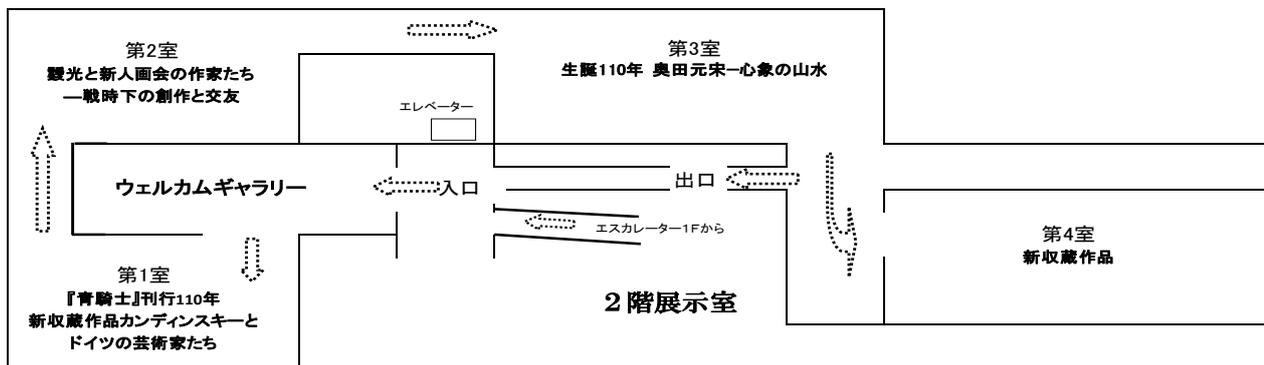


2023年2月14日(火)～4月23日(日)

前期：2月14日(火)～3月19日(日) 後期：3月21日(火)～4月23日(日)

※休館日：月曜日（ただし2/20,2/27,4/17は開館）



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法 (cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
ウェルカムギャラリー									
1	平櫛田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	西山遺囑	1964 (昭和39)	高62.5	木、彩色	1壺		
2	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	やし(静物)	1893 (明治26)	34.0×44.0	油彩・画布	1面		
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	石割り	1911 (明治44)	60.5×45.5	油彩・画布	1面		
4	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	花	1941 (昭和16) 頃	23.6×32.8	油彩・板	1面		
5	児玉希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	七面鳥	1956 (昭和31)	199.0×152.0	紙本金泥墨画	1面	第12回日展	
6	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	(秋)(漢字は火偏に禾)	1961 (昭和36)	130.0×190.0	紙本彩色	1面	第4回新日展	
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	黄河(農)	1986 (昭和61)	171.2×364.6	紙本彩色	1面	第71回院展	
8	圓錐勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	途上	1941 (昭和16) , 鑄造1994 (平成6)	高169×82×51.5	ブロンズ	1壺		
9	清水南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	猫金具付 小児用手提	1939 (昭和14)	径15.5 全長24.0 (猫) タテ4.7 ヨコ7.8	銀・彫金・布	1点	第3回新文展	
10	今井政之	1930年- (昭和5-)	「條」苔泥彩壺	1968 (昭和43)	高36.0 径26.5	陶器	1口		
1室 『青騎士』刊行110年 カンディンスキーとドイツの芸術家たち									
11	アレクセイ・フォン・ヤウレンスキー	1865-1941	頭部	c. 1922	17.7×12.4	リトグラフ・紙	1面		
12	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	コンポジション	1924	27.9×24.4	リトグラフ・紙	1面		
13	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 I	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		
14	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 II	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		
15	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 III	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		
16	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 IV	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		
17	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 V	1922	35.6×28.0	リトグラフ (木版からなる)・紙	1面		
18	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 VI	1922	35.6×28.0	木版・紙	1面		
19	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 VII	1922	35.6×28.0	リトグラフ (木版からなる)・紙	1面		
20	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 X	1922	35.6×28.0	ドライポイント・紙	1面		

