

# 抱きしめたい！近代日本の木彫展

2011(平成23年) 2012(平成24年)  
11.29<sup>[火]</sup> ▶ 1.15<sup>[日]</sup>

開館時間＝9:00－17:00(金曜日は19:00まで開館) 入館は閉館の30分まで  
休 館 日＝12月26日[月]－1月1日[日]  
入 館 料＝一般:1,000(800)円、高・大学生:600(400)円、小・中学生:400(300)円  
主催＝広島県立美術館、「近代日本の木彫展」実行委員会、中国新聞社、日本経済新聞社  
共催＝NHKプラネット中国  
後援＝林野庁、NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、  
広島エフエム放送、FMちゅーピー76.6MHz、エフエムふくやま、尾道エフエム放送  
協賛＝広島県信用組合  
助成＝財団法人 地域創造

◎ no.14 高村光雲《山霊詞護》、no.19 新海竹太郎《一致》は1月12日までの展示となります。

## プロローグ 「彫刻作品」としての仏像

| 出品<br>NO | 作家名                | 作品名    | 制作年          | 材質 | 寸法 (cm) | 所蔵      | 高岡 | 碧南 | 広島 |
|----------|--------------------|--------|--------------|----|---------|---------|----|----|----|
| 1        | 竹内 久一 (たけのうち ひさかず) | 執金剛神立像 | 1893 (明治 26) | 木  | 高 162.1 | 東京国立博物館 | ○  | ○  | ○  |

