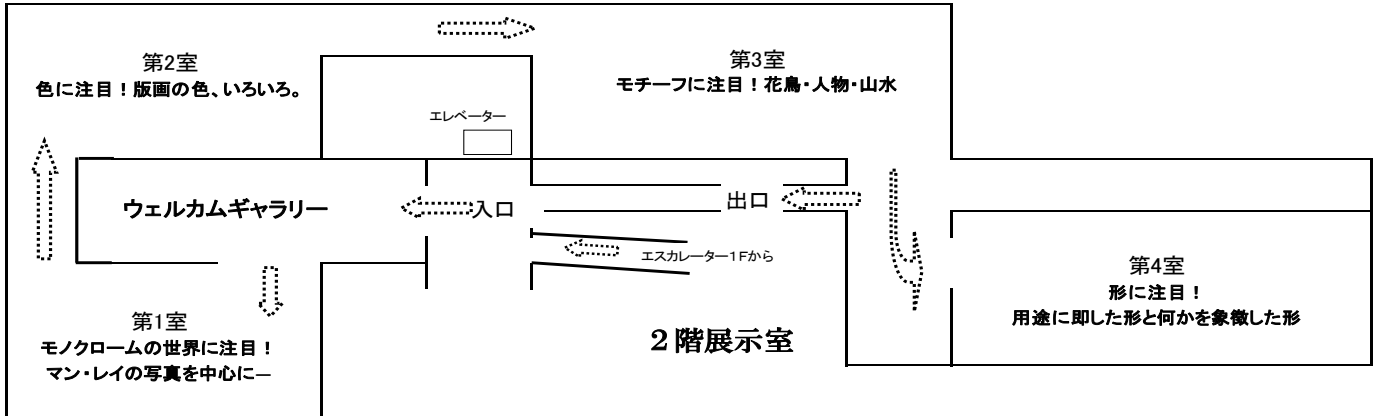


春の所蔵作品展 美術を解剖！色・形・モチーフ

2022年4月21日(木)～7月24日(日)

前期：4月21日(木)～6月5日(日) 後期：6月7日(火)～7月24日(日)

※休館日：月曜日 (ただし、5/2, 6/13, 6/20, 7/11, 7/18 は開館)



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
ウェルカムギャラリー									
1	平櫛田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	落葉	1913(大正2)	高74.5	木	1躯		
2	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	自画像	1899(明治32)頃	67.5×58.0	油彩・画布	1面	第6回文展	
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	石割り	1911(明治44)	60.5×45.5	油彩・画布	1面		
4	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	静物	1942(昭和17)	45.1×37.6	油彩・画布	1面		
5	児玉希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	飛泉漆々	1931(昭和6)	260.0×145.0	絹本彩色	1面	第12回帝展	
6	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	青山白雲	1987(昭和62)	180.3×124.4	紙本彩色	1面	幽玄讃歌 奥田元宋展	
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	内海の春	1954(昭和29)	145.0×208.0	紙本彩色	1面	第39回院展	
8	圓飼勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	月夜の僧	1985(昭和60)	高88×97×90	木、銅板、彩色	1躯	第17回改組日展	
9	六角紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	国宝厳島神社蔵 松喰鶴齋絵小唐櫃(模写)	1922(大正11)	高23.2 25.0×32.0	木・漆・蒔絵	1対のうち 1台		
10	清水南山	1875-1948 (明治8-昭和23)	花卉文壺	1926(大正15)	高16.0 径12.2	銅・彫金	1面		
11	今井政之	1930- (昭和5-)	象嵌彩信楽早春の芸予大壺	2000(平成12)	高30.5 胴径41.0	陶器	1口		
第1室 モノクロームの世界に注目！マン・レイの写真を中心にー									
12	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国 博覧会	
13	マン・レイ	1890-1976	黒と白	1926	20.7×28.9	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
14	マン・レイ		写真機のあるセルフポートレート	1932	29.7×20.3	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
15	マン・レイ		アルベルト・ジャコメッティ/ ソラリゼーション	1935	38.7×22.0	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
16	マン・レイ		仮面/ソラリゼーション	1929	28.7×20.4	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
17	マン・レイ		解剖台の上でミシンとこうもり傘が 偶然出会ったように美しい	1933	24.9×37.8	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
18	マン・レイ		マルセル・デュシャン	1917	37.5×27.7	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
19	マン・レイ		アトリエのマルセル・デュシャン	1920	35.7×26.0	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
20	マン・レイ		マルセル・デュシャンのアトリエ/ 回転ガラス板	1920	26.7×22.6	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
21	マン・レイ		M. デュシャンのレディメイド「暹乾燥器」	1920頃	27.0×37.7	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
22	マン・レイ		M. デュシャンの作品「美しい吐息」	1921	37.8×27.0	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		

