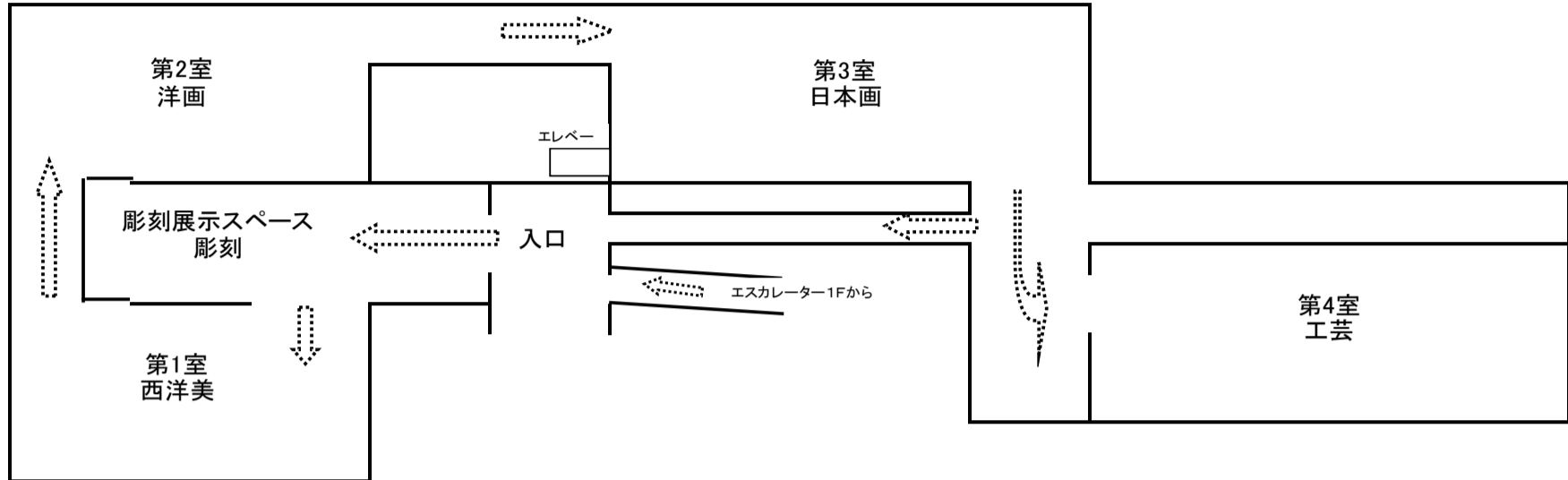


サマーミュージアム 動物たちをさがそう

2017年7月5日(水)ー9月10日(日) 2階展示室

前期:7月5日(水)~8月20日(日) 後期:8月22日(火)~9月10日

[休館日]月曜日 ※特別展会期中・祝日・振替休日を除く



| No | 作者 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 法量 | 材質 | 員数 | 出品歴・備考 | 展示 |
|--------------|---------------|-----------|---------------------------|-------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-------------|----|
| 彫刻展示スペース | | | | | | | | | |
| 1 | 圓鐔勝三 | 1905-2003 | 途上 | 1941(昭和16) 铸造1994 (平成6) | 高169 ×82×51.5 | ブロンズ | 1体 | | |
| 2 | 圓鐔勝三 | | こかげ | 1974(昭和49) | 高123.5 ×77×48 | ブロンズ | 1体 | 第6回改組日展 | |
| 3 | 圓鐔勝三 | | 月夜の僧 | 1985(昭和60) | 高88 ×97×90 | 木・銅板・彩色 | 1体 | 第17回改組日展 | |
| 4 | 三沢厚彦 | 1961- | Animal 2003-06 | 2003(平成15) | 高70 ×37×162 | 木・彩色 | 1体 | | |
| 5 | 三沢厚彦 | | Animal 2006-05 | 2006(平成18) | 高40 ×29×41 | 木・彩色 | 1体 | | |
| 6 | 三沢厚彦 | | Animal 2008-04 | 2008(平成20) | 高48 ×45×80 | 木・彩色 | 1体 | | |
| 7 | 三沢厚彦 | | Dog 2009-02 | 2009(平成21) | 高42.8 ×14.5×42 | 木・彩色 | 1体 | | |
| 1室: 描かれた動物 | | | | | | | | | |
| 夢の世界と奇妙な生物 | | | | | | | | | |
| 8 | サルバドール・ダリ | 1904-1989 | ヴィーナスの夢 | 1939 | 243.8×487.6 | 油彩・画布・パネル | 1面 | ニューヨーク万国博覧会 | |