21	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界Ⅺ	1922	35.6×28.0	ドライポイント・紙	1面	
22	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界Ⅻ	1922	35.6×28.0	ドライポイント・紙	1面	
23	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の別荘	1921	32.7×38.2	木版・紙	1面	
24	ライオネル・ファイニンガー		散歩をする人	1921	48.3×34.7	木版・紙	1面	
25	ライオネル・ファイニンガー		海辺の夕暮	1927	45.0×77.0	油彩・画布	1面	
26	カジミール・マレーヴィチ	1878-1935	アロギズム (1つの正方形, 2つの長方形, 2つの円)	1914~15	16.5×11.2	鉛筆・紙	1面	後期
27	カジミール・マレーヴィチ		シュプレマティズムの素描 (二つの正方形)	1916~17	16.2×11.0	鉛筆・紙	1面	前期
28	カジミール・マレーヴィチ		シュプレマティズムの素描 (空からの展望)	1928	17.0×19.6	鉛筆・紙	1面	前期
29	カジミール・マレーヴィチ		2点の素描—人物と教会堂	1929	17.0×18.5	鉛筆・紙	1面	後期
30	パウル・クレー	1879-1940	内なる光に照らされた聖人	1921	39.0×26.8	リトグラフ・紙	1面	
31	パウル・クレー		ホフマンの舞台	1921	35.5×26.0	リトグラフ・紙	1面	
32	パウル・クレー		ある音楽家のための楽譜	1924	25.7×31.1	インク・水彩・紙	1面	
33	パウル・クレー		何で走っているのだろう	1932	23.8×29.9	エッチング・紙	1面	
34	エーリッヒ・ヘッケル	1883-1970	木影りのある静物	1913	70.5×60.7	油彩・画布	1面	
35	マン・レイ	1890-1976	アーノルト・シェーンベルク	1926	29.1×22.3	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
36	アレクサンダー・コルダ	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属、ワイヤー、パネ、木	1点	
37	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会

第2章 麗光と新人画会の作家たち—戦時下の創作と交友

38	井上 長三郎	1906-1995 (明治39-平成7)	屠殺場	1936 (昭和11)	203.0×270.0	油彩・画布	1面	第6回独立展
39	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	コミサ(洋傘による少女)	1929 (昭和4)	80.0×65.0	油彩・画布	1面	第7回槐樹社展
40	巖 光		屋根の見える風景	1929 (昭和4)	50.6×63.8	油彩・画布	1面	
41	巖 光		ばら	1930 (昭和5) 頃	14.2×21.0	油彩・画布	1面	
42	巖 光		畠山雅介氏の像	1941 (昭和16)	106.0×78.0	紙・淡彩	1面	前期
43	巖 光		末広一一氏の像	1941 (昭和16)	103.5×56.0	紙・淡彩	1面	後期
44	巖 光		あけび	1941 (昭和16) 頃	80.0×56.0	紙・淡彩	1面	前期
45	巖 光		百合	1941 (昭和16) 頃	81.8×79.0	紙・淡彩	1面	後期
46	巖 光		静物	1942 (昭和17)	45.1×37.6	油彩・画布	1面	
47	巖 光		花園の虫	1942 (昭和17) 頃	26.7×34.8	油彩・板	1面	
48	巖 光		海	1943 (昭和18)	72.3×90.7	油彩・画布	1面	第1回新人画会展
49	巖 光		帽子をかむる自画像	1943 (昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面	
50	巖 光		窓辺の花(百合)	1944 (昭和19)	71.0×59.0	油彩・画布	1面	
51	巖 光		風景	1944 (昭和19)	41.0×52.5	油彩・画布	1面	
52	鶴岡 政男	1907-1979 (明治40-昭和54)	海のあやかし	1958 (昭和33)	130.3×194.0	油彩・画布	1面	第3回現代日本美術展
53	大野 五郎	1910-2006 (明治43-平成18)	俊介の像	1946 (昭和21)	72.7×60.6	油彩・画布	1面	
54	大野 五郎		あかさびた風景	1953 (昭和28)	61.5×116.5	油彩・画布	1面	第2回日本国際美術展
55	寺田 政明	1912-1989 (明治45-平成元)	月光によりて	1943 (昭和18)	31.8×40.9	油彩・板	1面	新人画会展