23	マン・レイ		剃髪	1920	30.2×24.1	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
24	マン・レイ		「Tu m」のあるキャサリン・ドライヤー 婦人の書斎	1919	37.6×27.4	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
25	マン・レイ		隣(りあう)金属製の水車のある橋の 後ろのマルセル・デュシャン	1917	22.5×30.4	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
26	マン・レイ		チェスをするマルセル・デュシャンとラウル・ ド・ルシー	1924	22.3×23.5	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
27	マン・レイ		アーノルト・シェーンベルク	1926	29.1×22.3	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
28	マン・レイ		ヴェールをかぶったキキ・ド・モンバルナス	1926	35.8×26.0	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
29	マン・レイ		アングルのヴァイオリン	1924	30.8×23.1	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
30	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	小さな世界Ⅲ	1922	35.6×28.0	木版・紙	1面	前期
31	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界Ⅹ	1922	35.6×28.0	ドライポイント・紙	1面	後期
32	藤田嗣治	1886-1968	婦人像(リオ)	1932	81.2×65	油彩・画布	1面	
33	ジャン(ハンス)・アルプ	1886-1966	目覚め	1938/83铸造	高47.5×24×23	ブロンズ	1点	
34	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプスⅠ	1934(1992铸造)	高62.0	ブロンズ	1点	
35	マックス・エルンスト		オイディプスⅡ	1934(1992铸造)	高66.0	ブロンズ	1点	
36	アレクサンダー・コルダ	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属、ワイヤー、パネ、木	1点	
37	ジョゼフ・コーネル	1903-1972	オブジェ(ポーリン・クック)	1932	高30.5×20.3×5.7	箱、写真、コルク、 ゴムボールなど	1点	個展(1932)
38	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944/83-84铸造	高125.7×62.2×22.8	ブロンズ	1点	
39	マリノ・マリーニ	1901-1980	二人の軽業師と馬	1951	64×47	リトグラフ・紙	1面	前期
40	マリノ・マリーニ		鷲Ⅱ	1973	67.5×52.5	エッチング・カラー・アクア チント・紙	1面	前期
41	マリノ・マリーニ		黄色の縁取りのある3頭の馬	1954	64×44	リトグラフ・紙	1面	後期
42	マリノ・マリーニ		小さな踊り	1973	67.5×52.5	エッチング・ドライポイント・ カラー・アクアチント・紙	1面	後期
第2室 色に注目! 版画の色、いろいろ。								
43	水船六洲	1912-1980 (明治45-昭和55)	アネモネ	1945-48 (昭和20-23)頃	34.0×44.0	木版・紙	1面	
44	水船六洲		旗(Flag)	1960(昭和35)	43.8×65.0	木版・紙	1面	
45	水船六洲		独りだけの唄	1960(昭和35)頃	33.0×27.0	木版・紙	1面	
46	水船六洲		鳥の椅子(Bird Chair)	1966(昭和41)	41.0×32.5	木版・紙	1面	
47	水船六洲		魚の窓	1966(昭和41)	67.9×45.6	木版・紙	1面	
48	水船六洲		朱い実(Red Fruits)	1969(昭和44)	23.5×45.5	木版・紙	1面	
49	水船六洲		草むら		54.3×41.2	木版・紙	1面	
50	水船六洲		緑の蔭		25.3×33.9	木版・紙	1面	
51	水船六洲		石の宿		64.5×45.5	木版・紙	1面	
52	水船六洲		かもめとランプ		59.5×45.7	木版・紙	1面	
53	水船六洲		葎の笛		21.5×24.0	木版・紙	1面	
54	水船六洲		燭明り	1967(昭和42)	高202×54×40	木・彩色	1躯	第10回新日展 内閣総理大臣賞
55	水船六洲		はつ雁抄	1972(昭和47)	高155×57×51.5	木・彩色	1躯	第4回改組日展
56	吉田博	1876-1950 (明治9-昭和25)	瀬戸内海集「光る海」	1926(大正15)	37.2×24.7	木版・紙	1面	前期
57	吉田博		瀬戸内海集「瀬の浦」	1927(昭和2)	24.8×37.6	木版・紙	1面	前期
58	吉田博		瀬戸内海集 第二「三つ小島」	1930(昭和5)	24.6×37.4	木版・紙	1面	後期
59	吉田博		瀬戸内海集 第二「木の江」	1930(昭和5)	37.5×24.5	木版・紙	1面	後期
60	川瀬巴水	1883-1957 (明治16-昭和32)	巖島の雪	1932(昭和7)	24.4×36.5	木版・紙	1面	前期
61	川瀬巴水		宮島の月夜	1947(昭和22)	36.3×24.0	木版・紙	1面	後期
62	永瀬義郎	1891-1978 (明治24-昭和53)	花	1928(昭和3)	34.3×21.1	木版・紙	1面	後期
63	永瀬義郎		東洋の旅Ⅰ「上海所見」	1929(昭和4)	30.0×22.5	木版・紙	1面	前期

