

第1章 祝祭の空間—色彩の交響					
作品番号	タイトル(和)	制作年	サイズ	材質	備考
1-001	《オペラ座》のための下絵	1953年	35.0×27.0cm	油彩、キャンヴァス	
1-003	オペラ座	1954年	39.3×28.5cm	リトグラフ、紙	
1-004	オペラ座の人々	1968-71年	130.0×96.8cm	油彩、キャンヴァス	
1-005	オペラ座天井画のための最終下絵	1963年	141.0×141.0cm	グワッシュ、キャンヴァス で裏打ちされた紙	
1-006	オペラ座天井画のための最終下絵	1963年	140.0×140.0cm	グワッシュ、紙	
1-007	オペラ座天井画のための下絵	1963年	79.0×79.0cm	鉛筆・墨、キャンヴァスで 裏打ちされた紙	日本初公開
1-008	オペラ座天井画のための下絵	1963年	径 33.3cm	鉛筆・墨、紙	日本初公開
1-009	オペラ座天井画のための下絵	1963年	径 33.5cm	墨、紙	日本初公開
1-010	オペラ座天井画のための下絵	1963年	27.0×35.0cm	パステル・フェルトペン、	日本初公開
1-011	オペラ座天井画のための下絵	1963年	32.2×25.9cm	パステル・色鉛筆・墨、紙	日本初公開
1-012	オペラ座天井画のための下絵	1963年	35.0×27.2cm	パステル・フェルトペン、	日本初公開
1-013	オペラ座天井画のための下絵	1963年	径 33.5cm	インク・鉛筆・墨、紙	日本初公開
1-014	オペラ座天井画のための下絵	1963年	径 33.5cm	パステル・フェルトペン・ 墨・布のカラーージュ、紙	日本初公開
1-015	オペラ座天井画のための下絵	1963年	径 33.4cm	パステル・フェルトペン・ 墨、紙	日本初公開
1-016	オペラ座天井画のための下絵	1963年	37.0×44.0cm	水彩・グワッシュ・パステル・ 墨、紙	日本初公開
1-017	オペラ座天井画のための下絵	1963年	42.8×38.0cm	水彩・グワッシュ・パステル・ 墨、紙	日本初公開
1-018	オペラ座天井画のための下絵(「白鳥 の湖」の部分)	1963年	65.3×50.2cm	水彩・グワッシュ・パステル・ クレヨン、紙	日本初公開
1-019	オペラ座天井画のための下絵(「白鳥 の湖」の部分)	1963年	53.0×41.5cm	パステル、紙	日本初公開
1-020	オペラ座天井画のための下絵(「ボリス ・ゴドゥノフ」の部分)	1963年	28.7×42.4cm	水彩・インク・墨・鉛筆、 紙	日本初公開
1-021	オペラ座天井画のための下絵(部分)	1963年	28.6×40.5cm	水彩・墨・鉛筆、紙	日本初公開
1-022	オペラ座天井画のための下絵(ド ビュッシー「ペレアスとメリザンド」の部 分)	1963年	28.2×33.3cm	水彩・鉛筆・墨、紙	日本初公開
1-023	オペラ座天井画のための下絵(部分)	1963年	59.0×46.0cm	パステル、紙	日本初公開
1-024	オペラ座天井画のための下絵(部分)	1963年	44.8×28.5cm	青インク・鉛筆、紙	日本初公開
1-025	オペラ座天井画のための下絵(赤い 天使の部分)	1963年	30.5×23.5cm	グワッシュ・パステル・ 墨、紙	日本初公開
1-026	オペラ座天井画のための下絵(赤い 天使の部分)	1963年	37.7×28.2cm	パステル・墨、紙	日本初公開
1-027	オペラ座天井画のための下絵(部分)	1963年	32.0×28.5cm	パステル、ボード	日本初公開
1-028	オペラ座天井画のための下絵(部分)	1963年	32.0×26.0cm	墨、ボード	日本初公開
1-029	オペラ座天井画のための下絵(部分)	1963年	25.7×32.0cm	パステル、ボード	日本初公開
1-030	リンカーン・センター内、メトロポリタ ン・オペラハウス壁画のための下絵: 音楽の勝利	1966年	109.0×91.5cm	テンペラ・グワッシュ・コ ラーージュ・墨、キャンヴァ スに裏打ちされた紙	
1-031	リンカーン・センター内、メトロポリタ ン・オペラハウス壁画のための下絵: 音楽の勝利	1966年	110.0×93.0cm	鉛筆・墨、紙	日本初公開
1-036	牧場の春	初版1961年	42.0×63.8cm	リトグラフ、紙	
1-039	クロエの判断	初版1961年	42.1×63.5cm	リトグラフ、紙	
1-042	真昼、夏	初版1961年	42.1×32.0cm	リトグラフ、紙	
1-045	ニンフたちの洞窟	初版1961年	42.2×64.0cm	リトグラフ、紙	
1-051	ダフニスとクロエの夢とニンフたち	初版1961年	63.9×42.1cm	リトグラフ、紙	
1-052	ブリュクセス司令官の夢	初版1961年	42.0×64.0cm	リトグラフ、紙	
1-064	クロエ	初版1961年	42.0×31.7cm	リトグラフ、紙	
1-068	ダフニスとグナトーン	初版1961年	42.1×32.0cm	リトグラフ、紙	
1-074	パレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザ イン:パン	1958年	45.0×29.0cm	グワッシュ・水彩・鉛筆・ カラーージュ、紙	日本初公開
1-075	パレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザ イン:アイリス	1958年	34.0×26.5cm	墨・水彩・鉛筆、紙	日本初公開
