

彫刻展示スペース・第1室・第2室

このたびの展示では、独特の象形と軽快な色彩とによる抽象表現で、国際的に高い評価を受けている高橋秀の作品を中心に、やはり色彩と象形に特徴のある菅井汲や金光松美らの作品を加え、抽象絵画の音楽にも似た楽しさをご紹介します。と考へて企画したものです。

この3人は創作の方向性にも多くの共通点を感じますが、作品以外にも、特に高橋と菅井は、留学先を選んだ理由や、版画に力を注いだこと。初期の質感豊かな絵肌を持つ作風から抽象表現への転換など、ふしめ節目で、とても良く似た考え方をしています。もちろんそれは、偶然なのですが、そうしたことに思いを巡らせていると、この3人は共に、海外で長く活躍したことも共通点であり、そのことが作家としての重要な要素となっていることに気づきます。そこで、今回は渡航先に根を張り、彼の地で活躍した作家という点にも注目してみたいと思います。

1963年、初めて留学して以来、約40年に渡ってイタリアで制作を続けた高橋秀。戦前アメリカに渡り生涯アメリカで制作を続けた金光松美。戦直後、まだ海外への渡航が自由にならない時代にフランスに渡り、パリを中心に活躍を続けた菅井汲。時代背景も行き先国の雰囲気も大きく異なる3人ですが、それぞれが、渡航先では異邦人、帰国しても異邦人と感じるような独特の生き方をしたことが作品の上にも大きな影響を与えているのではないのでしょうか。画面を彩る軽快な表現と共に、彼らがエトランゼ（異邦人）となって紡ぎ出した独特の雰囲気も合わせてお楽しみ頂けると幸いです。

- ・ 出品目録と展示作品の順番は異なる場合がございます。
- ・ 作者、制作年について不明な場合は表記しておりません。
- ・ 展示期間に記載のない作品は通期展示します。

— 高橋秀を中心に —
前衛と彩の
かたち
いろどり



高橋秀
《フィンガー・ボールー青ー(32種の版画)》
1973年

彫刻展示スペース

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考
1			伊万里柿右衛門様式色絵馬	17世紀後半 (江戸時代)	高44.3	磁器・色絵	1軀	
2			伊万里柿右衛門様式色絵馬	17世紀後半 (江戸時代)	高45.0	磁器・色絵	1軀	
3			重要文化財 伊万里色絵花卉文 輪花鉢(柿右衛門様式)	17世紀後半 (江戸時代)	口径24.4 高11.5	磁器・色絵	1口	
4	高橋秀	1930-	サザエのある静物	1959 (昭和34)頃	12.0×18.0	エッチング、紙	1面	
5	高橋秀		8つの作品	1973(昭和48)	76.5×56.5	セリグラフ・紙	8面	
6	高橋秀		ufu(空間の中の6つの形)	1974(昭和49)	80.0×80.0	シルクスクリーン、ステンレス	1面	第11回リュブリアナ国際版画 ビエンナーレ(1975)
7	高橋秀		mo(空間の中の6つの形)	1974(昭和49)	80.0×80.0	シルクスクリーン、ステンレス	1面	第11回リュブリアナ国際版画 ビエンナーレ(1975)
8	高橋秀		afu(空間の中の6つの形)	1974(昭和49)	80.0×80.0	シルクスクリーン、ステンレス	1面	第11回リュブリアナ国際版画 ビエンナーレ(1975)
9	高橋秀		Qu(空間の中の6つの形)	1974(昭和49)	80.0×80.0	シルクスクリーン、ステンレス	1面	第11回リュブリアナ国際版画 ビエンナーレ(1975)
10	高橋秀		e-e(空間の中の6つの形)	1974(昭和49)	80.0×80.0	シルクスクリーン、ステンレス	1面	第11回リュブリアナ国際版画 ビエンナーレ(1975)
11	高橋秀		pau(空間の中の6つの形)	1974(昭和49)	80.0×80.0	シルクスクリーン、ステンレス	1面	第11回リュブリアナ国際版画 ビエンナーレ(1975)