56	寺田 政明		さかな(悲哀)	1943 (昭和18)	53.1×33.9	油彩・板	1面	第3回新人画会展
57	寺田 政明		けいとう花	1954 (昭和29)	80.4×52.8	油彩・画布	1面	第18回自由美術展
58	松本 竣介	1912-1948 (明治45-昭和23)	ニコライ堂	1941 (昭和16)	32.0×41.0	油彩・板	1面	
59	松本 竣介		車庫近く	1942 (昭和17)	33.4×45.5	油彩・画布	1面	
60	麻生 三郎	1913-2000 (大正2-平成12)	女	1943 (昭和18)	53.4×45.2	油彩・画布	1面	
61	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	DIABLE PARTANT POUR LA LUNE (月へ旅立つ鬼)	1963 (昭和38)	162.0×130.2	アクリル・油彩・画布	1面	
62	菅井 汲		NATIONAL ROUTE (ナショナル・ルート)	1964 (昭和39)	195.0×130.0	アクリル・油彩・画布	1面	
63	菅井 汲		マッス・グレー(MASSE GRIS)	1964 (昭和39)	194.9×155.4	油彩・画布	1面	
64	菅井 汲		黒	1964 (昭和39)	17.0×17.8×高34.0	ブロンズ	1点	

第3室 生涯110年 奥田元宋-心象の山水

65	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	山とよむ	1932 (昭和7)	257.0×175.0	絹本彩色	1面	第13回帝展
66	児玉 希望		瀾	1964 (昭和39)	156.0×135.5	絹本彩色	1面	第7回新日展
67	児玉 希望		ひるさがり	1942 (昭和17)	75.0×85.0	絹本彩色	1面	第6回 児玉画塾展
68	児玉 希望		春のバンガロー	1954 (昭和29)	65.0×87.0	絹本彩色	1面	第5回日社展
69	児玉 希望		山	1960 (昭和35)	97.0×134.5	絹本彩色	1面	第3回新日展
70	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	柳鷺	1940 (昭和15)	175.7×175.7	絹本彩色	1面	第4回 児玉希望画塾展
71	奥田 元宋		夕映	1947 (昭和22)	153.0×169.0	絹本彩色	1隻	第3回日展
72	奥田 元宋		室戸	1952 (昭和27)	100.0×181.5	紙本彩色	1面	第8回日展
73	奥田 元宋		筒石	1957 (昭和32)	123.0×47.0	麻布彩色	1面	第10回 日本美術協会展
74	奥田 元宋		嶽	1959 (昭和34)	110.0×210.0	紙本彩色	1面	第2回新日展
75	奥田 元宋		房州懐かしの太海風景		29.6×76.6	紙・水彩	1面	前期
76	奥田 元宋		妙高新緑		23.0×34.5	紙・水彩	1面	前期
77	奥田 元宋		湯河原安井邸見ゆ		24.0×34.4	紙・水彩	1面	前期
78	奥田 元宋		立久恵峽の秋		53.0×37.0	紙・水彩	1面	後期
79	奥田 元宋		妙養湖		37.0×53.0	紙・水彩	1面	後期
80	奥田 元宋		嵐山の春		37.0×52.7	紙・水彩	1面	後期
81	奥田 元宋		草津の冬	1992 (平成4)	37.0×52.9	紙・水彩	1面	後期
82	奥田 元宋		秋巻真如	1977 (昭和52)	156.5×197.5	紙本彩色	1面	第9回改組日展
83	奥田 元宋		青山白雲	1987 (昭和62)	180.3×124.4	紙本彩色	1面	幽玄讃歌 奥田元宋展
84	奥田 元宋		溪洞春耀	1991 (平成3)	37.7×112.7	紙本彩色	1面	
85	奥田 元宋		溪洞秋耀	1991 (平成3)	37.7×112.7	紙本彩色	1面	
86	三上 巴峽	1913-1985 (大正2-昭和60)	城	1966 (昭和41)	227.0×179.7	紙本彩色	1面	第9回新日展
87	行近 壮人	1923-2006 (大正12-平成18)	月明	1975 (昭和50)	212.8×167.0	紙本彩色	1面	第7回改組日展