64	永瀬義郎		東洋の旅4 シバの踊り	1930(昭和5)	31.3×22.7	木版・紙	1面		後期
65	永瀬義郎		浪漫	1978(昭和53)	72.7×54.3	ナガセプリント'73・紙	1面		後期
66	平川清蔵	1896-1964 (明治29-昭和39)	卓上静物	1926(大正15)頃	33.0×23.8	木版・紙	1面		前期
67	橋本興家	1899-1993 (明治32-平成5)	雨	1966(昭和41)	48.0×60.0	木版・紙	1面		前期
68	橋本興家		若葉と菊	1970(昭和45)	48.0×58.8	木版・紙	1面		後期
69	朝井清	1901-1968 (明治34-昭和43)	祇園祭	1954(昭和29)	145.5×89.4	木版・紙	1面		前期
70	朝井清		長崎御宮日祭	1965(昭和40)	130.3×97.0	木版・紙	1面		後期
71	細田政義	1908-1999 (明治41-平成11)	ガラス器	1962(昭和37)	36.0×21.0	銅版・紙	1面		前期
72	細田政義		ガラス器	1962(昭和37)	36.0×21.0	銅版・紙	1面		後期
73	細田政義		ピン(整列5)	1963(昭和38)	36.3×20.0	銅版・紙	1面		前期
74	細田政義		ピン(整列5)	1963(昭和38)	36.3×20.0	銅版・紙	1面		後期
75	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	NUAGES	1961(昭和36)	71.0×54.0	リトグラフ・紙	1面		後期
76	菅井 汲		大都会の夜	1966(昭和41)	57.5×40.0	リトグラフ・紙	1面		前期
77	菅井 汲		FESTIVAL DE TOKYO (フェスティヴァル・ド・トーキョー)	1969(昭和44)	50.5×182.0	シルクスクリーン・紙	1面		
78	菅井 汲		AUTO PORTRAIT(自画像)	1974(昭和49)	75.4×51.4	シルクスクリーン・紙	1面		前期
79	菅井 汲		Ma Voiture(PORSCHE) (私の車 ポルシェ)	1968(昭和43)	33.8×95.5	シルクスクリーン・紙	1面		後期
80	金光松美	1922-1992 (大正11-平成4)	SORCERY HOLIDAY	1972(昭和47)	75.0×56.0	石版・紙	1面		前期
81	金光松美		North Wind	1977(昭和52)	91.4×62.2	石版・紙	1面		後期
82	深沢幸雄	1924-2017 (大正13-平成29)	月下の対話	1985(昭和60)	37.3×47.5	メゾチント・アクアチント・ エッチング・紙	1面		
83	高橋秀	1930-(昭和5-)	レズボールー白ー(32種の版画)	1973(昭和48)	69.0×69.0	シルクスクリーン、 エンボス、紙	1面		前期
84	高橋秀		レズボールーピンクー(32種の版画)	1973(昭和48)	69.0×69.0	シルクスクリーン、 エンボス、紙	1面		前期
85	高橋秀		処女ー白ー(8つの作品)	1973(昭和48)	56.5×76.5	シルクスクリーン、 エンボス、紙	1面		後期
86	高橋秀		処女ー緑ー(8つの作品)	1973(昭和48)	56.5×76.5	シルクスクリーン、 エンボス、紙	1面		後期
87	吉原英雄	1931-2007 (昭和6-平成19)	Summer Time	1968(昭和43)	60.0×40.0	石版・紙	1面		前期
88	吉原英雄		二十歳の肖像	1979(昭和54)	44.0×34.5	リトグラフ・エッチング・アク アチント・紙	1面		後期