第1室

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考
12	高橋秀	1930-	Nagaré	1969(昭和44)	60.0×60.0	ラッカー・画布	1面	
13	高橋秀		海	1963(昭和38)	90.0×72.7	ミクストメディア	1面	
14	高橋秀		机上静物	1956(昭和31)	90.9×72.7	油彩・画布	1面	
15	高橋秀		カラスと瓶	1956(昭和31)	90.0×116.7	油彩・画布	1面	
16	高橋秀		かにかのある静物	1960(昭和35)	110.0×134.0	油彩・画布	1面	
17	高橋秀		覗いた春	1970(昭和45)	64.0×48.0	リトグラフ、エンボス、紙	1面	
18	高橋秀		春	1970(昭和45)	63.8×47.6	シルクスクリーン、紙	1面	
19	高橋秀		作品-1	1971(昭和46)	63.5×47.8	石版・紙	1面	
20	高橋秀		作品-2	1971(昭和46)	47.8×63.5	石版・紙	1面	
21	高橋秀		作品-3	1971(昭和46)	47.8×63.5	石版・紙	1面	
22	高橋秀		作品-4	1971(昭和46)	47.8×63.5	石版・紙	1面	
23	高橋秀		作品-5	1971(昭和46)	47.8×63.5	石版・紙	1面	
24	高橋秀		作品-6	1971(昭和46)	47.8×63.5	石版・紙	1面	
25	高橋秀		作品-7	1971(昭和46)	47.8×63.5	石版・紙	1面	
26	高橋秀		作品-8	1971(昭和46)	47.8×63.5	石版・紙	1面	
27	高橋秀		フィンガー・ボールー青ー (32種の版画)	1973(昭和48)	69.0×85.0	シルクスクリーン、エンボス、紙	1面	
28	高橋秀		泉(32種の版画)	1973(昭和48)	68.0×101.0	シルクスクリーン、エンボス、紙	1面	
29	高橋秀		レズボールー白ー (32種の版画)	1973(昭和48)	69.0×69.0	シルクスクリーン、エンボス、紙	1面	
30	高橋秀		レズボールーピンクー (32種の版画)	197(昭和48)	69.0×69.0	シルクスクリーン、エンボス、紙	1面	
31	高橋秀		愛のはじまりーオレンジー (32種の版画)	1973(昭和48)	68.0×57.0	シルクスクリーン、エンボス、紙	1面	
32	高橋秀		乱	1976(昭和51)	76.0×56.0	リトグラフ、シルクスクリーン、紙	1面	
33	高橋秀		黒い蝶	1976(昭和51)	76.0×56.0	リトグラフ、シルクスクリーン、紙	1面	
34	高橋秀		白の瞑想	1980(昭和55)	65.0×46.2	シルクスクリーン、紙	1面	
35	高橋秀		赤のハート	1984(昭和59)	64.0×71.0	ドライポイント、アクアチント、紙	1面	
36	高橋秀		はぐくむ(日本の神話)	1987(昭和62)	60.0×89.0	和紙のコラージュ、アクアチント	1面	個展(1987、M.ギャラリー)
37	高橋秀		うずまき起源(日本の神話)	1987(昭和62)	60.0×89.0	和紙のコラージュ、アクアチント	1面	個展(1987、M.ギャラリー)
38	高橋秀		いわと(日本の神話)	1987(昭和62)	60.0×89.0	和紙のコラージュ、アクアチント	1面	個展(1987、M.ギャラリー)
39	高橋秀		くにづくり(日本の神話)	1987(昭和62)	60.0×89.0	和紙のコラージュ、アクアチント	1面	個展(1987、M.ギャラリー)
40	高橋秀		天真爛漫(αからω)	1987(昭和62)	32.0×41.0	ドライポイント、紙	1面	個展(1987、M.ギャラリー)