## 1 近代木彫の先駆者たち

| 出品<br>NO | 作家名                 | 作品名                   | 制作年            | 材質   | 寸法                              | 所蔵                 | 高岡 | 碧南 | 広島 |
|----------|---------------------|-----------------------|----------------|------|---------------------------------|--------------------|----|----|----|
| 2        | 森川 杜園 (もりかわ とえん)    | 生玉伏白鹿坐像               | 1866 (慶応 2)    | 木、彩色 | 30.6 × 32.5 × 19.2(台含む)         | 春日大社               |    |    | ○  |
| 3        | 森川 杜園               | 春日白鹿<br>観音菩薩立像 (九面観音) | 明治初年           | 木、彩色 | 17 × 15 × 7                     | 京都国立近代美術館          |    | ○  |    |
| 4        | 森川 杜園               | (模造)                  | 1892 (明治 25)   | 木    | 総高 48.5、像高 37.2                 | 東京国立博物館            | ○  | ○  | ○  |
| 5        | 竹内 久一 (たけのうち ひさかず)  | 達磨之像                  | 1911 (明治 44)   | 木、彩色 | 45.5 × 40.5 × 31.5              | 東京国立近代美術館          | ○  |    | ○  |
| 6        | 竹内 久一               | 豊公                    | 1898 (明治 31)   | 木、彩色 | 総高 25、像高 21.6                   | 東京藝術大学             | ○  |    | ○  |
| 7        | 山田 鬼斎 (やまだ きさい)     | 平治物語図                 | 1893 (明治 26)   | 木    | 縦 63.9 × 横 109.8                | 東京国立博物館            | ○  | ○  | ○  |
| 8        | 石川 光明 (いしかわ こうめい)   | 観音菩薩倚像                | 1893 (明治 26)   | 木    | 縦 141.2 × 横 86.9                | 東京国立博物館            | ○  | ○  | ○  |
| 9        | 石川 光明               | 野猪                    | 1912 (大正元)     | 木    | 23.7 × 39.8 × 21.1              | 東京国立博物館            | ○  | ○  | ○  |
| 10       | 高村 東雲 (たかむら とううん)   | 西行法師像                 | 明治初期           | 木、彩色 | 30.5 × 15 × 10.3                | 小平市平櫛田中彫刻美術館       | ○  | ○  | ○  |
| 11       | 荒川 亀斎 (あらかわ きさい)    | 事代主置物                 | 1893 頃 (明治 26) | 木    | 高 42(台: 33 × 103 × 37)          | 個人蔵                | ○  | ○  | ○  |
| 12       | 高村 光雲 (たかむら こううん)   | 洋犬の首                  | 1877 (明治 10)   | 木    | 7.7 × 18.1 × 9.7                | 個人蔵                | ○  | ○  | ○  |
| 13       | 高村 光雲               | 天鹿馴兎                  | 1895 (明治 28)   | 木    | 11 × 29 × 18.5                  | 個人蔵                | ○  | ○  | ○  |
| 14       | 高村 光雲               | 山霊詞護                  | 1899 (明治 32)   | 木    | 67.2 × 42 × 32                  | 宮内庁                |    |    | ◎  |
| 15       | 高村 光雲               | 聖徳太子坐像                | 1911 (明治 44)   | 木    | 高 46.6                          | 東京藝術大学             | ○  | ○  | ○  |
| 16       | 高村 光雲               | 砥草刈                   | 1914 (大正 3)    | 木    | 高 35                            | 大阪市立近代美術館建設準<br>備室 | ○  | ○  | ○  |
| 17       | 高村 光雲               | 猿                     | 1923 (大正 12)   | 木    | 41 × 39 × 28                    | 宮内庁三の丸尚蔵館          |    | ○  |    |
| 18       | 高村 光雲               | 聖徳太子像                 | 1932 (昭和 7)    | 木    | 25.7 × 36 × 17.2                | 島根県立美術館            | ○  | ○  | ○  |
| 19       | 新海 竹太郎 (しんかい たけたろう) | 一致                    | 1911 (明治 44)   | 木    | 27.5 × 51 × 15.5                | 宮内庁三の丸尚蔵館          |    |    | ◎  |
| 20       | 新海 竹太郎              | 鐘ノ歌                   | 1924 (大正 13)   | 木    | 47 × 21.6 × 27.7                | 宮内庁三の丸尚蔵館          | ○  |    |    |
| 21       | 山崎 朝雲 (やまざき ちょううん)  | 大葉子                   | 1908 (明治 41)   | 木    | 115 × 33 × 38                   | 東京国立近代美術館          |    | ○  | ○  |
| 22       | 山崎 朝雲               | 鳩杖                    | 1932 (昭和 7)    | 木、淡彩 | 80 × 35 × 23                    | 福岡県立美術館            | ○  | ○  |    |
| 23       | 山崎 朝雲               | 土部                    | 1916 (大正 5)    | 木、彩色 | 38.2 × 13.8 × 10                | 福岡県立美術館            | ○  | ○  |    |
| 24       | 米原 雲海 (よねはら うんかい)   | 善那・木型                 | 1897 (明治 30)   | 木    | 高 183.2                         | 東京藝術大学             | ○  | ○  | ○  |
| 25       | 米原 雲海               | 二祖                    | 1908 (明治 41)   | 木    | 83.4 × 26 × 25                  | 個人蔵                | ○  | ○  | ○  |
| 26       | 米原 雲海               | 清宵                    | 1907 (明治 40)   | 木    | 65.3 × 47.5 × 25.6              | 個人蔵                | ○  |    | ○  |
| 27       | 米原 雲海               | 仙丹                    | 1910 (明治 43)   | 木    | 34 × 11.5 × 15.3                | 東京国立近代美術館          | ○  | ○  |    |
| 28       | 米原 雲海               | 竹取翁                   | 1921 (大正 10)   | 木    | 41.5 × 30.5 × 22                | 島根県立美術館            | ○  | ○  | ○  |
| 29       | 中谷 翫古 (なかつたに がんこ)   | 百萬                    | 1930 (昭和 5)    | 木、彩色 | 123.5 × 57.4 × 40               | 富山県立近代美術館          | ○  | ○  | ○  |
| 30       | 中谷 翫古               | 狗子                    |                | 木、彩色 | 17 × 20 × 11<br>10.2 × 19.3 × 5 | 個人蔵                |    | ○  | ○  |
| 31       | 下村 清時 (しもむら きよとき)   | 亀置物                   |                | 木    | 12.3 × 21.5 × 6.2               | 和歌山県立近代美術館         | ○  | ○  | ○  |
| 32       | 平櫛 田中 (ひらくし でんちゅう)  | 落葉                    | 1913 (大正 2)    | 木    | 高 74.5                          | 広島県立美術館            | ○  | ○  | ○  |
| 33       | 平櫛 田中               | 五柳先生                  | 1960 (昭和 35)   | 木、彩色 | 高 51.8                          | 広島県立美術館            | ○  | ○  | ○  |

