81.0	板、油彩	1988年
20	静物（木箱と果物籠と葡萄と柘榴）	92.0×73.0	板、油彩	1988年
32	静物	130.5×97.0	キャンバス、油彩	1991年
33	カリフラワーのある静物	116.0×81.0	紙、鉛筆、水彩	1991年
37	カリフラワーのある静物	146.0×93.0	キャンバス、油彩	1992年

第2章 ものの命を描く

40	新聞紙の上の裸婦	150.0×182.0	紙、ジェッソ、鉛筆、水彩	1993-94年
46	皮をはがされた兎	54.0×60.5	紙、鉛筆、水彩	1993-96年
44	盆の上の鶉	60.0×65.0	板、油彩	1995年
47	鶉	50.0×60.6	板、油彩	1996年
48	蜂の巣	45.1×53.0	板、油彩	1996年
55	かかし（鳥よけ）	116.0×73.5	キャンバス、油彩	1997年
60	シャコ	55.5×65.0	紙、鉛筆、水彩	1999年
52	無題	54.5×73.0	板、ジェッソ、鉛筆、水彩	1997年
51	静物	35.0×46.0	板、油彩	1996-97年
49	華（薔薇）	46.0×30.0	板、油彩	1996年
53	蘭	30.0×36.0	紙、鉛筆、水彩	1997年

62	蘭	21.0×35.0	板、油彩	2000年代
66	ORQUIDEA	19.0×25.3	板、ジェッソ、鉛筆	2000年
61	蘭と時計箱	38.8×22.0	板、油彩	2000年代
74	ORCHIDEE, phalaenopsis	38.0×33.0	板、ジェッソ、鉛筆、水彩	2002年
76	Phalaenopsis	40.0×29.5	紙、鉛筆	2003年
43	深い眠り	100.0×182.0	紙、鉛筆、水彩、アクリル、墨	1994-95年
56	メランコリア	81.0×85.0	紙、鉛筆	1997年
65	ロシオ	91.0×72.7	紙、鉛筆、水彩	2000年
59	地の音	130.0×97.0	紙、鉛筆、水彩、アクリル、墨	1999年
54	収穫	92.0×73.0	板、油彩	1997年
57	収穫	78.0×92.0	板、油彩	1998年
58	葡萄	65.0×38.0	板、油彩	1998年
63	カルバドス・ムーラン1920と18世紀タラベラ焼	54.2×61.1	板、油彩	1999-00年
64	古酒と葡萄の入った17世紀タラベラ焼	54.0×61.0	板、油彩	2000年
42	バルマヨールの橋	79.0×110.0	板、油彩	1994年
50	神崎川(大阪)	53.0×72.7	鉛筆、水彩	1996年

第3章 滅びを描ききる

69	Vanitas (虚栄) と私	116.0×81.0	キャンバス、油彩	2000-01年
68	サンチェス・コタンの静物 一盆の上のあざみとラディッシュ	65.0×81.0	キャンバス、油彩	2000-01年
72	薔薇と緑青 I	27.0×32.0	板、油彩	2002年
75	薔薇と緑青 II	27.0×32.0	板、油彩	2003年
81	19世紀タラベラ焼と葡萄	50.0×61.0	板、油彩	2004年
88	バニータス II 一闘病一	123.0×91.5	板、油彩	2006-07年
77	鮭 一高橋由一へのオマージュ一	122.0×65.0	板、油彩	2003年
67	鮭	145.5×89.4	板、油彩	1999-2001年
73	古い薬瓶とマルメロの静物	48.8×58.8	板、油彩	2002年
71	17世紀タラベラ焼と柘榴、薬瓶等のある静物	50.0×58.0	板、油彩	2001年
70	林檎とブリキの油壺のある静物	38.0×46.0	板、油彩	2001年

85	古酒と播り鉢	56.5×73.0	板、油彩	2005年
87	古酒のある静物	55.0×68.5	板、油彩	2005-06年
89	鯛	41.0×53.0	板、ジェッソ、鉛筆、水彩	2007年
90	横たわる女(未完)	122.0×91.0	キャンバス、油彩	2003年
109	横たわる女の習作デッサン	122.0×91.0	紙、鉛筆	2003年-
79	マルメロ II	46.0×55.0	紙、鉛筆	2004年
80	三つのマルメロ	50.0×62.2	紙、鉛筆	2004年
84	マルメロ	53.7×61.0	キャンバス、油彩	2004-05年
86	マルメロ IV	56.0×68.5	紙、グラフィット	2005-06年
94	室内(習作)	100.0×60.0	板、ジェッソ、鉛筆	1990年代
91	風景(未完)	37.3×55.3	板、ジェッソ、鉛筆、水彩	2003年頃

資料展示(壁面展示の作品のみ記載しています)

	裸婦	50.0×65.0	紙・鉛筆	1975年
	裸婦	64.0×46.0	紙・鉛筆	1975年
	裸婦	64.3×49.5	紙・鉛筆	1975年
	二十歳の自画像	42.0×30.5	紙・鉛筆	1974年
	父	41.0×30.0	紙・鉛筆	1979年
	玄(未完)	81.2×70.0	板、鉛筆	1993年
26	過ぎ去りし時の静物	45.0×57.5	リトグラフ	1989年
	裸婦 後ろ姿	51.0×35.5	紙、鉛筆	1980年代
	戸嶋靖昌氏のデスマスク	24.0×31.8	紙、鉛筆	2006年
92	人物(未完)	75.3×55.7	板、ジェッソ、鉛筆	2007年
	人物(未完)	65.1×45.2	板、ジェッソ、鉛筆	2005年頃
82	雪のバルマヨール湖	28.0×56.0	紙、リトグラフ	2004年