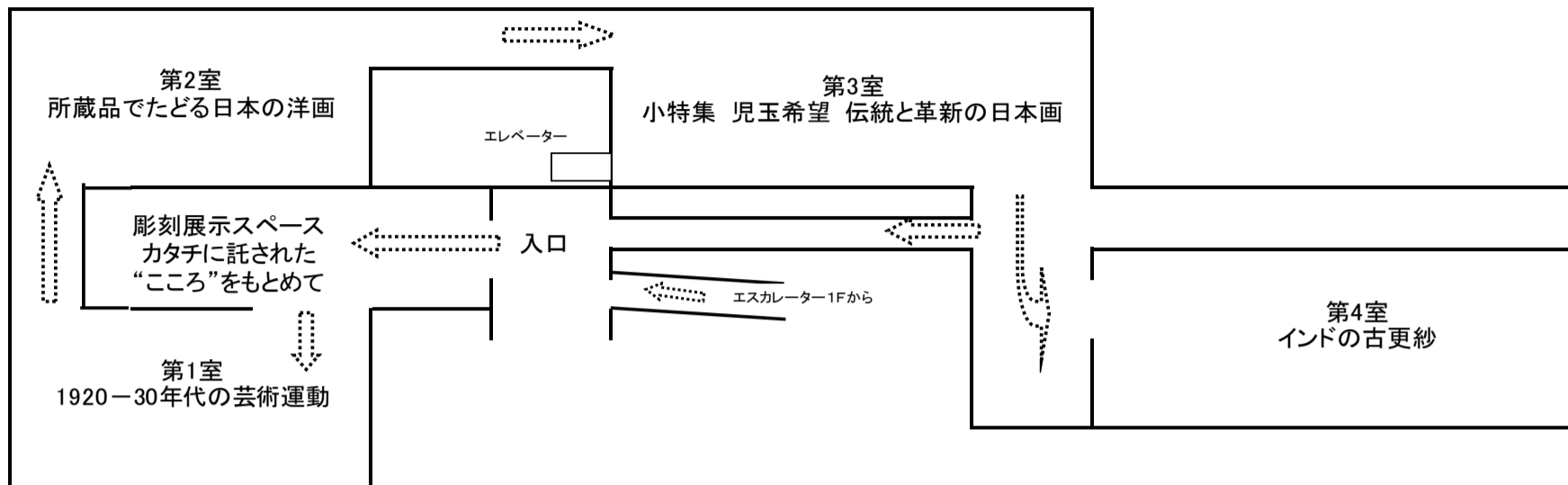


小特集 児玉希望 伝統と革新の日本画

2017年9月13日(水)ー12月24日(日) 2階展示室

前期:9月13日(水)~10月29日(日) 後期:10月31日(火)~12月24日(日)

[休館日]月曜日 ※特別展会期中・祝日・振替休日を除く



No	作者	生没年	作品名	制作年	法量	材質	員数	出品歴・備考	展示
彫刻展示スペース:カタチに託された“こころ”をもとめて									
1	圓鐔 勝三	1905(明治38)年 -2003(平成15)年	星羅	1960 (昭和35)	高223×140×78	木、彩色	1体	第3回新日展	
2			白い花	1982 (昭和57)	高120×38×32	木、銅板、彩色	1体	第12回日彫展	
3	水船 六洲	1912(明治45)年 -1980(昭和55)年	はつ雁抄	1980 (昭和55)	高155×57×51.5	木、彩色	1体	第4回改組日展	
4	峯田 敏郎	1939(昭和14)年-	人間のためのモニュメント	1969 (昭和44)	230×80×57	木(桂)	1体	第43回国展 会友優作賞	
5	平櫛 田中	1872(明治5)年 -1979(昭和54)年	西山逍遙			木・彩色	1体		
6	山本 常一	1910(明治43)年 -1994(平成6)年	夜の標	1975 (昭和50)	高43×20.8×21.4	ブロンズ	1体	第39回新制作協会展	
7	芥川 永	1915(大正4)年 -1998(平成10)年	たき火する人 (かえる人/たき火)(石膏原型)	1977 (昭和52)	高83×40×41	石膏	1体		
8		1915(大正4)年 -1998(平成10)年	たき火する人(かえる人/たき火)	1977 (昭和52)	高84×42×23	ブロンズ	1体	第41回新制作協会展	
第1室:1920-30年代の芸術運動									
9	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	小さな世界	1922	35.6×28.0他	紙・木版・リトグ ラフ・ドライポ イント	12面 のうち 3面		前期 後期
10	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の夕暮	1927	45.0×77.0	油彩・画布	1面		
11	カジミール・マレーヴィチ	1878-1935	シュプレマティズムの素描(二つの正方形)	1916-17	16.2×11.0	鉛筆・紙	1面		前期
12		1878-1935	2点の素描-人物と教会堂	1929	17.0×18.5	鉛筆・紙	1面		後期
13	パウル・クレー	1879-1940	ある音楽家のための楽譜	1924	25.7×31.1	インク・水彩・ 紙	1面		
14	パブロ・ピカソ	1881-1973	フランコの夢と嘘	1937	31.8×42.3	エッチング・シュ ガー・アクアチ ント・紙	2面		前期
15		1881-1973	フランコの夢と嘘(Ⅰの第2刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュ ガー・アクアチ ント・紙	1面		後期
16		1881-1973	フランコの夢と嘘(Ⅱの第5刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュ ガー・アクアチ ント・紙	1面		後期
17	マックス・ベックマン	1884-1950	ヤールマルクト	1921	56.5×41.3	紙・インク・ドライ ポイント・版画集	10面 のうち 3面		前期 後期