| 両大戦間期の美術を中心に | | | | | | | | | |
| 9 | ライオネル・ファイニンガー | 1871-1956 | 海辺の夕暮 | 1927 | 45.0×77.0 | 油彩・画布 | 1面 | | |
| 10 | フランシス・ピカビア | 1879-1953 | アンピトリテ | 1935頃 | 92.0×73.5 | 油彩・画布 | 1面 | | |
| 11 | アレクサンダー・カーノルト | 1881-1939 | 静物 | 1925 | 80.0×101.0 | 油彩・画布 | 1面 | | |
| 12 | ベン・ニコルソン | 1894-1982 | 1933(絵画) | 1933 | 73.3×90.8 | 油彩・ジェッソ板 | 1面 | | |
| 13 | ルネ・マグリット | 1898-1967 | 人間嫌いだち | 1942 | 54.0×73.0 | 油彩・画布 | 1面 | | |
| 14 | ベン・シャーン | 1898-1969 | 強制収容所 | 1944 | 61.0×61.0 | 油彩・画布 | 1面 | | |
| 15 | アレクサンダー・コールドー | 1898-1976 | ヴァーティカル・ホワイト・フレーム | 1936 | 高さ265.4 | 金属、ワイヤー パネ、木 | 1点 | | |
| 描かれた動物たち | | | | | | | | | |
| 16 | アリスティード・マイヨール | 1861-1944 | ウェルギリウスの農耕歌 | 1937-1944 | 33.7×25.3 | 紙・インク・木版 | 144点組のうち 12面 | | |
| 17 | パウル・クレー | 1879-1940 | 何で走っているのだろう | 1932 | 23.8×29.9 | エッチング・紙 | 1面 | | |
| 18 | ゲルハルト・マルクス | 1889-1981 | バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第1集 猫 | 1921 | 38.0×55.0 | 木版・紙 | 1面 | | |
| 19 | ゲルハルト・マルクス | | バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第1集 ふくろう | 1921 | 38.0×28.1 | 木版・紙 | 1面 | | |
| 20 | マックス・エルンスト | 1891-1976 | 博物誌 | 1926 | 43.0×26.0 | コロタイプ・紙 | 34点組のうち 2面 | | |