第3室 モチーフに注目！花鳥・人物・山水

89	金島 桂華	1892-1974 (明治25-昭和49)	牡丹	1948(昭和23)	各163.0×171.0	紙本彩色	1双	第4回日展	前期
90	不詳		花鳥図	桃山～江戸時代	151.0×348.0	紙本彩色	1隻		後期
91	梶田 半古	1870-1917 (明治3-大正6)	月下鞆図		135.0×60.6	絹本彩色	1幅		前期
92	望月 玉川	1794-1852 (寛政6-嘉永5)	芦雁図		73.7×44.0	絹本墨画淡彩	1幅		後期
93	大村 廣陽	1891-1983 (明治24-昭和58)	南苑	1928(昭和3)	212.0×158.0	絹本彩色	1面	第9回帝展	
94	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	猿猴捉月	1933(昭和8)	255.0×105.0	絹本彩色	1面	第14回帝展	
95	金島 桂華	1892-1974 (明治25-昭和49)	芭蕉孔雀図	1912(明治45)	各168.0×375.5	絹本彩色	1双	巽画会第12回絵 画展覧会か	
96	望月 玉蟻	1692-1755 (元禄5-宝暦5)	雑草居士之図		106.0×44.0	絹本墨画	1幅		後期
97	望月 玉蟻		九老図	1749(寛延2)頃	116.2×43.4	絹本彩色	1幅		前期
98	松本 楓湖	1840-1923 (天保11-大正12)	天照大神と須佐之男命	1908(明治41)	164.0×75.0	絹本彩色	1幅		
99	福原 五岳	1730-1799 (享保15-寛政11)	唐人物図	1772(天明5)	171.0×276.5	紙本彩色	1隻		
100	田中 頼璋	1868-1940 (明治元-昭和15)	唐美人図		224.0×93.0	紙本彩色	1幅		
101	田中 頼璋		漁樵問答図	1927(昭和2)	178.5×95.0	絹本彩色	1幅		
102	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	荊軻	1939(昭和14)	各153.5×69.0	絹本彩色	2面	第10回成辰会展	
103	福田 恵一	1895-1956 (明治28-昭和31)	イスパニアに寄る常長	1923(大正12)	111.3×115.8	絹本彩色	1幅	日本美術展	
104	福田 恵一		加藤清正像		94.0×113.0	絹本彩色	1幅		

105	北野 恒富	1880-1947 (明治13-昭和22)	風	1917(大正6)	155.0×172.0	絹本彩色	1隻	第3回大阪美術展
106	甲斐庄 楠音	1894-1978 (明治27-昭和53)	横櫛	1918(大正7)	165.0×72.0	絹本彩色	1面	第1回国画創作協会展
107	宋 紫石	1715-1786 (正徳5-天明6)	山水図	江戸時代	102.5×36.7	絹本墨画淡彩	1幅	前期
108	宋 紫石		岳陽樓図		121.0×48.8	絹本彩色	1幅	後期
109	望月 玉泉	1834-1913 (天保5-大正2)	山水図		各50.0×69.1	紙本墨画淡彩	2幅	
110	不詳		巖島・鞍馬図	江戸時代	各153.5×340.0	紙本彩色	1双	前期(巖島) 後期(鞍馬図)
111	横山 大観	1868-1958 (明治元-昭和33)	霊峰不二		49.1×57.1	絹本彩色	1幅	
112	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	富士 大瀬崎より望む	昭和30~40年代	50.5×57.5	絹本彩色	1幅	