## 2 木彫作家の挑戦

| 出品<br>NO | 作家名                 | 作品名   | 制作年            | 材質   | 寸法                                  | 所蔵        | 高岡 | 碧南 | 広島 |
|----------|---------------------|-------|----------------|------|-------------------------------------|-----------|----|----|----|
| 34       | 高村 光太郎 (たかむら こうたろう) | 壳     | 1899 頃 (明治 32) | 木    | 12 × 11.6 × 14.1                    | 東京国立近代美術館 | ○  | ○  |    |
| 35       | 高村 光太郎              | 蟬一    | 1924 (大正 13)   | 木、彩色 | 2.6 × 6.5 × 3.1<br>20.9 × 6.9 × 8.8 | 個人蔵       | ○  | ○  | ○  |
| 36       | 高村 光太郎              | 白文鳥 A | 1931 頃 (昭和 6)  | 木、彩色 | 19.2 × 6.1 × 8.7                    | 個人蔵       | ○  | ○  | ○  |
| 37       | 佐藤 朝山 (さとう ちょうざん)   | 問答    | 1913 (大正 2)    | 木    | 65 × 28 × 24                        | 個人蔵       | ○  | ○  | ○  |

| 出品<br>NO | 作家名                 | 作品名                     | 制作年                 | 材質          | 寸法                 | 所蔵            | 高岡 | 碧南 | 広島 |
|----------|---------------------|-------------------------|---------------------|-------------|--------------------|---------------|----|----|----|
| 38       | 佐藤 朝山               | 西王母                     | 1922 以前か<br>(大正 11) | 木、彩色        | 61.5 × 30 × 17.5   | 高島屋史料館        | ○  | ○  | ○  |
| 39       | 橋本 平八 (はしもと へいはち)   | 猫 A                     | 1922 (大正 11)        | 木、彩色        | 35 × 23 × 13       | 三重県立美術館       | ○  |    | ○  |
| 40       | 橋本 平八               | 石に就て                    | 1928 (昭和 3)         | 木           | 28.6 × 18 × 19.5   | 個人蔵           | ○  |    | ○  |
| 41       | 橋本 平八               | 老子 A                    | 1925 (大正 14)        | 木、彩色        | 35.5 × 16.5 × 11   | 三重県立美術館       | ○  | ○  | ○  |
| 42       | 橋本 平八               | 達磨立像                    | 1930 (昭和 5)         | 木、彩色        | 73 × 25 × 21       | 三重県立美術館       | ○  | ○  | ○  |
| 43       | 新海 竹蔵 (しんかい たけぞう)   | 砧                       | 1939 (昭和 14)        | 木           | 87 × 60 × 88       | 東京国立近代美術館     |    | ○  | ○  |
| 44       | 石井 鶴三 (いしい つるぞう)    | 刻木少女像                   | 1958 (昭和 33)        | 木           | 高 55               | 東京藝術大学        | ○  | ○  | ○  |
| 45       | 内藤 伸 (ないとう しん)      | 獅子                      | 1921 (大正 10)        | 木、彩色        | 43.7 × 49.4 × 25.5 | 島根県立美術館       | ○  | ○  | ○  |
| 46       | 吉田 白嶺 (よしだ はくれい)    | 翡翠                      |                     | 木           | 19 × 22 × 13.5     | 個人蔵           | ○  | ○  | ○  |
| 47       | 関野 聖雲 (せきの せいうん)    | 吉祥果                     | 1937 (昭和 12)        | 木           | 高 128.8            | 東京藝術大学        | ○  | ○  | ○  |
| 48       | 松村 秀太郎 (まつむら ひでたろう) | 少年像                     | 1940 (昭和 15)        | 木           | 115.5 × 26 × 32    | 高岡市美術館        | ○  |    |    |
| 49       | 佐々木 大樹 (ささき たいじゅ)   | みのり                     | 1972 (昭和 47)        | 木、彩色        | 172.2 × 51 × 45    | 富山市佐藤記念美術館    | ○  |    |    |