18	ジャン(ハンス)・アルプ	1886-1966	目覚め	1938(1983 casting)	高47.5×24×23	ブロンズ	1点	
19	クルト・シュヴィッターズ	1887-1948	メルツ 394, ピナコテーク	1922	17.9×14.3	紙・カラー ジュ	1面	前期
20	エル・リシツキー	1890-1941	プロウン: 第1ケストナー版画集	1923	60.5×43.5	リトグラフ・紙	6面 のうち 3面	前期 後期
21	マン・レイ	1890-1976	埃の培養	1920	21.1×37.5	ゼラチン・ シルバー・ プリント	1面	前期
22		1890-1976	贈り物	1921	20.2×14.8	ゼラチン・ シルバー・ プリント	1面	後期
23		1890-1976	カサッティ侯爵夫人/わが魂の肖像	1922	29.2×21.2	ゼラチン・ シルバー・ プリント	1面	前期
24		1890-1976	偽りの涙	1930-32	22.0×29.8	ゼラチン・ シルバー・ プリント	1面	後期
25	マックス・エルンスト	1891-1976	流行に栄あれ, 芸術よ墜ちろ	1919	45.5×33.0	紙・リトグラフ	8面 のうち 4面	前期
26	ジョージ・グロス	1893-1959	群盗	1922	70.0×51.0	リトグラフ・紙	9面 のうち 5面	後期
27	ジョアン・ミロ	1893-1983	スペインを救え	1937	31.0×24.5	ステンシル・ 紙	1面	後期
28	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.3×90.8	油彩・ジェッソ・板	1面	
29	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いだち	1942	54.0×73.0	油彩・画布	1面	
30	アレクサンダー・コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高さ265.4	金属、ワイ ヤー、パネ、 木	1点	
31	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高28.8×10.7×5.7	ブロンズ、弦	1点	
32		1898-1986	ティルベリー・シェルター	1941	40.0×56.0	板・グワッ シュ・クレヨン	1面	前期
33	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネステイング・ストーンズ	1937	高19×30.5×22.8	大理石	1点	
34	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・ パネル	1面	ニューヨーク万国 博覧会
第2室: 所蔵品でたどる日本の洋画								
35	小林 千古	1870-1911	ミルク・メイド	1897 (明治30)	69.0×50.8	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
36		1870-1911	母ワキ肖像	1899 (明治32)	68.0×51.0	油彩・画布	1面	
37		1870-1911	やし(静物)	1893 (明治26)	34.0×44.0	油彩・画布	1面	
38	南 薫造	1883-1950	白壁の農家	1908 (明治41)	75.5×101.0	水彩・紙	1面	
39		1883-1950	坐せる女	1909 (明治42)	35.5×25.3	水彩・紙	1面	
40		1883-1950	犬吠岬	1909 (明治42)	16.5×23.9	水彩・紙	1面	
41	藤田 嗣治	1886-1968	婦人像(リオ)	1932 (昭和7)	81.2×65	油彩・画布	1面	
42	長谷川 利行	1891-1940	田端変電所	1923 (大正12)	23.8×32.6	油彩・板	1面	第4回新光洋画会展
43	田中 万吉	1895-1945	サントロッペの漁港	1924-27 (大正13~ 昭和2)頃	65.0×81.0	油彩・画布	1面	
44	岡田 謙三	1902-1982	北市場	1942 (昭和17)	104.2×87.0	油彩・画布	1面	第29回二科展
45	山路 商	1903-1944	ピエロ	不詳	33.8×24.6	油彩・紙	1面	
46	檜山 武夫	1906-1932	陸橋	1931 (昭和6)	91.0×91.0	油彩・画布	1面	
47	巖 光	1907-1946	花園の虫	1942 (昭和17)頃	26.7×34.8	油彩・板	1面	
48		1907-1946	帽子をかむる自画像	1943 (昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面	