| | | | | | | | | |
|-------|-------------|---------------|------------------------------|-----------------------|-------------------|------------------------------|----|------------|
| 21 | ゲオルグ・ムッヘ | 1895- 1987 | バウハウス版 新ヨーロッパ版画集 第1集 動物の頭 | 1921 | 30.0×20.0 | エッチング・紙 | 1面 | |
| 22 | マリノ・マリーニ | 1901- 1980 | 二人の軽業師と馬 | 1951 | 64×47 | エッチング・紙 | 1面 | |
| 23 | マリノ・マリーニ | | 黄色の縁取りのある3頭の馬 | 1954 | 64×44 | リトグラフ・紙 | 1面 | |
| 24 | バーバラ・ヘップワース | 1903- 1975 | ネステイング・ストーンズ | 1937 | 高19 ×30.5×22.8 | 大理石 | 1点 | |
| 2室：洋画 | | | | | | | | |
| 25 | 小林 千古 | 1870- 1911 | 佛・伊風景小スケッチ | 1900-01 (明治33-34)頃 | 24.2×31.5 | 油彩・画布 | 1面 | |
| 26 | 南 薫造 | 1883- 1950 | 水辺 | | 30.1×23.9 | 水彩・紙 | 1面 | |
| 27 | 南 薫造 | | ウィンザー | 1909(明治42) | 35.5×25.3 | 水彩・紙 | 1面 | |
| 28 | 南 薫造 | | 羊 | 1909(明治42) | 16.5×23.9 | 水彩・紙 | 1面 | |
| 29 | 南 薫造 | | 羊飼い | 1909(明治42) | 30.0×45.5 | 水彩・紙 | 1面 | |
| 30 | 南 薫造 | | 木影(カルカッタ) | 1916(大正5) | 25.2×35.5 | 水彩・紙 | 1面 | |
| 31 | 南 薫造 | | 馬 | 1925(大正14) | 31.0×40.8 | 油彩・板 | 1面 | |
| 32 | 小林 徳三郎 | 1884- 1949 | 金魚を見る子供 | 1929(昭和4) | 45.6×53.0 | 油彩・画布 | 1面 | |
| 33 | 須田 国太郎 | 1891- 1961 | るりみつどり | 1956(昭和31) | 65.0×91.0 | 油彩・画布 | 1面 | 第24回独立展 |
| 34 | 山路 商 | 1903- 1944 | 犬とかたつむり | 1937(昭和12) | 80.1×116.4 | 油彩・画布 | 1面 | |
| 35 | 松井 正 | 1906- 1993 | 「マチーソン」への道 | 1975(昭和50) | 162.1×112.1 | 油彩・画布 | 1面 | 安井賞展奨励賞 |
| 36 | 靄 光 | 1907- 1946 | 牛 | 1941(昭和16) | 15.4×28.3 | 鉛筆・紙 | 1面 | |
| 37 | 靄 光 | | 牛 | 1941(昭和16)頃 | 18.5×24.0 | 墨・紙 | 1面 | |
| 38 | 靄 光 | | かぶと虫 | 1942(昭和17)頃 | 18.0×71.0 | 紙本墨画 | 1面 | |
| 39 | 太田 忠 | 1908- 1971 | 池のある風景 | 1956(昭和31) | 162.1×130.3 | 油彩・画布 | 1面 | 第2回現代日本美術展 |
| 40 | 寺田 政明 | 1912- 1989 | 生と死の凝視 | 1950(昭和25) | 91.3×116.5 | 油彩・画布 | 1面 | 第14回自由美術展 |
| 41 | 寺田 政明 | | 二つの道 | 1954(昭和29) | 116.9×91.2 | 油彩・画布 | 1面 | 第18回自由美術展 |
| 42 | 水船 六洲 | 1912- 1980 | かもめとランプ | | 59.5×45.7 | 木版・紙 | 1面 | |
| 43 | 水船 六洲 | | 鳥の椅子(Bird Chair) | 1966(昭和41) | 41.0×32.5 | 木版・紙 | 1面 | |
| 44 | 桂 ゆき | 1913- 1991 | 土 | 1939(昭和14) | 61.0×50.0 | 油彩・画布 | 1面 | |
| 45 | 菅井 汲 | 1919- 1996 | 星座Ⅰ(牡羊座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 46 | 菅井 汲 | | 星座Ⅱ(牡牛座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 47 | 菅井 汲 | | 星座Ⅲ(双子座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 48 | 菅井 汲 | | 星座Ⅳ(蟹座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 49 | 菅井 汲 | | 星座Ⅴ(獅子座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 50 | 菅井 汲 | | 星座Ⅵ(乙女座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 51 | 菅井 汲 | | 星座Ⅶ(天秤座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 52 | 菅井 汲 | | 星座Ⅷ(さそり座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 53 | 菅井 汲 | | 星座Ⅸ(射手座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 54 | 菅井 汲 | | 星座Ⅹ(山羊座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 55 | 菅井 汲 | | 星座Ⅺ(水瓶座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 56 | 菅井 汲 | | 星座ⅩⅡ(魚座) | 1975(昭和50) | 59.5×60.0 | 紙 シルクスクリーン | 1面 | |
| 57 | 吉原 英雄 | 1931- 2007 | 版画集『ペットショップ』より ガラスの向う側 | 1979(昭和54) | 35.7×29.0 | エッチング、 アクアチント、 メゾチント、紙 | 1面 | |
| 58 | 吉原 英雄 | | 版画集『ペットショップ』より プチペット | 1979(昭和54) | 35.7×29.0 | エッチング、 アクアチント、 メゾチント、紙 | 1面 | |
| 59 | 吉原 英雄 | | 版画集『ペットショップ』より 蟻の観察 | 1979(昭和54) | 22.2×36.5 | メゾチント、 エッチング、紙 | 1面 | |
| 60 | 吉原 英雄 | | 版画集『ペットショップ』より デューラーの兎 | 1979(昭和54) | 37.3×47.5 | リトグラフ・紙 | 1面 | |