41	高橋秀	宙	1992(平成4)	19.0×19.0	シルクスクリーン、紙	1面
42	高橋秀	遊-黒-	1995(平成7)	19.0×19.0	シルクスクリーン、銀箔、紙	1面
43	高橋秀	ジョーカー	1995(平成7)	19.0×12.0	シルクスクリーン、紙	1面
44	高橋秀	おめでとうサン	2000(平成12)	27.0×24.0	シルクスクリーン、紙	1面
45	高橋秀	赤の構図	2001(平成13)	10.0×12.2	シルクスクリーン、紙	1面
46	高橋秀	渚-あけぼの	2002(平成14)	10.0×12.4	シルクスクリーン、紙	1面
47	高橋秀	記憶の風景	2004(平成16)	10.0×13.0	シルクスクリーン、紙	1面
48	高橋秀	山河	2005(平成17)	24.0×27.0	シルクスクリーン、紙	1面
49	高橋秀	早暁の船出	2007(平成19)	12.0×8.5	シルクスクリーン、金箔、紙	1面
50	高橋秀	渚	2007(平成19)	9.0×6.5	シルクスクリーン、錫箔、紙	1面
51	高橋秀	赤不動(悠久への回帰)	2009(平成21)	18.0×23.0	シルクスクリーン、紙	1面
52	高橋秀	黒不動(悠久への回帰)	2009(平成21)	18.0×23.0	シルクスクリーン、紙	1面
53	高橋秀	黄金階段(悠久への回帰)	2009(平成21)	18.0×23.0	シルクスクリーン、金箔、紙	1面
54	高橋秀	黄金階段(悠久への回帰)	2009(平成21)	14.9×16.8	シルクスクリーン、色紙	1面
55	高橋秀	朝霧の陽光(悠久への回帰)	2009(平成21)	18.0×23.0	シルクスクリーン、紙	1面
56	高橋秀	天と地と(悠久への回帰)	2009(平成21)	18.0×23.0	シルクスクリーン、金箔、紙	1面
57	高橋秀	日月図・黄金の天	2010(平成22)	20.0×60.0	シルクスクリーン、 金箔平押し紙コラージュ、紙	1面
58	高橋秀	日月図・黄丹の天	2010(平成22)	20.0×60.0	シルクスクリーン、 金箔平押し紙コラージュ、紙	1面
59	高橋秀	日月図 四季・秋	2010(平成22)	20.0×60.0	シルクスクリーン、 金箔平押し紙コラージュ、紙	1面
60	高橋秀	黄天の雲	2011(平成23)	6.5×12.6	シルクスクリーン、紙	1面
61	高橋秀	金波銀波	2012(平成24)	7.3×12.0	シルクスクリーン、紙	1面
62	高橋秀	黄金の天	2013(平成25)	11.8×8.7	シルクスクリーン、紙	1面
63	高橋秀	年賀状1976年	1975(昭和50)	16.0×12.2	シルクスクリーン、紙	1面
64	高橋秀	年賀状1979年	1978(昭和53)	15.5×20.0	シルクスクリーン、紙	1面
65	高橋秀	年賀状1980年	1980(昭和55)	16.0×13.6	シルクスクリーン、紙	1面
66	高橋秀	年賀状1981年	1981(昭和56)	12.0×17.0	シルクスクリーン、紙	1面
67	高橋秀	年賀状1983年	1982(昭和57)	11.0×16.0	エンボス、色鉛筆、紙	1面
68	高橋秀	年賀状1985年	1984(昭和59)	15.0×11.6	シルクスクリーン、紙	1面
69	高橋秀	年賀状1987年	1986(昭和61)	8.0×15.9	シルクスクリーン、紙	1面
70	高橋秀	年賀状1988年	1988(昭和63)	6.0×17.0	シルクスクリーン、紙	1面
71	高橋秀	年賀状1991年	1990(平成2)	8.0×17.1	シルクスクリーン、紙	1面

