

ケンビと ゲンビの 作品を 並べたら、 美術に ついての 疑問が 解ける かも展

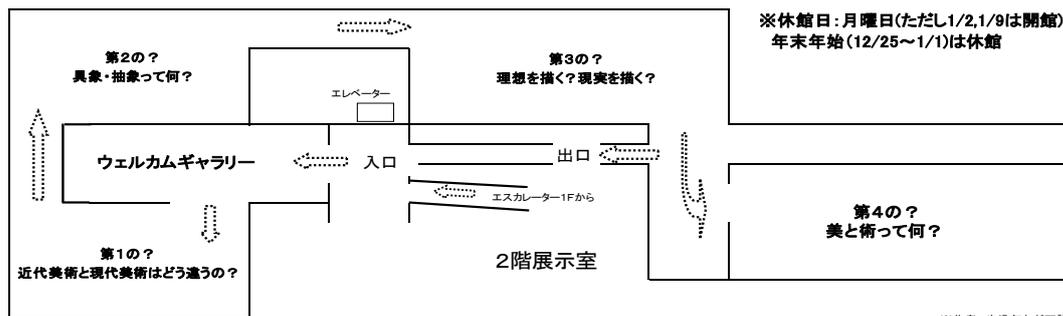
広島県立美術館・広島市現代美術館合同企画

2022 **10/29** Sat ▶ 2023 **1/22** Sun

 **広島県立美術館**
Hiroshima Prefectural Art Museum



広島市現代美術館
Hiroshima City Museum of Contemporary Art



※休館日：月曜日(ただし1/21/9は開館)
年末年始(12/25~1/1)は休館

※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	所蔵
ウェルカムギャラリー							
1	平櫛田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	西山逍遙	1964(昭和39)	高62.5	木、彩色	
2	小林千古	1870-1911 (明治3-明治44)	やし(静物)	1893(明治26)	34.0×44.0	油彩・画布	
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	石割り	1911(明治44)	60.5×45.5	油彩・画布	
4	豊光	1907-1946 (明治40-昭和21)	花	1941(昭和16)頃	23.6×32.8	油彩・画布	
5	児玉希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	黎明	1934(昭和9)	191.0×178.0	絹本彩色	
6	奥田元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	寂	1984(昭和59)	175.5×211.0	紙本彩色	
7	平山郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	波斯黄堂旧址	1974(昭和49)	166.7×367.4	紙本彩色	
8	圓鋸勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	途上	1941(昭和16), 铸造1994(平成6)	高169×82×51.5	ブロンズ	
9	清水南山	1875-1948 (明治8-昭和23)	獅子図手板	1943(昭和18)	21.3×30.1	銀・銅・赤銅・彫金	
10	今井政之	1930- (昭和5-)	「禅鉢」壺	1977(昭和52)	高45.0 胴径39.5	陶器	

第1の? 近代美術と現代美術はどう違うの?

11	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	
12	森村泰昌	1951-	肖像(双子)	1988-1990	240.0×343.0	カラー写真プリント・ 透明メディウム	広島市現代美術館蔵