1-076	パレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザ イン:クロエ	1958年	34.0×24.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-077	パレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザ イン:女召使い	1958年	44.5×29.0cm	グワッシュ・鉛筆・コラー ージュ、紙	日本初公開
1-078	パレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザ イン:竖琴をもつキューピッド	1958年	19.3×14.6cm	水彩・色鉛筆・鉛筆・コ ラーージュ、紙	日本初公開
1-079	パレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザ イン:漁師と溺死者	1958年	27.0×38.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開

1-080	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:海賊の首領リュアクシス	1958年	45.0×28.5cm	水彩・色鉛筆・鉛筆、紙	日本初公開
1-081	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:フィルトン	1958年	25.0×16.3cm	水彩・色鉛筆・鉛筆、紙	日本初公開
1-082	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:アポロン	1958年	45.0×29.0cm	色鉛筆・鉛筆、紙	日本初公開
1-083	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:男性とバスケットを持つ女性たち	1958年	32.0×49.5cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-084	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:アポロン、女性、戦士	1958年	29.0×45.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-085	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:三人の戦士たち	1958年	27.5×39.0cm	グワッシュ・鉛筆、紙	日本初公開
1-086	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:三人の人物	1958年	29.0×40.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-087	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:壺と若い男性	1958年	38.0×29.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-088	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:二人の人物	1958年	41.5×28.8cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-089	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:三人の人物	1958年	28.7×45.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-090	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:老人	1958年	45.0×29.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-091	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:タンバリンを持つ踊り子	1958年	42.0×30.0cm	グワッシュ・色鉛筆・鉛筆、紙	日本初公開
1-092	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:三人の踊り子	1958年	29.5×45.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-093	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:海賊	1958年	44.0×31.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-094	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:羊飼	1958年	39.5×28.5cm	水彩・パステル、紙	日本初公開
1-095	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:馬の頭を持つ人物と戦士	1958年	49.4×31.5cm	水彩、紙	日本初公開