72	高橋秀	年賀状1992年	1991(平成4)	6.0×18.2	シルクスクリーン、紙	1面
73	高橋秀	年賀状1993年	1993(平成5)	8.0×18.5	シルクスクリーン、紙	1面
74	高橋秀	年賀状1995年	1995(平成7)	7.0×18.5	シルクスクリーン、紙	1面
75	高橋秀	年賀状1996年	1995(平成7)	6.0×6.2	シルクスクリーン、銀箔、紙	1面
76	高橋秀	年賀状1997年	1997(平成9)	12.0×7.2	シルクスクリーン、紙	1面
77	高橋秀	年賀状1998年	1997(平成9)	4.0×9.1	シルクスクリーン、紙	1面
78	高橋秀	年賀状1999年	1999(平成11)	8.0×10.0	シルクスクリーン、紙	1面
79	高橋秀	年賀状2000年	2000(平成12)	4.0×7.0	シルクスクリーン、金箔、紙	1面

第2室

No.	作者	生没年	作品名	制作年(年)	法量(cm)	材質等	員数	出品歴・備考
80	金光松美	1922-1992	FAREWELL MISHIMA	1970(昭和45)	214.0×171.0	アクリル・画布	1面	
81	金光松美		AUGUST	1960(昭和35)	182.8×182.8	油彩・画布	1面	
82	金光松美		FRAGMENT	1958(昭和33)	152.8×152.8	油彩・画布	1面	
83	金光松美		Mt. WHITNEY	1976(昭和51)	112.0×243.9	油彩・画布	1面	
84	金光松美		Crest II	1965(昭和40)	56.0×56.0	石版・紙	1面	
85	金光松美		Crest III	1965(昭和40)	56.0×53.1	石版・紙	1面	
86	金光松美		In Memory of a Visit	1968(昭和43)	71.0×56.0	石版・紙	1面	
87	金光松美		No Title 1580	1965(昭和40)	76.0×56.0	石版・紙	1面	
88	金光松美		San Francisco '38	1968(昭和43)	76.3×56.2	石版・紙	1面	
89	金光松美		SORCERY HOLIDAY	1972(昭和47)	75.0×56.0	石版・紙	1面	
90	金光松美		North Wind	1977(昭和52)	91.4×62.2	石版・紙	1面	
91	菅井汲	1919-1996	Adam et Eve(アダムとイブ)	1952(昭和27)	117.5×81.0	油彩・画布	1面	
92	菅井汲		DIABLE PARTANT POUR LA LUNE(月へ旅立つ鬼)	1963(昭和38)	162.0×130.2	アクリル・油彩・画布	1面	
93	菅井汲		NATIONAL ROUTE (ナショナル・ルート)	1964(昭和39)	195.0×130.0	アクリル・油彩・画布	1面	
94	菅井汲		SOLEIL ET SOLEIL (太陽と太陽)	1968(昭和43)	114.2×192.6	アクリル・画布	1面	
95	菅井汲		SOLEIL BLEU (青い太陽)	1969(昭和44)	235.5×236.0	アクリル・画布	1面	
96	菅井汲		VARIATION (ヴァリアシオン)	1970年代後半	200.5×200.5	アクリル・画布	1面	
97	菅井汲		V6	1979(昭和54)	230.0×200.0	アクリル・画布	1面	
98	菅井汲		V10	1980(昭和55)	200×200	アクリル・画布	1面	
99	菅井汲		FESTIVAL DE TOKYO (フェスティバル・ド・トーキョー)	1969(昭和44)	50.5×182.0	シルクスクリーン・紙	1面	
100	菅井汲		SOLEIL BLEU (青い太陽)	1969(昭和44)	57.3×58.4	シルクスクリーン・紙	1面	