| 50       | 三木 宗策 (みき そうさく)     | 銀河借別                    | 1933 (昭和 8)         | 木、彩色        | 99 × 98 × 45       | 耕三寺博物館        | ○  | ○  | ○  |
| 51       | 澤田 政廣 (さわだ せいこう)    | 艶姿                      | 昭和前期                | 木、彩色        | 38 × 69 × 28       | 耕三寺博物館        | ○  | ○  | ○  |
| 52       | 澤田 政廣               | 紅衣笛人                    | 1941 (昭和 16)        | 木、彩色        | 182 × 98 × 53      | 熱海市立澤田政廣記念美術館 | ○  | ○  | ○  |
| 53       | 富永 朝堂 (とみなが ちやうどう)  | 谷風                      | 1938 (昭和 13)        | 木           | 157.5 × 23.5 × 45  | 福岡市美術館        | ○  | ○  | ○  |
| 54       | 森野 圓象 (もりの えんしょう)   | 静かな海                    | 1975 (昭和 50)        | 木、彩色        | 200 × 54.5 × 43.5  | 広島県立美術館       | ○  |    | ○  |
| 55       | 宮本 理三郎 (みやもと りさぶろう) | 赤蛙                      | 1929 (昭和 4)         | 木、彩色        | 3.9 × 7.5 × 6      | 個人蔵           | ○  | ○  | ○  |
| 56       | 宮本 理三郎              | 春日                      | 1974 (昭和 49)        |             | 8 × 40 × 4         | 個人蔵           | ○  | ○  | ○  |
| 57       | 宮本 理三郎              | 雨蛙                      |                     | 木、彩色        | 4.5 × 41 × 4       | 個人蔵           | ○  | ○  | ○  |
| 58       | 宮本 理三郎              | 蛙                       |                     | 木、彩色        | 高 3.6              | 東京藝術大学        | ○  | ○  | ○  |
| 59       | 横田 七郎 (よこた しちろう)    | 干物                      | 1928 (昭和 3)         | 木           | 長 6                | 平塚市美術館        | ○  | ○  | ○  |
| 60       | 横田 七郎               | 静物 (干物、カタクチイ<br>ワシ、豆、鮎) | 1929 (昭和 4)         | 木           | 長 15、8、7、23 (作品名順) | 平塚市美術館        | ○  | ○  | ○  |
| 61       | 畑 正吉 (はた しょうきち)     | 出山釈迦                    | 1919 (大正 8)         | 木、彩色        | 121 × 33.5 × 36    | 富山県立高岡工芸高校    | ○  |    |    |
| 62       | 宮本 朝濤 (みやもと ちやうどう)  | 銀線を描く                   | 1936 (昭和 11)        | 木、彩色        | 136 × 121.5 × 54   | 耕三寺博物館        |    | ○  | ○  |
| 63       | 水船 六洲 (みづふね ろくしゅう)  | はつ雁抄                    | 1972 (昭和 47)        | 木、彩色        | 155 × 57 × 45      | 広島県立美術館       |    |    | ○  |
| 64       | 圓鐔 勝三 (えんぽう かつぞう)   | 星羅                      | 1960 (昭和 35)        | 木、金<br>属、彩色 | 223 × 140 × 78     | 広島県立美術館       |    |    | ○  |
| 65       | 圓鐔 勝三               | 面                       | 1965 (昭和 40)        | 木、彩色        | 130 × 25 × 25      | 広島県立美術館       | ○  | ○  | ○  |
| 66       | 圓鐔 勝三               | 月夜の僧                    | 1985 (昭和 60)        | 木、銅<br>板、彩色 | 86 × 100 × 80      | 広島県立美術館       | ○  | ○  | ○  |
| 67       | 村上 炳人 (むらかみ へいじん)   | 仮面と黒衣の男                 | 1970 年代             | 木、彩色        | 68.5 × 29 × 27.5   | 高岡市美術館        | ○  |    |    |
| 68       | 村上 炳人               | 紅                       | 1984 (昭和 59)        | 木、彩色        | 138 × 33 × 50      | 高岡市美術館        | ○  | ○  | ○  |