3室 日本画

| | | | | | | | | | |
|----|-------|---------------|----------|----------------|-------------|------------|----------|--------------------|----|
| 61 | 望月 玉蟾 | 1692- 1755 | 松下猛虎図 | | 117.0×55.2 | 絹本墨画 | 1幅 | | 前期 |
| 62 | 橋本 雅邦 | 1835- 1908 | 竜虎争気 | | 各126.0×50.0 | 絹本墨画 淡彩 | 2幅 | | 前期 |
| 63 | 東 東洋 | 1755- 1839 | 十六羅漢図 | 1785(天明5) | 111.6×55.3 | 紙本墨画 | 1幅 | | 後期 |
| 64 | 曾我 蕭白 | 1730- 1781 | 伯顔図 | 1767(明和4)頃 | 133.2×57.0 | 紙本墨画 | 1幅 | | 後期 |
| 65 | 里見 雲嶺 | 1849- 1928 | 紀貫之蟻通社之図 | | 106.0×39.5 | 絹本彩色 | 1幅 | | 後期 |
| 66 | 大村 廣陽 | 1891- 1983 | 南苑 | 1928(昭和3) | 212.0×158.0 | 絹本彩色 | 1面 | 第9回帝展 | |
| 67 | 和高 節二 | 1898- 1990 | ひなた | 1955(昭和30) | 83.0×96.4 | 紙本彩色 | 1面 | 第7回広島県美術展 | |
| 68 | 川崎 小虎 | 1886- 1977 | 仔鹿の秋 | 1973(昭和48) | 111.0×88.0 | 紙本彩色 | 1面 | 第5回改組日展 | |
| 69 | 和高 節二 | 1898- 1990 | 秋日和 | 1938(昭和13) | 155.5×171.0 | 紙本彩色 | 2曲 1隻 | 第1回現代美術展 | |
| 70 | 和高 節二 | | 仔牛誕生 | 1970(昭和45) | 158.3×263.2 | 紙本彩色 | 4曲 1隻 | | |
| 71 | 不詳 | | 花鳥図 | 17世紀 (江戸時代) | 151.0×348.0 | 紙本彩色 | 6曲 1隻 | | |
| 72 | 望月 玉蟾 | 1692- 1755 | 維摩居士之図 | | 106.0×44.0 | 絹本墨画 | 1幅 | | 前期 |
| 73 | 宋 紫石 | 1715- 1786 | 柳下白鷄図 | 1769(明和6) | 112.6×44.5 | 絹本彩色 | 1幅 | | 後期 |
| 74 | 岡 岷山 | 1734- 1806 | 仏法僧図 | 1766(明和3) | 99.0×39.0 | 絹本彩色 | 1幅 | | 後期 |
| 75 | 望月 玉川 | 1794- 1852 | 芦雁図 | | 73.7×44.0 | 絹本墨画 淡彩 | 1幅 | | 前期 |
| 76 | 児玉 希望 | 1898- 1971 | 黎明 | 1934(昭和9) | 191.0×178.0 | 絹本彩色 | 1面 | 第15回帝展 | |
| 77 | 児玉 希望 | | 空山春生 | 1940(昭和15) | 69.0×83.0 | 絹本彩色 | 1面 | 本山幽篁堂当代画跡 竹器木刻展 | |
| 78 | 児玉 希望 | | ひるさがり | 1942(昭和17) | 75.0×85.0 | 絹本彩色 | 1面 | 第6回児玉画塾展 | |
| 79 | 和高 節二 | 1898- 1990 | 鳥を聴く | | 67.2×48.3 | 紙本彩色 | 1幅 | | |
| 80 | 和高 節二 | | 雌鳥 | | 36.1×44.5 | 紙本彩色 | 1面 | | |
| 81 | 丸木 スマ | 1875- 1956 | 椿のころ | 1954(昭和29) | 106.0×136.3 | 紙本彩色 | 1幅 | | |
| 82 | 塩出 英雄 | 1912- 2001 | 双鳩 | 1936(昭和11) | 168.5×186.5 | 紙本彩色 | 2曲 1隻 | | |
| 83 | 児玉 希望 | 1898- 1971 | 鷺 | 1958(昭和33)頃 | 65.5×71.5 | 絹本墨画 | 1面 | | |
| 84 | 丸木 位里 | 1901- 1995 | 雨乞 | 1939(昭和14) | 172.0×140.0 | 紙本彩色 | 1面 | 第1回丸木位里・船田 玉樹個展 | |
| 85 | 奥田 元宋 | 1912- 2003 | 柳鷺 | 1940(昭和15) | 175.7×175.7 | 絹本彩色 | 1面 | 第4回児玉希望画塾展 | |
| 86 | 平山 郁夫 | 1930- 2009 | 波斯黄堂旧址 | 1974(昭和49) | 166.7×367.4 | 紙本彩色 | 6曲 1隻 | 第59回院展 | 後期 |
| 87 | 平山 郁夫 | | 広島生変図 | 1979(昭和54) | 171.0×364.0 | 紙本彩色 | 6曲 1隻 | 第64回院展 | 前期 |