1-096	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:若い男性	1958年	34.0×23.8cm	グワッシュ・水彩・鉛筆・コラージュ、紙	日本初公開
1-097	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:花束を持つ女性	1958年	36.3×26.2cm	グワッシュ・水彩・コラージュ、紙	日本初公開
1-098	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン:宴を準備する人々	1958年	26.5×38.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-099	バレエ「ダフニスとクロエ」のための舞台装飾:“宴”のシーン	1958年	45.0×29.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-100	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台背景画の下絵:第1幕	1958年	24.5×35.0cm	パステル・色鉛筆、紙	日本初公開
1-101	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台装飾のためのデザイン:第1幕	1958年	21.2×27.2cm	グワッシュ・鉛筆・インク、紙	日本初公開
1-102	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台装飾のためのデザイン:第1幕	1958年	27.0×21.0cm	グワッシュ・鉛筆・インク、紙	日本初公開
1-103	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台背景画の下絵:第2幕	1958年	56.2×79.7cm	グワッシュ・墨・鉛筆、紙	日本初公開
1-104	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台背景画の下絵:第3幕	1958年	57.0×79.0cm	グワッシュ、紙	日本初公開
1-105	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台背景画の下絵:第3幕	1958年	26.5×35.0cm	グワッシュ・色鉛筆、紙	日本初公開
1-106	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台背景画の下絵:第3幕	1958年	13.5×20.5cm	色鉛筆、紙	日本初公開
1-107	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台背景画の下絵:第4幕	1958年	56.0×79.9cm	グワッシュ・水彩・墨・インク・コラージュ、紙	日本初公開
1-108	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台背景画の下絵:終幕	1958年	32.5×43.0cm	グワッシュ・色鉛筆・コラージュ、紙	日本初公開
1-109	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装:ダフニス	1959年	高さ180.0cm	衣裳	日本初公開
1-110	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装:クロエ	1959年	高さ170.0cm	衣裳	日本初公開
1-111	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装:牧神パン	1959年	高さ180.0cm	衣裳	
1-112	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装:ニンフ	1959年	高さ170.0cm	衣裳	日本初公開
1-113	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装:女羊飼	1959年	高さ170.0cm	衣裳	
1-114	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装:女羊飼	1959年	高さ170.0cm	衣裳	日本初公開

1-115	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装:女羊飼い	1959年	高さ160.0cm	衣裳	日本初公開
1-116	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装:羊飼い	1959年	高さ180.0cm	衣裳	日本初公開
1-117	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装:海賊の頭領	1959年	高さ180.0cm	衣裳	日本初公開
1-118	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装:海賊	1959年	高さ180.0cm	衣裳	日本初公開
1-119	バレエ「火の鳥」の衣装デザイン:魔王カステイ	1945年	43.2×35.6cm	グワッシュ・墨・淡彩、紙	日本初公開