### 3 逸脱する「木彫」

| 出品<br>NO | 作家名               | 作品名                             | 制作年          | 材質            | 寸法                 | 所蔵           | 高岡 | 碧南 | 広島 |
|----------|-------------------|---------------------------------|--------------|---------------|--------------------|--------------|----|----|----|
| 69       | 植木 茂 (うえき しげる)    | モードス                            | 1949 (昭和 24) | 木             | 57.5 × 27 × 22     | 和歌山県立近代美術館   | ○  | ○  | ○  |
| 70       | 植木 茂              | トルソ                             | 1970 (昭和 45) | 木             | 122 × 80 × 47      | 福岡市美術館       | ○  | ○  | ○  |
| 71       | 向井 良吉 (むかい りょうきち) | アフリカの木                          | 1955 (昭和 30) | 木             | 68.6 × 47.2 × 35.5 | 神奈川県立近代美術館   | ○  | ○  | ○  |
| 72       | 豊福 知徳 (とよふく ともり)  | 細い柱 I                           | 1970 (昭和 45) | 木、鉄           | 150 × 39.7 × 39.3  | 北九州市立美術館     | ○  | ○  | ○  |
| 73       | 江口 週 (えぐち しゅう)    | 鍬形の碑 -No. 5                     | 1965 (昭和 40) | 木             | 65 × 64 × 49       | 神奈川県立近代美術館   | ○  | ○  | ○  |
| 74       | 最上 壽之 (もがみ ずさゆき)  | ドコマデツスクウンカラ<br>テン               | 1988 (昭和 63) | 木             | 143 × 92.5 × 74    | 広島市現代美術館     | ○  | ○  | ○  |
| 75       | 戸谷 成雄 (とや しげお)    | 双影根 II 黄河                       | 2006 (平成 18) | 木、アク<br>リル、灰  | 199 × 270 × 12     | 碧南市藤井達吉現代美術館 | ○  | ○  | ○  |
| 76       | 小清水 漸 (こしみず すすむ)  | 浮くかたち                           | 1984 (昭和 59) | 木             | 75 × 200 × 90      | 和歌山県立近代美術館   | ○  | ○  | ○  |
| 77       | 建島 覚造 (たてはた かくぞう) | CLOUD 5 (大)                     | 1980 (昭和 55) | 合板、木          | 134 × 110.5 × 78.5 | 和歌山県立近代美術館   | ○  | ○  | ○  |
| 78       | 原 裕治 (はら ゆうじ)     | 屹立の河 プロローグ                      | 2004 (平成 16) | 木             | 93 × 40 × 35       | 個人蔵          | ○  | ○  | ○  |
| 79       | 田窪 恭治 (たくぼ きょうじ)  | 飛竜                              | 1983 (昭和 58) | 木、金箔、<br>蜜蝋   | 136 × 62 × 25      | 島根県立美術館      | ○  | ○  | ○  |
| 80       | 深井 隆 (ふかい たかし)    | 逃れゆく思念 -'89-A                   | 1989 (平成元)   | 木、金箔          | 150 × 140 × 70     | 板橋区立美術館      | ○  | ○  |    |
| 81       | 峯田 敏郎 (みねた としろう)  | 記念撮影 - 終わらないア<br>ンコール・09 のアリア - | 2009 (平成 21) | 木、彩色          | 100 × 130 × 80     | 作家蔵          | ○  | ○  | ○  |
| 82       | 舟越 桂 (ふなこし かつら)   | 言葉の降る森                          | 1989 (平成元)   | 木、大理<br>石、彩色  | 88 × 66.5 × 26     | 広島市現代美術館     | ○  |    | ○  |
| 83       | 舟越 桂              | つばさを広げる鳥がみえた                    | 1985 (昭和 60) | 木、大理<br>石、彩色  | 81 × 55 × 28.5     | 個人蔵          | ○  | ○  | ○  |
| 84       | 長谷 宗悦 (はせ むねよし)   |                                 | 1993 (平成 5)  | 木、焼成、<br>アクリル | 149.5 × 149.5 × 11 | 高岡市美術館       | ○  | ○  | ○  |
| 85       | 保田井 智之 (ほたい ともゆき) | it's far                        | 2011 (平成 23) | 木、プロ<br>ンズ    | 84 × 155 × 97      | アートシード       | ○  | ○  | ○  |
| 86       | 三沢 厚彦 (みさわ あつひこ)  | Animal 2004-04                  | 2004 (平成 16) | 木、油彩          | 176 × 72 × 135     | 作家蔵          | ○  | ○  | ○  |
| 87       | 三沢 厚彦             | Animal 2008-04                  | 2008 (平成 20) | 木、油彩          | 48 × 45 × 80       | 個人蔵          | ○  | ○  | ○  |
| 88       | 須田 悦弘 (すだ よしひろ)   | 朝顔                              | 2010 (平成 22) | 木、彩色          | 可変                 | 作家蔵          | ○  | ○  | ○  |
| 89       | 須田 悦弘             | チューリップ                          | 2010 (平成 22) | 木、彩色          | 可変                 | 作家蔵          | ○  | ○  | ○  |
| 90       | 須田 悦弘             | 雑草                              | 2011 (平成 23) | 木、彩色          | 可変                 | 作家蔵          | ○  | ○  | ○  |

### ※ 特別出品

| 出品<br>NO | 作家名              | 作品名            | 制作年          | 材質   | 寸法                | 所蔵  | 高岡 | 碧南 | 広島 |
|----------|------------------|----------------|--------------|------|-------------------|-----|----|----|----|
| 91       | 深井 隆 (ふかい たかし)   | 逃れゆく思念 - 時空へー  | 2001 (平成 13) | 木、金箔 | 140 × 213 × 110   | 作家蔵 |    |    | ○  |
| 92       | 三沢 厚彦 (みさわ あつひこ) | Animal 2011-06 | 2011 (平成 23) | 木、油彩 | 132.5 × 55.8 × 74 | 作家蔵 |    |    | ○  |



**広島県立美術館**  
HIROSHIMA PREFECTURAL ART MUSEUM

〒730-0014 広島市中区上幟町2-22 TEL(082)221-6246  
http://www1.hpam-unet.ocn.ne.jp/ FAX(082)223-1444