13	福田繁雄	1932-2009	ミロのヴィナス・ポートレート・シリーズ ゴッホのヴィナス	1984	60.0×29.0×31.5	彩色・FRP・ 硬化プラスチック	広島市現代美術館蔵
14	福田繁雄	1932-2009	ミロのヴィナス・ポートレート・シリーズ ポッティチェルリのヴィナス	1984	60.0×29.0×31.5	彩色・FRP・ 硬化プラスチック	広島市現代美術館蔵
15	マン・レイ	1890-1976	ローズ・セラヴィ (マルセル・デュシャン)	1921	32.4×24.6	ゼラチン・シルバー・ プリント	
16	マン・レイ		チェスをするマルセル・デュシャンと ラウル・ド・ルシー	1924	22.3×23.5	ゼラチン・シルバー・ プリント	
17	マン・レイ		剃髪	1921	30.2×24.1	ゼラチン・シルバー・ プリント	
18	マン・レイ		埃の培養	1920	21.1×37.5	ゼラチン・シルバー・ プリント	
19	ウーゴ・ムラス	1928-1973	マルセル・デュシャン 1	1965	36.8×25.4	ゼラチン・シルバー・ プリント	広島市現代美術館蔵
20	ウーゴ・ムラス		マルセル・デュシャン 7	1965	36.8×24.8	ゼラチン・シルバー・ プリント	広島市現代美術館蔵
21	森村泰昌	1951-	なにものかへのレクイエム(創造の劇場/ マルセル・デュシャンとしての私[ジュリアン・ワッ サー氏撮影のイメージに基づく])	2007	150.0×187.5	発色現像方式印画	広島市現代美術館蔵
22	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンビトリテ	1935年頃	92.0×73.5	油彩・画布	
23	松江泰治	1963-	JP-34 02	2015	50.6×61.0	発色現像方式印画	広島市現代美術館蔵
24	松江泰治		JP-34 06	2015	50.6×61.0	発色現像方式印画	広島市現代美術館蔵
25	アレクサンダー・コルダ	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	265.4	金属・ワイヤー・パネ 木	
26	アレクサンダー・カルダ		遭遇	1965	137.0×391.0×140.0	彩色・金属板	広島市現代美術館蔵
27	アレクサンダー・カーノルト	1881-1939	静物	1925	80.0×101.0	油彩・画布	
28	高橋 秀	1930-	静物	1957	116.8×72.9	油彩・画布	広島市現代美術館蔵
29	巖嘯	1931-	レインボー・ディナーセット	1966-1968	104.0×150.0×85.0	ミクストメディア	広島市現代美術館蔵
30	巖嘯		8:15AM	1988	(左)169.0×141.4×19.0 (右)167.5×136.0×15.0	ミクストメディア・画布	広島市現代美術館蔵
31	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944 (1983-84铸造)	125.7×62.2×22.8	ブロンズ	
32	森村泰昌	1951-	なにものかへのレクイエム (宙の夢ノアルベルト2)	2007	120.0 × 96.0	ゼラチン・シルバー・ プリント	広島市現代美術館蔵
33	イヴ・クライン	1928-1962	人体測定170	1960	167.0×123.4	顔料・ 画布に裏打ちされた紙	広島市現代美術館蔵
34	横尾忠則	1936-	芸術と平和	2006	182.0×227.0	油彩・画布	広島市現代美術館蔵
第2の？ 具象・抽象って何？							
35	ジョージ・シーガル	1924-2000	白い籐椅子の女	1982	114.3×94.0×132.0	石膏・籐	広島市現代美術館蔵
36	巖光	1907-1946	コミサ(洋傘による少女)	1929	80.0×65.0	油彩・画布	
37	井上 完	1882-1928	母と娘	1920	130.0×97.0	油彩・画布	
38	塚本張夫	1907-1990	ロシアの少女(マガ嬢)	1936	130.3×193.9	油彩・画布	
39	岡田謙三	1902-1982	北市場	1942	104.2×87.0	油彩・画布	
40	東郷青児	1897-1978	テラス	1935	100.0×72.7	油彩・画布	
41	黒田重太郎	1887-1970	風景	1921-23頃	37.9×45.5	油彩・画布	
42	芥川 永	1915-1998	もどれない風(太田川2)(石膏原型)	1974	36.0×42.0×10.4	石膏	

43	芥川 永		もどれない風(太田川2)	1974	34.0×42.0×11.0	ブロンズ	
44	ウィレム・デ・クーニング	1904-1997	風景の中の女 VI	1968	61.0×48.0	油彩・ 画布に裏打ちされた紙	広島市現代美術館蔵
45	名井萬亀	1896-1976	爆発	1950	53.5×41.4	油彩・画布	
46	名井萬亀		ピキニの灰	1954	60.9×40.9	油彩・画布	
47	香月泰男	1911-1974	青年	1954	73.2×145.5	油彩・画布	広島市現代美術館蔵
48	入野忠芳	1939-2013	浮遊	1970	117.0×90.9	油彩・画布	
49	鶴岡政男	1907-1979	帰りみち	1976	80.3×100.0	油彩・画布	
50	岡部繁夫	1912-1969	静物(B)	1956	91.0×65.0	油彩・画布	広島市現代美術館蔵
51	川口軌外	1892-1966	群像	1956	116.0×79.5	油彩・画布	
52	巖嘯	1931-	レインボー・マン・アンド・ウーマン ピース・サイン	2008	162.2×130.3	アクリル・画布	広島市現代美術館蔵
53	菅井 汲	1919-1996	TAMBOUR(鼓手)	1993	200.0×200.0	アクリル・画布	
54	飯田善國	1923-2006	Hito	1967	75.1×34.3×32.0	真鍮	広島市現代美術館蔵
55	飯田善國		Hito	1967	84.3×31.4×14.7	木	広島市現代美術館蔵
56	峯田敏郎	1939-	記念撮影—遠い日の風音・私の母と	2011	200.0×145.0×115.0	木(樟・紅松)・ 真鍮・彩色	
57	アレックス・カツツ	1927-	12月	1979	335.8×274.8	油彩・画布	広島市現代美術館蔵
第3の？ 理想を描く？現実を描く？							
58	名草逸峰	1821-1889	高士観瀑図	1884	186.0×86.0	絹本彩色	
59	川端玉章	1842-1913	山水人物図	1908	167.0×104.0	紙本墨画淡彩	
60	会田 誠	1965-	人(hito : human being)PROJECT	2002	(右)197.0×89.0 (中央)197.0×259.0 (左)197.0×89.0	アクリル・画布・ インクジェットプリント・ 紙	広島市現代美術館蔵
61	リチャード・ロング	1945-	試金石 嵐を避ける アイスランドで 5日間歩く 1982年夏 (4点組)	1982	各85.5×121.5	写真・テキスト	広島市現代美術館蔵
62	田中頼璋	1868-1940	高士訪友図	1914頃	241.0×142.0	絹本彩色	
63	日高理恵子	1958-	空との距離 I	2002	240.0×240.0	岩絵の具・紙(麻紙)	広島市現代美術館蔵
64	船田玉樹	1912-1991	日輪	1940	各181.0×181.0	紙本彩色	
65	須田悦弘	1969-	チューリップ	2006	45.5×15.5×20.0	彩色・木	広島市現代美術館蔵
66	野見山暁治	1920-	太田川	1988	162.5×194.6	油彩・画布	広島市現代美術館蔵
67	宮川啓五	1927-	太田川	2000	92.4×733.4	紙本彩色	
68	山本正道	1941-	時を贖めて	1997	24.0×381.0×51.5	ブロンズ・木に着彩	広島市現代美術館蔵
69	丸木位里	1901-1995	竹林	1964	各210.0×270.0	紙本墨画	
70	大岩オスカル	1965-	フラワー・ガーデン	2004	(左右)227.0×222.0cm (中央)227.0×111.0	油彩・画布	広島市現代美術館蔵 (中央:個人蔵 広島市現代美術館寄託)