1-120	バレエ「火の鳥」の衣装デザイン:薄紫のマスクをした怪物	1945年	43.0×35.7cm	グワッシュ・墨・鉛筆、紙	日本初公開
1-121	バレエ「火の鳥」の衣装デザイン:怪物	1945年	43.1×35.5cm	グワッシュ・鉛筆・コラージュ、紙	日本初公開
1-122	バレエ「火の鳥」の衣装デザイン:薄紫色の踊り子	1945年	43.1×35.7cm	グワッシュ・墨・パステル、紙	日本初公開
1-123	バレエ「火の鳥」の衣装デザイン:男性	1945年	35.0×21.3 cm	グワッシュ・鉛筆、紙	日本初公開
1-124	オペラ「魔笛」の衣装デザイン:パパゲーノ	1965年	56.0×29.8cm	グワッシュ・水彩・墨・木炭・鉛筆、紙	日本初公開
1-125	モーツァルトへのオマージュ	1972年	68.5×79.6cm	リトグラフ、紙	
1-126	「魔笛」の思い出	1976年	113.5×194.8cm	油彩、キャンヴァス	
1-127	輪回しをする道化師	1966年	92.0×65.0cm	油彩、キャンヴァス	
1-128	アルルカン	1968-71年	136.0×98.0cm	油彩、キャンヴァス	
1-129	柴をもつ道化師	1975年	116.3×81.0cm	油彩、キャンヴァス	
1-131	《道化師と緑の山羊》のための下絵	1967年	37.7×27.7cm	グワッシュ・パステル・墨・布と紙のコラージュ、	日本初公開
1-132	《アルルカン 1968-71年》のための下絵	1968-71年	28.7×22.8cm	グワッシュ・色鉛筆・墨・布と紙とリトグラフのコラージュ、紙	日本初公開
1-133	《想像の村》のための下絵	1968-71年	17.3×13.2cm	グワッシュ・墨・布と紙のコラージュ、紙	日本初公開
1-134	二重の横顔の曲芸師	1968年	28.0×18.6cm	パステル、グワッシュ・墨・紙のコラージュ(香港の切手)、紙	日本初公開
1-135	《サーカスの登場》のための下絵	1968年	18.5×13.5cm	墨・グワッシュ・布と紙のコラージュ、紙	日本初公開
1-136	薄紫色の背景の踊り子	1970年	32.3×25.0cm	水彩・墨・鉛筆・グワッシュ・布と紙のコラージュ、紙	日本初公開
1-137	花柄のスカートをはいた女曲馬師	1970年	16.0×16.0cm	墨・鉛筆・色鉛筆・グワッシュ・布と紙のコラージュ、紙	日本初公開
1-138	赤い馬に乗る女曲馬師	1970年	32.0×25.5cm	墨・グワッシュ・布のコラージュ、紙	日本初公開
1-139	色彩豊かな女曲馬師	1970年	53.0×40.0cm	墨・鉛筆・パステル・グワッシュ・布と紙のコラージュ、紙	日本初公開
1-140	サーカスI	1970年	238.0×199.0cm	タピスリー	
1-141	オペラ座	1953年	37.0×32.5cm	皿、型押し成形、白色粘土、化粧掛け酸化金属による彩色、筆による部分的施釉	日本初公開

第2章 精神の光-祈りの造形					
作品番号	タイトル(和)	制作年	サイズ	材質	備考
2-005	メッセ大聖堂内陣北側薔薇窓:シンボルに囲まれたキリスト	1964年	190.0×190.0cm	ステンドグラス	日本初公開
2-006	ハダサー医療センター附属シナゴグのステンドグラスのための最終下絵:ルバンの部族(第5段階)	1960年	40.5×29.7cm	グワッシュ・水彩・パステル・墨・鉛筆、紙	日本初公開
2-007	ハダサー医療センター附属シナゴグのステンドグラスのための最終下絵:シメオンの部族(第5段階)	1960年	40.7×30.0cm	グワッシュ・水彩・パステル・墨、紙	日本初公開
2-008	ハダサー医療センター附属シナゴグのステンドグラスのための最終下絵:レビの部族(第5段階)	1960年	40.7×30.0cm	グワッシュ・水彩・パステル・墨、紙	日本初公開
2-009	ハダサー医療センター附属シナゴグのステンドグラスのための最終下絵:ユダの部族(第5段階)	1960年	40.5×29.8cm	グワッシュ・水彩・パステル・墨・紙のコラージュ、紙	日本初公開

2-010	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための最終下 絵:ゼブルンの部族(第5段階)	1960年	40.7×30.0cm	グワッシュ・水彩・パステ ル・墨・紙	日本初公開
2-011	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための最終下 絵:イッサカルの部族(第5段階)	1960年	40.7×30.0cm	グワッシュ・水彩・パステ ル・墨・紙のコラージュ、 紙	日本初公開
2-012	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための最終下 絵:ダンの部族(第5段階)	1960年	40.7×30.0cm	グワッシュ・水彩・パステ ル・墨・紙のコラージュ、 紙	日本初公開
2-013	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための最終下 絵:ガドの部族(第5段階)	1960年	40.5×29.8cm	グワッシュ・水彩・パステ ル・墨・紙のコラージュ、 紙	日本初公開
2-014	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための最終下 絵:アシュルの部族(第5段階)	1960年	40.7×29.8cm	グワッシュ・水彩・パステ ル・墨・紙のコラージュ、 紙	日本初公開
