

# レオナルド・ダ・ヴィンチと 「アンギアーリの戦い」展

～日本初公開「タヴォラ・ドーリア」の謎～

Leonardo da Vinci  
and *The Battle of Anghiari*  
– The Mystery of *Tavola Doria* –

---

## 出品作品リスト

---

2017年 9月5日 火 — 10月22日 日

会期中無休



広島県立美術館

Hiroshima Prefectural Art Museum

〒730-0014 広島市中区上幟町2-22

TEL 082-221-6246 FAX 082-223-1444

<http://www.hpam.jp/>

# レオナルド・ダ・ヴィンチと 「アンギアーリの戦い」展

～日本初公開「タヴォラ・ドーリア」の謎～



※リストの順番と展示の順番は一致していません。  
※当館で展示されない作品は欠番になっています。

1章 歴史的背景ーアンギアーリの戦いとフィレンツェ共和国						
セクション1：フィレンツェ共和国						
No.	作家名	作品名	制作年等	技法・材質	大きさ (cm)	所蔵先
1	作者不詳	シニョリア広場におけるサヴォナローラの処刑	17世紀	油彩、カンヴァス	94 × 120	フィレンツェ、サン・マルコ修道院
2	フランチェスコ・デッラ・ロツピア [フィレンツェ 1477年 - マチェラータ 1527/28年] (通称フラ・アンブロジーオ)	ジローラモ・サヴォナローラのメダル	1497年頃	ブロンズ	直径 9.12	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館
3	作者不詳(フィレンツェの画家)	シニョリア広場での「敬意の祝祭」	1600年頃	油彩、カンヴァス	103 × 128	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
4	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	ピエロ・ソデリーニの肖像	1570年頃	油彩、板	60 × 45	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
5	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	チェーザレ・ボルジアの肖像	1568年以前	油彩、板	60 × 45	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
6	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	ニコロ・マキアヴェッリの肖像	1568年以前	油彩、板	60 × 45	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
7	サンティ・ディ・ティート [ボルゴ・サンセポルクロ 1536年 - フィレンツェ 1603年]	ニコロ・マキアヴェッリの肖像	1570年頃	油彩、板	104 × 85	フィレンツェ、バラツツォ・ヴェツキオ博物館 (ウフィツィ美術館から寄託)
8	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	レオナルド・ダ・ヴィンチの肖像	1566-68年	油彩、板	60 × 45	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
9	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	ミケランジェロの肖像	1566-68年	油彩、板	60 × 45	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
10	ミケランジェロ・ブオナローティの原作に基づく [カブレゼ 1475年 - ローマ 1564年]	ダヴィデの頭部(石膏模造)	原作の年代:1501-04年 原作からの型抜き:1863年 石膏模造:1987年	石膏	高さ 118	東京富士美術館
セクション2：1440年6月29日、アンギアーリの戦い						
No.	作家名	作品名	制作年等	技法・材質	大きさ (cm)	所蔵先
11	アンドレア・デル・ヴェロッキオ [フィレンツェ 1435年頃 - ヴェネツィア 1488年]と工房	ビュドナの戦い	1475年頃	テンペラ、板	51 × 158	パリ、ジャクマール・アンドレ美術館
12	ピサネッロ(本名アントニオ・ピサーノ) [ピサまたはヴェローナ 1395年以前 - 没地不明 1455年頃]	フィリッポ・マリア・ヴィスコンティのメダル	1441年頃	ブロンズ	直径10.03	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館
13	ピサネッロ(本名アントニオ・ピサーノ) [ピサまたはヴェローナ 1395年以前 - 没地不明 1455年頃]	ニコロ・ピッチニーノのメダル	1441年頃	ブロンズ	直径8.66	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館
14	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	フィリッポ・マリア・ヴィスコンティの肖像	1556年	油彩、板	60 × 44	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
15	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	ニコロ・ピッチニーノの肖像	1568年以前	油彩、板	60 × 44	フィレンツェ、ウフィツィ美術館

## 2章 失われた傑作 - 二大巨匠の幻の競演

### セクション1：壁画《アンギアーリの戦い》

No.	作家名	作品名	制作年等	技法・材質	大きさ (cm)	所蔵先
17	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	クヴォラ・ドーリア (《アンギアーリの戦い》の軍旗争奪場面)	16世紀前半	油彩とテンペラ、板	85.5 × 115.5	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 (2012年、東京富士美術館より寄贈)
18	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	《アンギアーリの戦い》の模写	16世紀 (1563年以前)	油彩、板	86 × 144	フィレンツェ、 パラッツォ・ヴェッキオ博物館 (ウフィツィ美術館から寄託)
19	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	《アンギアーリの戦い》の模写	16世紀	油彩、カンヴァス	154 × 212	フィレンツェ、ホーン美術館
20	レオナルド・ダ・ヴィンチ [ヴィンチ 1452年 - アンボワーズ 1519年]	騎兵の習作(ファクシミリ版)	1503-04年頃	黒チョーク、紙 (ファクシミリ版: 岩波書店、1990年)	10 × 13.2	原本の所蔵:パリ、フランス 学士院図書館 K 手稿、 第14葉裏-15葉表 ファクシミリ:東京藝術大学附属図書館