4室:工芸:特別陳列-伊万里柿右衛門様式

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|------------|------|-----------------|-------|----|--|
| 88 | | | 重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式) | 江戸時代 後半 | 17世紀 | 高11.5 口径24.4 | 磁器 色絵 | 1口 | |
| 89 | | | 伊万里柿右衛門様式色絵馬 | 江戸時代 後半 | 17世紀 | 高44.3 | 磁器 色絵 | 1軀 | |
| 90 | | | 伊万里柿右衛門様式色絵馬 | 江戸時代 後半 | 17世紀 | 高45.0 | 磁器 色絵 | 1軀 | |

生きものたちが憩う楽園

| | | | | | | | | | |
|----|----------|---------------|----------------|--------|--|-------------------|--------------------------|----|--------|
| 91 | シャフリシャブス | | 刺繍布(スザニ) | 1870年頃 | | 240.0×166.0 | 木綿、絹糸、 刺繍 | 1枚 | |
| 92 | ヌラタ | | 刺繍布(スザニ) | 19世紀後半 | | 214.0×148.0 | 木綿、絹糸、 刺繍 | 1枚 | |
| 93 | 六角紫水 | 1867- 1950 | 花を弄ぶ人 婦人用二重文具箱 | 昭和7年 | | 高8.1 22.2×14.5 | 漆 金 銀 平文 彫刻 蒔絵 螺 鈿 | 1合 | 第13回帝展 |

狩猟・遊牧騎馬民族

| | | | | | | | | | |
|----|---------------|--|---------------|--------|--|--------------|-------------------------|----|--|
| 94 | ホラーサーン地方 | | 胡銅銀象嵌盒子 | 14世紀後期 | | 高21.0, 径19.5 | 鑄造 彫金 | 1合 | |
| 95 | サルイク族 トルクメン人 | | 護符入れ(トゥマル) | 19世紀前半 | | 幅17.5 | 銀、鍍金、 カーネリアン、 ガラス | 1点 | |
| 96 | 西ヨムート族 トルクメン人 | | 男児用背飾り(オク・ヤイ) | 19世紀後半 | | 幅13.0 | 銀、鍍金、 カーネリアン | 1点 | |