2-015	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための最終下 絵:ナフタリの部族(第5段階)	1960年	40.7×30.0cm	グワッシュ・水彩・パステ ル・墨・紙のコラージュ、 紙	日本初公開
2-016	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための最終下 絵:ヨセフの部族(第5段階)	1960年	40.7×30.0cm	グワッシュ・水彩・パステ ル・墨・紙のコラージュ、 紙	日本初公開
2-017	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための最終下 絵:ベニヤミンの部族(第5段階)	1960年	40.5×29.8cm	グワッシュ・水彩・パステ ル・墨・油彩・紙のコーラ ージュ、紙	日本初公開
2-018	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ル ベンの部族(第1段階)	1960年	20.2×15.0cm	石墨・墨、方眼線入りの 紙	日本初公開
2-019	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ル ベンの部族(第2段階)	1960年	40.6×29.9cm	鉛筆・墨・淡彩、紙	日本初公開
2-020	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ル ベンの部族(第3段階)	1960年	20.3×15.0cm	グワッシュ・墨・水彩、方 眼線入りの紙	日本初公開
2-021	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ル ベンの部族(第4段階)	1960年	20.4×15.1cm	水彩・墨・グワッシュ・パ ステル・紙のコーラージュ、 紙	日本初公開
2-022	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ゼ ブルンの部族(第1段階)	1960年	20.4×15.1cm	石墨・墨、方眼線入りの 紙	日本初公開
2-023	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ゼ ブルンの部族(第2段階)	1960年	40.7×30.0cm	墨・淡彩・鉛筆、方眼線 入りの紙	日本初公開
2-024	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ゼ ブルンの部族(第3段階)	1960年	20.3×15.0cm	グワッシュ・墨・水彩、方 眼線入りの紙	日本初公開
2-025	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ゼ ブルンの部族(第4段階)	1960年	20.4×15.1cm	水彩・墨・グワッシュ・パ ステル・鉛筆・紙のコーラ ージュ、紙	日本初公開
2-026	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ガ ドの部族(第1段階)	1960年	20.3×15.0cm	石墨・墨、方眼線入りの 紙	日本初公開
2-027	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ガ ドの部族(第2段階)	1960年	40.8×30.0cm	墨・淡彩・鉛筆、紙	日本初公開
2-028	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ガ ドの部族(第3段階)	1960年	20.3×15.0cm	グワッシュ・墨・鉛筆・水 彩、方眼線入りの紙	日本初公開
2-029	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ガ ドの部族(第4段階)	1960年	20.4×15.1cm	水彩・グワッシュ・墨・パ ステル・紙のコーラージュ、 紙	日本初公開
2-030	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ヨ セフの部族(第1段階)	1960年	20.5×15.1cm	石墨・墨、方眼線入りの 紙	日本初公開
2-031	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ヨ セフの部族(第2段階)	1960年	40.8×30.0cm	墨・淡彩・鉛筆、紙	日本初公開
2-032	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ヨ セフの部族(第3段階の第1ヴァージョ	1960年	20.4×15.0cm	グワッシュ・墨・水彩・鉛 筆、紙	日本初公開

2-033	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ヨ セフの部族(第3段階の第2ヴァージョ	1960年	20.4×15.0cm	グワッシュ・墨・水彩・鉛 筆、紙	日本初公開
2-034	ハダサー医療センター附属シナゴ グのステンドグラスのための下絵:ヨ セフの部族(第4段階)	1960年	20.4×15.1cm	水彩・墨・グワッシュ・パ ステル・紙のコラージュ、 紙	日本初公開