49	巖 光	1907-1946	風景	1944 (昭和19)	41.0×52.5	油彩・画布	1面	
50	塚本 張夫	1907-1990	ロシアの少女(マガ嬢)	1936 (昭和6)	162.1×130.3	油彩・画布	1面	第2回現代日本美術展
51	太田 忠	1908-1971	雪景	1965 (昭和40)	173.3×130.3	油彩・画布	1面	第29回新制作協会展
52	池田 快造	1911-1944	運河	1940 (昭和15)	181.8×227.3	油彩・画布	1面	第27回光風会展特賞
53	松本 竣介	1912-1948	車庫近く	1942 (昭和17)	33.4×45.5	油彩・画布	1面	
54	寺田 政明	1912-1989	月光によりて	1943 (昭和18)	31.8×40.9	油彩・板	1面	新人画会第2回展
55	岡部 繁夫	1912-1969	作品NR	1963 (昭和38)	181.8×227.5	油彩・画布	1面	
56	菅井 汲	1919-1996	DIABLE PARTANT POUR LA LUNE (月へ旅立つ鬼)	1963 (昭和38)	162.0×130.2	アクリル・ 油彩・画布	1面	
57		1919-1996	NATIONAL ROUTE(ナショナル・ルート)	1964 (昭和39)	195.0×130.0	アクリル・ 油彩・画布	1面	
58	金光 松美	1922-1992	FRAGMENT	1958 (昭和33)	152.8×152.8	油彩・画布	1面	
59	高橋 秀	1930-	かにのある静物	1960 (昭和35)	110.0×134.0	油彩・画布	1面	
60	入野 忠芳	1939-2013	裂罅(れっか)75—6	1975 (昭和50)	130.3×162.1	油彩・画布	1面	第11回現代日本美術 展大賞

第3室:小特集 児玉希望 伝統と革新の日本画

61	児玉 希望	1898-1971	晩春	1925 (大正14)	122.5×433.0	絹本彩色	8曲 1隻	第6回帝展	
62		1898-1971	雨後	1930 (昭和5)頃	72.0×86.0	絹本墨画 彩色	1幅		
63		1898-1971	暮春	1930 (昭和5)	266.0×176.0	絹本彩色	1面	第11回帝展	
64		1898-1971	荊軻	1939 (昭和14)	各153.5×69.0	絹本彩色	2面	第10回戊辰会展	前期
65		1898-1971	忠貞双絶	1941 (昭和16)	各149.5×68.0	絹本彩色	2面	第5回児玉画塾展	後期
66		1898-1971	溪谷の秋	1943 (昭和18)	153.5×69.0	絹本彩色	1面	第7回児玉画塾展	
67		1898-1971	室内	1952 (昭和27)	171.0×131.0	絹本彩色	1面	第8回日展	
68		1898-1971	静物(卓上のりんご)	1952 (昭和27)	58.0×51.0	絹本彩色	1面		
69		1898-1971	春のバンガロー	1954 (昭和29)	65.0×87.0	絹本彩色	1面	第5回日月社展	
70		1898-1971	松林	1957 (昭和32)頃	各153.0×354.0	紙本墨画	6曲 1双		
71		1898-1971	モンブラン	1957 (昭和32)頃	104.7×117.0	絹本彩色	1面		
72		1898-1971	山	1960 (昭和35)	97.0×134.5	絹本彩色	1面	第3回新日展	
73		1898-1971	新水墨画十二題 梵唄	1959 (昭和34)	43.0×73.0	絹本墨画	1面	新水墨画展	前期
74		1898-1971	新水墨画十二題 海禾	1959 (昭和34)	57.0×67.0	絹本墨画	1面	新水墨画展	前期
75		1898-1971	新水墨画十二題 緑塊	1959 (昭和34)	55.0×72.0	絹本墨画	1面	新水墨画展	前期
76		1898-1971	新水墨画十二題 白崖	1959 (昭和34)	68.5×58.0	絹本墨画	1面	新水墨画展	前期
77		1898-1971	新水墨画十二題 雲似	1959 (昭和34)	59.0×69.5	絹本墨画	1面	新水墨画展	前期
78		1898-1971	新水墨画十二題 滴律	1959 (昭和34)	67.0×64.0	絹本墨画	1面	新水墨画展	前期
79		1898-1971	新水墨画十二題 地紋	1959 (昭和34)	60.0×63.0	絹本墨画	1面	新水墨画展	後期