第4の？ 美と術って何？

71			備前曲物花入	桃山時代	高27.2	陶器	
----	--	--	--------	------	-------	----	--

72	藤原 啓	1899-1983	備前花入	1977	高23.6 径10.5	陶器	
73	金重陶陽	1896-1967	備前耳付水指	-	高21.8 径21.9	陶器	
74	山本陶秀	1906-1994	備前耳付花入	1978	高26.4 径12.5	陶器	
75	藤原 雄	1932-2001	備前擺座大壺	1987	径37.0	陶器	
76	藤原 雄		備前擺座大壺	1991	高33.7 径37.1	陶器	
77	殿敷 侃	1942-1992	ジュピター 1	1985頃	118×95×67	焼き固めたプラスチック類	広島市現代美術館蔵
78	殿敷 侃		(不詳)	-	62.0×54.5	シルクスクリーン・紙	広島市現代美術館蔵
79	殿敷 侃		(不詳)	-	62.0×54.5	シルクスクリーン・紙	広島市現代美術館蔵
80	殿敷 侃		(不詳)	-	62.0×54.5	シルクスクリーン・紙	広島市現代美術館蔵
81	殿敷 侃		(不詳)	-	62.0×54.5	シルクスクリーン・紙	広島市現代美術館蔵
82	殿敷 侃		(不詳)	-	62.0×54.5	シルクスクリーン・紙	広島市現代美術館蔵
83	八木一夫	1918-1979	右の目と左の目の情報	1968	高21.3 23.5×15.0	黒陶	
84	八木一夫		表裏なし	1978	高35.5 25.5×6.6	黒陶・鉛板	
85	十五代樂吉左衛門	1949-	茶碗	1992	高11.0 径13.1	陶器	
86	梶山明細		蒔絵やつで香筥	江戸時代末期 ～明治時代	高11.1 12.2×15.9	漆・蒔絵	
87	川之辺一朝	1831-1910	金梨地瀧山水蒔絵料紙文庫	1902	高15.4 44.9×33.1	木・漆・蒔絵	
88	迎田秋悦	1881-1933	平野の松歌蒔絵料紙文庫	1921	高14.3 41.2×34.5	木・漆・蒔絵・平文	
89	赤瀬川原平	1937-2014	大日本零円札	1967	14.4×30.8	印刷物	広島市現代美術館蔵
90	佐藤正明・聖美	1941-	N.S. No.66-3D	1998	18.5×17.5	ミクストメディア	広島市現代美術館蔵
91	赤塚自得	1871-1936	金地蝶牡丹唐草蒔絵文庫	-	高17.0 29.0×23.0	木・漆・蒔絵・螺鈿	
92	赤塚自得		金梨地唐草牡丹蒔絵香盆	-	径45.0	木・漆・蒔絵	
93	草間彌生	1929-	ドッツ・オブセッション、 水玉で幸福いっぱい	2009	14.5×14.0×14.5	携帯電話・ケース・ レンズ・鏡	広島市現代美術館蔵
94	草間彌生		宇宙に行くときのハンドバック	2009	5.5×10.8×2.0	携帯電話・ストラップ	広島市現代美術館蔵
95			重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢 (柿右衛門様式)	17世紀後半	高11.5 径24.4	磁器・色絵	
96			伊万里柿右衛門様式色絵馬	17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	
97			伊万里柿右衛門様式色絵馬	17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	
98	草間彌生	1929-	私の犬のリンリン	2009	20.0×27.0×8.0	携帯電話台座	広島市現代美術館蔵
99	三輪龍氣生	1940-	続・卑弥呼の書 No.5	1992	高96.0 210.0×69.0	陶	
100	横尾忠則	1936-	天の岩戸	1985	259.0×388.0	油彩・鏡・画布	広島市現代美術館蔵
101	熊倉順吉	1920-1985	曲面のレコード・ラック	1981	高39.0 27.5×11.0	陶	
102	三木富雄	1937-1978	耳	1965	44.5×25.0×9.5	アルミニウム	広島市現代美術館蔵