2-039	十戒の石版を授かるモーセ	1950-52年	194.5×129.0cm	油彩、キャンヴァス	
2-040	青いダヴィデ王	1967年	65.0×81.0cm	油彩、キャンヴァス	日本初公開
2-041	ダヴィデの塔	1968-71年	117.0×90.0cm	油彩、キャンヴァス	
2-042	預言者エレミヤ	1968年	115.0×146.3cm	油彩、キャンヴァス	
2-043	預言者イザヤ	1968年	114.0×146.0cm	油彩、キャンヴァス	
2-044	ヨブ	1975年	170.0×121.0cm	油彩、キャンヴァス	
2-045	ファエトン	1977年	195.0×120.0cm	油彩、キャンヴァス	
2-046	モーセと十戒	1950年	30.8×25.2×2.5cm	皿、ろくろ成形、白色粘 土、化粧掛けと酸化金属 による施釉、小刀とドライ ポイントによる搔落	日本初公開
2-047	ヤコブの夢	1950年	33.2×43.0cm	皿、型押し成形、着色粘 土、化粧掛けと酸化金属 による施釉	日本初公開
2-048	ダヴィデとバテシバ、二重の横顔	1951年	42.0×35.0cm	皿、型押し成形、白色粘 土、化粧掛けと酸化金属 による彩色	
2-049	紅海を渡る	1951年	42.5×33.5cm	皿、型押し成形、着色粘 土、化粧掛けと酸化金属 による施釉	日本初公開
2-050	十戒の石版を授かるモーセ	1951年	41.0×34.0cm	皿、ろくろ成形、白色粘 土、化粧掛けと酸化金属 による施釉、小刀とドライ ポイントによる搔落	日本初公開
2-051	月下のダヴィデとバテシバ	1952年	高さ 46.0×19.0cm	壺、ろくろ成形、白色粘 土、化粧掛けと酸化金属 による彩色	
2-052	紅海を渡る	1954年	18.5×19.5cm	溶岩石、酸化金属による 施釉	日本初公開
2-053	プラトー・ドゥ・アッシ慈悲聖母教会の 陶板画のための試作:紅海を渡る	1956年	59.0×39.0cm	陶板画、白色粘土、酸化 金属による施釉	日本初公開
2-054	人類の創造	1959年	50.4×25.1cm	陶板画、2枚のタイル、白 色粘土、化粧掛けと酸化 金属による彩色、彫刻、 部分的に施釉	日本初公開
2-055	モーセ	1973年	320.0×235.0cm	タピスリー	
2-059	《聖書》のための原画:アブラハムと天 使たち、ソドムへ降りる	1931年	62.7×49.1cm	油彩・グワッシュ、紙	
2-060	《聖書》のための原画:エリエゼルとリ ベカ	1931年	67.0×52.0cm	油彩・グワッシュ、紙	
2-062	《聖書》のための原画:紅海を渡るユ ダヤの人々	1931年	63.0×46.5cm	水彩・鉛筆・ペン、紙	
2-067	ソドムへ降りる三人の天使を見送るア ブラハム(創世記第18章16節)	1931-34年	32.3×25.6cm	版画原板	
2-068	リベカがアブラハムの従者に水を与 え、彼はこの女性が神によって定めら れた主人の息子イサクの花嫁だと確 信する(創世記第24章12-15節)	1931-34年	32.3×25.6cm	版画原板	
2-071	紅海の中かの道を渡るユダヤの 人々、その後ろにはエジプト軍が迫る が、海は閉じて戦車と騎兵が次々と海 に飲み込まれていく(出エジプト記14 章第19-28節)	1934-39年	32.3×25.6cm	版画原板	
2-073	デリラは彼女の膝の上に眠らせたサ ムソンの髪を切った。やがてサムソ ンの超人的な力は失われていったた め、彼を狙うペリシテ人に引き渡され ようとしている(士師記第16章15-18	1952-1956年	32.3×25.6cm	版画原板	
2-079	ソドムへ降りる三人の天使を見送るア ブラハム(創世記第18章16節)	1931-34年	30.8×24.0cm	エッチング・ドライポイン ト、紙	
2-080	リベカがアブラハムの従者に水を与 え、彼はこの女性が神によって定めら れた主人の息子イサクの花嫁だと確 信する(創世記第24章12-15節)	1931-34年	30.5×24.0cm	エッチング・ドライポイン ト、紙	

2-083	紅海のなかの道を渡るユダヤの人々、その後ろにはエジプト軍が迫るが、海は閉じて戦車と騎兵が次々と海に飲み込まれていく(出エジプト記14章第19-28節)	1934-39年	32.2×24.3cm	エッチング・ドライポイント、紙	
2-085	デリラは彼女の膝の上に眠らせたサムソンの髪を切った。やがてサムソンの超人的な力は失われていったため、彼を狙うペリシテ人に引き渡されようとしている(士師記第16章15-18)	1952-56年	29.6×24.9cm	エッチング・ドライポイント、紙	
2-091	ソドムへ降りる三人の天使を見送るアブラハム(創世記第18章16節)	1956-58年	53.7×39.1cm	エッチング・ドライポイント・グワッシュ、紙	
2-092	リベカがアブラハムの従者に水を与え、彼はこの女性が神によって定められた主人の息子イサクの花嫁だと確信する(創世記第24章12-15節)	1956-58年	53.5×39.0cm	エッチング・ドライポイント・グワッシュ、紙	
2-095	紅海のなかの道を渡るユダヤの人々、その後ろにはエジプト軍が迫るが、海は閉じて戦車と騎兵が次々と海に飲み込まれていく(出エジプト記14章第19-28節)	1956-58年	53.2×38.8cm	エッチング・ドライポイント・グワッシュ、紙	