80	児玉 希望	1898-1971	新水墨画十二題 徑	1959 (昭和34)	59.0×72.5	絹本墨画	1面	新水墨画展	後期
81		1898-1971	新水墨画十二題 銀漾	1959 (昭和34)	46.0×50.0	絹本墨画	1面	新水墨画展	後期
82		1898-1971	新水墨画十二題 日午	1959 (昭和34)	40.0×56.0	絹本 金泥墨画	1面	新水墨画展	後期
83		1898-1971	新水墨画十二題 金漾	1959 (昭和34)	60.0×49.0	絹本 墨画金泥	1面	新水墨画展	後期
84		1898-1971	新水墨画十二題 円鎖	1959 (昭和34)	54.5×66.0	絹本 墨画金泥	1面	新水墨画展	後期
85		1898-1971	涅槃	1963 (昭和38)	156.0×150.5	絹本彩色	1面	第6回新日展	
86		1898-1971	瀾	1964 (昭和39)	156.0×135.5	絹本彩色	1面	第7回新日展	
87		1898-1971	降魔	1969 (昭和44)	200.5×167.0	絹本彩色	1面	第1回改組日展	
88		1898-1971	フォロ・ロマーノ1	1957 (昭和32)	24.5×17.0	彩色、紙	1枚		前期
89		1898-1971	ルブンベル連峯	1957 (昭和32)	23.0×63.5	彩色、紙	2枚続		前期
90		1898-1971	霧のベニスにて	1957 (昭和32)	23.0×31.5	彩色、紙	1枚		前期
91		1898-1971	コモ1	1957 (昭和32)	17.0×24.5	彩色、紙	1枚		後期
92		1898-1971	モンブラン	1957 (昭和32)	20.5×93.0	彩色、紙	3枚続		後期
93		1898-1971	マルセイユ1	1957 (昭和32)	22.5×30.0	彩色、紙	1枚		後期
94	奥田 元宋	1912-2003	秋戀真如	1977 (昭和52)	156.5×197.5	紙本彩色	1面	第9回改組日展	
95	平山 郁夫	1930-2009	受胎靈夢	1962 (昭和37)	179.5×178.8	紙本彩色	1面	第47回院展	

第4室: インドの古更紗

96			重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢 (柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器、色絵	1口		
97			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器、色絵	1軀		
98			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器、色絵	1軀		
99	インド, グジャラート		藍地人物文更紗	15-16世紀	106.2×562.2	木綿、 手描媒染 防染	1枚	インドネシア渡り	
100	インド		藍地葉文更紗	15-16世紀	254.4×93.0	木綿、 手描防染	1枚	インドネシア渡り	
101	インド, コロマンデル海岸		茜地花入格子文更紗	17-18世紀	266.5×110.4	木綿、 手描媒染 防染	1枚	インドネシア渡り	
102	インド, コロマンデル海岸		菱形染分パッチワーク文更紗	17-18世紀	324.8×231.4	木綿、 手描媒染 防染	1枚	インドネシア渡り	
103	インド西部		白地花入蜀江文更紗	17-18世紀	191.8×150.0	木綿、 木版媒染	1枚		
104	インド南部		茜地変格子文金更紗	20世紀初頭	237.5×113.0	木綿、 木版媒染、 印金	1枚	インドネシア、スマトラ で印金	
105	インド, デカン		紺地クリシュナ・ゴビ文金更紗	18世紀	172.0×136.8	木綿、描絵 金更紗	1枚		
106	インド東海岸, マチリパトナム		クリシュナ神・ゴビ文金更紗	18世紀	179.0×106.8	木綿、手描染に 金箔媒染防染	1枚		
107	インド, デカン		紺地聖牛文金更紗	18世紀	110.0×111.2	木綿、描絵 金更紗	1枚		
108	インド, デカン		印金聖牛文装飾布	19世紀初頭	161.5×144.8	絹、金箔置	1枚		
109	インド, ラジャスタン		赤地ゴビ聖牛文更紗	19世紀末	247.6×140.4	木綿、 銅版捺染	1枚		