### セクション2：ミケランジェロの《カッシナの戦い》

No.	作家名	作品名	制作年等	技法・材質	大きさ (cm)	所蔵先
21	アリストーティレ・ダ・サンガッロ (本名バステアーノ・ダ・サンガッロ) [フィレンツェ 1481年 - フィレンツェ 1551年]	カッシナの戦い (ミケランジェロの下絵による模写)	1542年	油彩、板	78.7 × 129	ホウカム・ホール、 レスター伯爵コレクション
23	マルカントニオ・ライモンディ [アルジーネ 1470/82年頃 - ボローニャ 1527/34年]	岸をよじ登る男たち	1510年	エングレーヴィング	28.2 × 21.5	ハールレム、 テイラース美術館
24	マルカントニオ・ライモンディ [アルジーネ 1470/82年頃 - ボローニャ 1527/34年]	岸をよじ登る後ろ姿の裸体の男	1510-20年	エングレーヴィング	22 × 13.7	ロンドン、 大英博物館・版画素描部
25	アゴステイーノ・ヴェネツィアーノ (本名アゴステイーノ・デイ・ムージ) [ヴェネツィア 1490年頃 - ローマ - 1536年以降]	水辺の5人の兵士たち	1524年	エングレーヴィング	33.5 × 44	ハールレム、 テイラース美術館

### コラム1：《アンギアーリの戦い》をめぐる文書史料

No.	作家名	作品名	制作年等	技法・材質	大きさ (cm)	所蔵先
28	レオナルド・ダ・ヴィンチ [ヴィンチ 1452年 - アンボワーズ 1519年]	『アトランティコ手稿』第202葉 (ファクシミリ版)	1503-04年頃	ファクシミリ版: フィレンツェ、 ジュンティ社、 2006年		原本の所蔵:ミラノ、 アンブロジャーナ図書館 ファクシミリ版:フィレンツェ、 ジュンティ社、2006年 栃木市
29	レオナルド・ダ・ヴィンチ [ヴィンチ 1452年 - アンボワーズ 1519年]	『パリ手稿A』第111葉表 (ファクシミリ版)		ファクシミリ版: 岩波書店、 1991年		原本の所蔵:パリ、フランス 学士院図書館 ファクシミリ版:岩波書店、1991年 東京藝術大学附属図書館
30	ラファエル・トリシェ・デュ・プレースによる初版	『レオナルド・ダ・ヴィンチの絵画論』	1651年	パリ、 ジャック・ラングロワ		東京富士美術館
31	レオナルド・ダ・ヴィンチ [ヴィンチ 1452年 - アンボワーズ 1519年]	『マドリッド手稿III』第1葉表 (ファクシミリ版)	1505年	ファクシミリ版: 岩波書店、 1975年		原本の所蔵: マドリッド国立図書館 ファクシミリ版:岩波書店、 1975年 東京富士美術館

### インテルメッツォ 優美なるレオナルド

No.	作家名	作品名	制作年等	技法・材質	大きさ (cm)	所蔵先
40	レオナルド・ダ・ヴィンチの工房、 伝ジャン・ジャコモ・カプロッチィ(通称:サライ)	聖アンナと聖母子	1508/10-1513年	油彩、板	205.7 × 144.1	ロサンゼルス、 カルフォルニア大学、 ハマー美術館
41	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	聖アンナと聖母子	16世紀	赤チョーク・グレーの 淡彩、淡赤色の 下地を施した紙	28 × 22.2	ヴェネツィア、 アカデミア美術館 素描版画室
42	ジョヴァン・アンブロージョ・フィジーノ [ミラノ 1548年 - ミラノ 1608年]	幼児の頭部の3つの習作	1589-90年頃	赤チョーク・紙	20.5 × 14.5	ヴェネツィア、 アカデミア美術館 素描版画室
43	マルコ・ドッジョーノに帰属 [ミラノ - 1467年頃 - ミラノ 1524年]	うつむく女性の頭部の習作	15世紀末期	金属尖筆、 クリーム色の 下地を施した紙	11.8 × 9.2	ロンドン、 大英博物館・版画素描部
44	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチの様式)	横顔の若い女性	1490-1510年頃	エングレーヴィング	10.6 × 7.5	ロンドン、 大英博物館・版画素描部