2-097	デリラは彼女の膝の上に眠らせたサムソンの髪を切った。やがてサムソンの超人的な力は失われていったため、彼を狙うペリシテ人に引き渡されようとしている(士師記第16章15-18)	1956-58年	53.5×38.8cm	エッチング・ドライポイント・グワッシュ、紙	
2-100	人類の創造	1956-58年	55.0×33.0cm	油彩、キャンヴァス	
2-101	楽園	1961年	45.5×59.8cm	油彩、ボード	
2-102	楽園を追われたアダムとイブ	1961年	47.0×72.0cm	油彩・グワッシュ・コラージュ、キャンヴァス	
2-103	ノアと虹	1961-66年	56.5×72.0cm	油彩、キャンヴァス	日本初公開
2-104	アブラハムと三天使	1961年	22.0×27.0cm	油彩、板	日本初公開
2-105	ヤコブの夢	1960-66年	27.0×46.0cm	油彩、キャンヴァス	日本初公開
2-106	ヤコブと天使の戦い	1960-66年	41.0×27.0cm	油彩、キャンヴァス	
2-107	燃ゆる柴の前のモーセ	1960-66年	43.5×72.5cm	油彩、キャンヴァスに裏打ちされた紙	日本初公開
2-108	岩を打つモーセ	1960-66年	41.0×33.0cm	油彩、キャンヴァス	日本初公開
2-109	十戒の石版を授かるモーセ	1960-66年	46.0×38.0cm	油彩、キャンヴァス	日本初公開
2-114	ノアと虹	1961年	31.0×42.2cm	墨・グワッシュ・紙と布のコラージュ、紙	日本初公開
2-116	ノアと虹	1961-66年	24.0×35.0cm	油彩、キャンヴァス	日本初公開
2-117	ノアと虹	1961-66年	33.0×41.0cm	油彩、キャンヴァス	
2-118	ノアと虹	1961-66年	24.0×33.0cm	油彩・墨、キャンヴァスで裏打ちされた厚紙	日本初公開
2-119	ソロモンの雅歌I	1960年	46.5×72.0cm	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	日本初公開
2-120	ソロモンの雅歌II	1957年	46.0×56.0cm	油彩、キャンヴァス	
2-121	ソロモンの雅歌III	1960年	48.0×59.5cm	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	日本初公開
2-122	ソロモンの雅歌IV	1958年	42.0×61.0cm	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	日本初公開
2-123	ソロモンの雅歌V	1965-66年	49.0×60.5cm	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	日本初公開
2-124	ソロモンの雅歌II	1957年	28.2×32.7cm	石墨・墨、方眼線入りの透写紙	日本初公開
2-125	ソロモンの雅歌II	1957年	28.2×32.7cm	石墨・墨、紙	日本初公開
2-126	ソロモンの雅歌II	1957年	32.7×49.9cm	石墨・墨・淡彩、紙	日本初公開
2-127	ソロモンの雅歌II	1957年	46.0×58.5cm	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	日本初公開
2-128	ソロモンの雅歌II	1957年	46.5×58.5cm	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	日本初公開
2-129	ソロモンの雅歌II	1957年	24.3×29.5cm	パステル・油彩、紙	日本初公開
2-130	人類の創造	1959年	76.0×50.5cm	陶板画、6枚のタイル、白色粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色、彫刻、部分的に施釉	日本初公開
2-131	サラとリベカ	1969年	52.0×46.0cm	墨・鉛筆、紙	日本初公開
2-132	ラケルとレア	1969年	52.0×46.0cm	墨・鉛筆、紙	日本初公開
2-133	聖書の女性 サラとリベカ	1969-1970年	133.0×87.0×5.0cm	大理石	日本初公開
2-134	聖書の女性 ラケルとレア	1969-70年	133.0×87.0×5.0cm	大理石	日本初公開

2-135	マルク・シャガール国立美術館のモザイクのための下絵:預言者エリヤの戦車	1970年	95.0×86.0cm	グワッシュ・墨、紙	日本初公開
-------	-------------------------------------	-------	-------------	-----------	-------

### 第3章 南仏での安息—晩年の境地

作品番号	タイトル(和)	制作年	サイズ	材質	備考
3-001	夢	1939-44年	78.7×78.1cm	油彩、キャンヴァス	
3-002	天蓋の花嫁	1949年	115.0×94.0cm	油彩、キャンヴァス	
3-003	赤い太陽	1949年	139.5×98.0cm	油彩、キャンヴァス	
3-005	天使と恋人たち	1956年	150.0×119.5cm	油彩、キャンヴァス	
3-006	パリの空に花	1967年	148.0×140.0cm	油彩、キャンヴァス	
3-007	サン=ポールのアトリエ	1967年	160.6×104.5cm	油彩、キャンヴァス	