第4章 形に注目！用途に即した形と何かを象徴した形

113			重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口	
114			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀	
115			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀	
116	富本憲吉	1886-1963 (明治19-昭和38)	白磁壺	1928(昭和3)	高23.3 径29.0	磁器	1口	
117	加守田章二	1933-1983 (昭和8-昭和58)	曲線彫文扁壺	1970(昭和45)	高27.1 12.0×23.0	陶器	1口	
118	藤平伸	1922-2012 (大正11-平成24)	壺	1975(昭和50)	高20.6 長辺26.7	陶器	1口	
119	藤平伸		館	1972(昭和47)	高30.4 長55.7	陶器	1点	第2回日本陶芸展 (1973年)
120	今井政之	1930-(昭和5-)	躍鳥扁壺	1953(昭和28)	高38.2 幅38.8 奥行 22.9	陶器	1口	第9回日展 (初入選)
121	河本五郎	1919-1986 (大正8-昭和61)	色絵脚付器「撥乱」		高36.0 33.0×28.0	陶器	1点	
122	鯉江良二	1938-2020 (昭和13-令和2)	(オリベ盤)		10.5×38.5×41.2	陶器	1点	
123	鯉江良二		電車の皿		右端3.9×16.5×12.0	陶器	11点組	
124	鯉江良二		(スライラス)	1987(昭和62)	23.0×21.5×205.0	磁器	1点	
125	宮永理吉(三代宮永東山)	1935- (昭和10-)	断層	1956(昭和31)	高32.0 30.0×31.0	陶器	1点	
126	宮永理吉(三代宮永東山)		土の歩み	1957(昭和32)	高58.0 150.0×55.7	陶器	1組	
127	宮永理吉(三代宮永東山)		パイプ	1972(昭和47)	高26.0 18.0×14.5	青白磁	1点	
128	宮永理吉(三代宮永東山)		天空の森	1997(平成9)	高64.0 47.5×18.5	磁器	1点	京都現代陶芸6人展、高 島屋美術画廊(東京、京 都)
129	宮永理吉(三代宮永東山)		天空の森型紙	1997(平成9)		紙	1式	
130	林康夫	1928- (昭和3-)	作品	1954(昭和29)	高45.0 38.0×30.0	陶器	1点	
131	林康夫		緑の滴	1958(昭和33)	高30.7 38.5×28.5	陶器	1点	
132	林康夫		POSE	1972(昭和47)	高38.0 31.0×26.0	陶器	1点	
133	柳原睦夫	1934- (昭和9-)	空の力学	1976(昭和51)	高30.4 38.0×36.0	陶器	1点	
134	門田薫玉	1916-2021 (大正5-令和3)	連作「薔」	1975(昭和50)	高28.4 径57.5	竹	1口	第7回日展入選作
135	蓮田修吾郎	1915-2010 (大正4-平成22)	銅鑄盤	1937(昭和12)	29.8×6.5	銅・鍍金	1枚	総合工芸美術展
136	蓮田修吾郎		青銅方壺	1964(昭和39)。 1992(平成4)再鑄造	11.8×37.7	青銅	1口	第3回日本現代工 芸美術展
137	林万寿人	1896-1985 (明治29-昭和60)	銅鑄結び紐文花器	1956(昭和31)	31.0×29.0	青銅・鍍金	1口	第12回日展
138	林万寿人		銅鑄四方花瓶	1970(昭和45)	18.3×31.3×41.0	銅・鍍金	1口	
139	伊藤順	1936-1969 (昭和11-昭和44)	種子	1966(昭和41)	168.0×110.0	銅・鍍金	1点	第9回新日展
140	田中信行	1959- (昭和34-)	原風景	1994(平成6)	厚13.0 177.0×138.0	漆・スライバー・麻布・地 の粉・ポリエステル樹脂	1点	アジア競技会芸術展示 「アジアの心とたち」
141	増村益城	1910-1996 (明治43-平成8)	漆飾盛器	1960(昭和35)	高9.6 径44.3	漆・髹漆	1点	第7回日本伝統工芸展・ 文化財保護委員会委員 長賞
142	益田芳徳	1934-2010 (昭和9-平成22)	風光A	1989(平成元)	高43.5 幅65.0	ガラス	1点	
143	益田芳徳		記憶I	1990(平成2)	高24.0 65.0×43.5	ガラス	1点	
144	益田芳徳		孤	1978(昭和53)	径(長さ)20.0×高36.0	ガラス	1点	