### 3章 視覚革命 - 《アンギアーリの戦い》によるバロック時代への遺産

#### セクション1：《アンギアーリの戦い》とルーベンス

No.	作家名	作品名	制作年等	技法・材質	大きさ (cm)	所蔵先
46	ヘラルト・エデリク [アントウェルペン 1640年 - パリ 1707年] (レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	アンギアーリの戦い	1657-66年	エングレーヴィング	45 × 60.3	ロンドン、 ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ
48	ピーテル・パウル・ルーベンスに帰属 [ジーゲン 1577年 - アントウェルペン 1640年] (レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	アンギアーリの戦い	17世紀初頭	油彩、カンヴァス	82.5 × 117	ウィーン美術アカデミー 絵画館
49	ピーテル・クラースゾーン・サウトマン [ハーレルム 1580年頃 - ハーレルム 1657年] (ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく)	センナケリアの敗北	1618-20年頃	エッチング	35.5 × 45.4	ハーレルム、 テイラーズ美術館
52	スヘルテ・アダムズゾーン・ボルスヴァルト [ボルスヴァルト 1586年頃 - アントワープ 1659年]	ライオン狩り	1630-45年頃	エングレーヴィング	44.5 × 62	ロンドン、 ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ
55	ピーテル・サウトマン [ハーレルム 1593/1601年 - ハーレルム 1657年] (ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく)	猪狩り	1642年	エッチング	50.6 × 93.1	ロンドン、 ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ
56	ニコラ・アンリ＝タルデュ [パリ 1674年 - パリ 1749年] (ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく)	コンスタンティヌス帝と マクセンティウス帝の戦い	原版:1742-46年 (刷り:2015年)	エッチング、 エングレーヴィング	36.2 × 49.7	東京富士美術館

#### セクション2：太陽王ルイ14世時代のフランス

No.	作家名	作品名	制作年等	技法・材質	大きさ (cm)	所蔵先
58	セバスティアン・ルクレール [メス 1637年 - パリ 1714年] (シャルル・ブランに基づく)	グラニコス川の戦い (連作(アレクサンドロス大王の戦い)より)	1696年	エッチング、 エングレーヴィング	14.2 × 22.4	ロンドン、 大英博物館・版画素描部
59	ジラーレ・オードラン [リヨン 1640年 - パリ 1703年] (シャルル・ブランに基づく)	マクセンティウス帝に対する コンスタンティヌス帝の勝利	1666年	エッチング、 エングレーヴィング、 3枚の原版で刷った 3枚の紙の接ぎ合わせ	71.3 × 164.2	ロンドン、 大英博物館・版画素描部

#### セクション3：イタリア・バロックの戦闘図

No.	作家名	作品名	制作年等	技法・材質	大きさ (cm)	所蔵先
61	アントニオ・テンベスタ [フィレンツェ 1555年 - ローマ 1630年]	キリスト教騎士とトルコの騎士の戦い	17世紀初頭	油彩、カンヴァス	118 × 173	フィレンツェ、 パラティーナ美術館
62	アントニオ・テンベスタ [フィレンツェ 1555年 - ローマ 1630年]	歩兵と騎兵の戦い	17世紀初頭	油彩、カンヴァス	118 × 173	フィレンツェ、 パラティーナ美術館
63	サルヴァトーレ・ローザ [ナポリ 1615年 - ローマ 1673年]	戦闘	1644-48年頃	油彩、カンヴァス	95 × 145	フィレンツェ、 パラティーナ美術館
64	ルカ・ジョルダノ [ナポリ 1634年 - ナポリ 1705年]	アマゾン族の戦い	1687-89年	油彩、カンヴァス	118 × 170	ナポリ、 カポディモンテ国立美術館
65	ルカ・ジョルダノと工房 [ナポリ 1634年 - ナポリ 1705年]	ホラティウス・コクレスの物語	1687-89年	油彩、カンヴァス	119 × 171	ナポリ、 カポディモンテ国立美術館
66	ルカ・ジョルダノ [ナポリ 1634年 - ナポリ 1705年]	テュニスの攻略	1700年頃	黒チョーク、 褐色の淡彩	28.4 × 42.4	ロンドン、 大英博物館・版画素描部
67	ジャン＝ピエール・ノルブラン・ドラ・グルデース [ミシー＝シュル＝ヨンス 1745年 - パリ 1830年]	騎兵たちの戦闘	1782年	グレー、褐色、 赤の不透明水彩、 白のハイライト、紙	36.1 × 33.4	ロンドン、 大英博物館・版画素描部
68	ハインリヒ・フュースリ [チューリヒ 1741年 - ロンドン 1825年] (レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	軍旗争奪	1777年	ペンと褐色インク、 褐色、灰色、ピンクの 淡彩、グラファイトの あたりづけ、紙	36.0 × 48.2	ロンドン、 大英博物館・版画素描部

### 終章 レオナルドを求めて - ここからはじまる、失われた傑作探求の第一歩

#### 《タヴォラ・ドーリア》の立体復元研究

No.	作家名	作品名	制作年等	技法・材質	大きさ (cm)	所蔵先
1	木本諒、井田大介、布山浩司、 大石雪野、横川寛人、宮田将寛	《タヴォラ・ドーリア》の立体復元彫刻	2015年	硬質樹脂、 真鍮、その他	高さ37 × 幅60 × 奥行40	東京富士美術館