3-008	村の風景を前にした食卓	1968年	100.0×72.5cm	油彩、キャンヴァス	
3-009	サン=ポールの上の恋人たち	1970-71年	145.0×130.0cm	油彩、キャンヴァス	
3-010	赤い背景の白と赤の花束	1970-75年	100.0×80.7cm	油彩、キャンヴァス	
3-011	花	1975年	100.0×80.0cm	油彩、キャンヴァス	
3-012	画家と雄鶏	1953年	66.2×52.0cm	墨、紙	日本初公開
3-013	花の中の少年	1955年	63.0×48.5cm	グワッシュ・水彩・墨、和	
3-014	ニューヨーク国連ビルのステンドグラスのための最終下絵:平和	1963年	69.2×107.0cm	グワッシュ・水彩・インク・鉛筆、紙	日本初公開
3-015	ニース大学のモザイクのための下絵:オデュッセウスの教え	1968年	44.5×114.0cm	グワッシュ・墨・鉛筆、紙	日本初公開
3-016	ニース大学のモザイクのための下絵:オデュッセウスの教え	1968年	67.5×243.0cm	グワッシュ・コラージュ・墨・鉛筆、紙	日本初公開
3-017	シャガールの手	1968年	17.0×24.0cm	リトグラフ、紙	日本初公開
3-018	花と鳥	1950年	27.0×23.0cm	皿、型押し成形、褐色粘土、白色釉薬	
3-019	緑の山羊	1950年	28.5×33.0cm	皿、ろくろ成形、着色粘土、化粧掛けと酸化金属による施釉、小刀とドライポイントによる搔落	日本初公開
3-020	花	1951年	31.8×26.8cm	陶板、耐火性粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色、筆による部分的施釉	
3-021	井戸のほとりの農夫	1952-53年	33.0×26.0×21.0cm	壺、型抜き成形、白色粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色、ドライポイントによる搔落、筆による部分的施釉	
3-022	魚のある静物	1952年	27.7×30.2cm	タイル、白化粧掛けに化粧掛けによる彩色	
3-023	山羊と雄鶏	1952年	40.6×26.5cm	陶板、耐火性粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色、筆による施釉	
3-024	手のついた壺	1953年	15.5×20.0cm	壺、ろくろ成形、手練り仕上げ、着色粘土、白色釉の上に酸化金属による彩色、パラフィン加飾、小刀による搔落	
3-025	青い口バ	1954年	31.5×22.0cm	壺、型抜き成形、化粧掛けと酸化金属による彩色、小刀とドライポイントによる搔落、筆による部分的施釉	日本初公開
3-026	雄鶏	1954年	48.0×35.0×23.0cm	壺、型抜き成形、着色粘土、白色釉と酸化金属による彩色、小刀とドライポイントによる搔落	日本初公開
3-027	恋人たちと動物	1957年	32.5×22.5×16.5cm	壺、型抜き成形、化粧掛けと酸化金属による彩色、化粧土の搔落	日本初公開
3-028	青い背景の裸婦	1962年	径40.0cm	皿、ろくろ成形、着色粘土、化粧掛けと酸化金属による施釉、小刀とドライポイントによる搔落	日本初公開
3-029	聖母子像(もしくは母子像)	1952年	67.0×37.0×25.0cm	ブロンズ	日本初公開
3-030	雄鶏	1952年	57.0×40.0cm	ブロンズ	
3-031	空想の動物(ロバ/空想の馬)	1952年	52.0×80.0×20.0cm	石膏	日本初公開
3-032	空想の動物(ロバ/空想の馬)	1952年	52.0×80.0×20.0cm	ブロンズ	
3-033	恋人たちと山羊(横たわる恋人たち)	1952年	21.7×38.0×12.0cm	大理石	
3-034	女性=雌鳥	1952年	23.5×26.5×3.0cm	大理石	

3-035	彫刻柱:牛と農夫／女性と動物	1953年	38.5×20.0×19.0cm	大理石	日本初公開
3-036	自画像	1968-69年	61.5×38.5×16.5cm	大理石	
3-037	平和	2001年	410.0×620.0cm	タピスリー	
3-038	花の中の少年	2005年	180.0×134.0cm	タピスリー	
3-039	恋人たちとロバ	1964年頃	37.3×27.0cm	白色ガラスと赤色ガラスの2枚合わせ、エッチング、部分的に施釉	日本初公開
3-040	恋人たちと天使	1966年頃	24.3×27.1cm	白色ガラスと赤色ガラスの2枚合わせ、エッチング、グリザイユ	日本初公開
3-041	恋人たちと男	1965年頃	25.9×22.8cm	ピンク色ガラスと赤色ガラスの2枚合わせ、エッチング、グリザイユ	日本初公開
3-042	ダヴィデとバテシバ	1966年頃	28.2×41.4cm	白色ガラス、エッチング、黄色に彩色、グリザイユ	日本初公開
3-043	アダムとイヴと蛇	1965年頃	24.8×22.5cm	緑色ガラスと薄青色ガラスの2枚合わせ、エッチング、グリザイユ	日本初公開
3-044	二重の横顔	1964年頃	18.7×11.6cm	青色ガラスと白色ガラスの2枚合わせ、エッチング、グリザイユ	日本初公開
3-045	天使と顔	1964年	26.2×39.0cm	青色ガラスと白色ガラスの2枚合わせ、エッチング、グリザイユ	日本初公開
3-046	鳥の頭	1979年	26.0×13.0cm	ガラス	日本初公開