| | | | | | | | |
|------------|------------------------|--------------|------------------|--------------|-----------------------|-----------------|-----------|
| 97 | テケ族 トルクメン人 | 男児用背飾り | 19世紀 | 幅14.5 | 銀、鍍金、カーネリアン、トルコ石 | 1点 | |
| 98 | サルイク族 トルクメン人 | 馬具一式(アラガイシュ) | 18世紀 | | 銀 | 1式 | |
| 99 | 北ヨムート族 トルクメン人 | 馬用額飾り | 18-19世紀 | 幅27.0 | 銀 | 1点 | |
| 100 | インド西部 | 茜地狩猟文更紗 | 17-18世紀 | 429.3×90.8 | 木綿、木版媒染 | 1枚 | |
| 動物を探そう | | | | | | | |
| 101 | ホラーサーン地方 | 青銅銀象嵌大水盤 | 12世紀中期 | 高22.5, 径70.5 | 青銅 銀 鑄造 | 1口 | |
| 102 | テケ族 トルクメン人 | 護符入れ(トゥマル) | 18世紀後半 | 幅27.0 | 銀、鍍金、カーネリアン | 1点 | |
| 103 | 西ヨムート族 トルクメン人 | 護符入れ(トゥマル) | 18世紀後半 | 幅27.0 | 銀 | 1点 | |
| 104 | 西ヨムート族 トルクメン人 | 護符入れ(トゥマル) | 19世紀中期 | 幅12.5 | 銀 | 1点 | |
| 105 | ヨムート族 トルクメン人 | 首胸飾り(ブカウ) | 19世紀中期 | 高31.5, 幅26.0 | 銀 | 1点 | |
| 106 | ウズベク人 | 刺繍靴 | 20世紀初頭 | 19.3×14.8 | 刺繍 | 1点 | |
| 107 | エルサリ族 トルクメン人 | 刺繍靴 | 19世紀中期 | 20.4×13.5 | 木綿布、絹刺繍、金糸刺繍、裏にプリント木綿 | 1点 | |
| 108 | ウズベク人, ラカイ | 刺繍靴 | 20世紀初頭 | 17.1×12.5 | 刺繍 | 1点 | |
| 109 | ウズベク人, ラカイ | 刺繍靴 | 20世紀初頭 | 21.0×14.5 | 刺繍 | 1点 | |
| 110 | ウズベク人, ラカイ | 刺繍靴 | 19世紀中頃 | 18.0×14.8 | 刺繍 | 1点 | |
| 空想の動物 | | | | | | | |
| 111 | 加藤土師萌 | 1900-1968 | 磁器香炉「瑞鳳」 | 昭和8年 | 高21.5 幅32.4 | 磁器、色絵 | 1合 第14回帝展 |
| 112 | 清水南山 | 1875-1948 | 波に龍文水瓶 | 昭和12年 | 高33.0 径13.0 | 銀 彫金 | 1合 第1回新文展 |
| 113 | 三代金城一國齋 | 1829-1915 | 獅子牡丹高盛絵菓子器 | 明治19年 | 総高16.5 19.0×19.0 | 木・漆・堆彩 漆・高盛絵 | 1合 |
| 鳥 | | | | | | | |
| 114 | 藤本能道 | 1919-1992 | 草白釉釉描加彩月下木乃葉づく陶管 | 平成3年 | 高13.3 32.4×32.4 | 磁器、色絵 | 1合 |
| 115 | 西ヨムート族 トルクメン人 | | 耳飾り(グラク・ハルカ) | 18世紀 | 径6.1 | 銀 | 1対 |
| 昆虫 | | | | | | | |
| 116 | 三代金城一國齋 | 1829-1915 | ホタル高盛絵線香入 | | 長18.3 径2.2 | 漆 高盛絵 | 1点 |
| 117 | 鯉城政廣 | | 高塗果蟲菓子盆 | | 高2.5 径34.2 | 木 漆 高盛絵 | 1枚 |
| 生命を育む水辺 | | | | | | | |
| 118 | 藤田喬平 | | 飾筥「湖上の花」 | 平成元年 | 高26.5 23.2×23.2 | ガラス | 1合 |
| 魚貝類 | | | | | | | |
| 119 | 今井政之 | 1930- | 「禅鯰」壺 | 昭和52年 | 高45.0 胴径39.5 | 陶器 | 1口 |
| 120 | 黒田辰秋 | 1904-1982 | 耀貝螺鈿飾筐 | 昭和56年 | 高19.0 15.5×30.5 | 木 漆 螺鈿 | 1合 |
| 爬虫類(?) | | | | | | | |
| 121 | 加守田章二 | 1933-1983 | 彩色壺 | 昭和46年 | 高14.0 径27.0 | 陶器 | 1口 |
| 122 | 鯉江良二 | 1938- | 韓国手壺 | 平成8年 | 25.5×25.0× 25.5 | 陶器 | 1口 |
| 123 | ジャファバイ・ヨムート族 トルクメン人 | | 耳飾り(グラク・ハルカ) | 19-20世紀 | 高8.0, 9.5 | 銀 | 1点 |
| 季節と生きもの | | | | | | | |
| 124 | 植松抱民 | 1845-1899 | 萩に雁研出蒔絵 文台 | | 高12.5 35.6×61.2 | 木 漆 銀 蒔絵 | 1合 |
| 125 | 植松抱民 | 1845-1899 | 桜に燕研出蒔絵 硯箱 | | 高4.3 4.0×21.0 | 木 漆 銀 蒔絵 | 1基 |
| どんな生きものかな? | | | | | | | |
| 126 | 鈴木治 | 1926-2001 | 神経質な鳥 | 昭和50年 | 高18.7 20.0×12.6 | 青白磁 (台) | 1点 |
| 人間の友達-猫 | | | | | | | |
| 127 | 清水南山 | 1875-1948 | 猫金具付 小児用手提 | 昭和14年 | (猫)高4.7 幅7.8 | 銀 彫金 布 | 1点 第3回新文展 |