第4章 新収蔵作品							
日本洋画							
88	神田周三	1894-1972 (明治27-昭和47)	八本松ゴルフ場	1941 (昭和16)	38.2×45.7	油彩・画布	1面 新収蔵作品
89	野見山暁治	1920-(大正9-)	誰かが呼んでいる	1992 (平成4) 頃	97.3×130.5	油彩・画布	1面 新収蔵作品
90	野見山暁治	1920-(大正9-)	見失った顔	1993 (平成5) 頃	97.0×130.3	油彩・画布	1面 新収蔵作品
91	野見山暁治	1920-(大正9-)	もう一つの約束	2008 (平成20)	91.0×117.0	油彩・画布	1面 新収蔵作品
日本画							
92	清水南山	1875-1948 (明治8-昭和23)	山水図		127.0×51.0	紙本墨画淡彩	1面 新収蔵作品
93	児玉希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	氷川の農家	1957 (昭和32) 頃	44.9×53.0	紙本金泥墨画	1幅 新収蔵作品、 児玉希望作品展覧会(イタリア)
工芸							
94	池田泰真	1825-1903 (文政8-明治36)	朝顔蒔絵煙管筒		長22.0 幅2.8	木・漆・蒔絵	1合 新収蔵作品
95	三代金城一國斎	1829-1915 (文政12-大正4)	花虫図高盛絵茶托	1897 (明治30)	高1.9 径7.8	木・漆・堆彩漆・高盛 絵	5枚1組 新収蔵作品
96	三代金城一國斎		観瀑図高盛絵香合	1911 (明治44)	高3.8 8.0×8.0	木・漆・堆彩漆・高盛 絵	1合 新収蔵作品
97	三代(または四代)金城一國斎		紅瓜に虫高盛絵香盆	1894 (明治27)	高3.0 径28.3	木・漆・堆彩漆・高盛 絵	1枚 新収蔵作品
98	三代金城一國斎		堆彩漆草花図四方膳	1914 (大正3)	高3.5 38.5×38.5	木・漆・堆彩漆・高盛 絵	5枚1組 新収蔵作品
99	三代金城一國斎		堆彩漆草花図四方膳	1914 (大正3)	高3.5 38.5×38.5	木・漆・堆彩漆・高盛 絵	5枚1組
100	清水南山	1875-1948 (明治8-昭和23)	竹文指輪		2.0×1.0	銀・彫金	1点 新収蔵作品
101	清水南山		飛雁文しおり		12.2×1.4	銀・彫金	1点 新収蔵作品
102	四代金城一國斎	1876-1961 (明治9-昭和36)	葡萄に蜂高盛絵香筒		長34.0 径2.5	竹・漆・堆彩漆・高盛 絵	1合 新収蔵作品
103	五代金城一國斎	1906-1991 (明治39-平成3)	高盛絵鉄線花に蜂画香筒	1983 (昭和58)	長34.0 径2.5	竹・漆・堆彩漆・高盛 絵	1合
104	林康夫	1928- (昭和3-)	作品	1954 (昭和29)	高45.0 38.0×30.0	陶	1点
105	林康夫		緑の滴	1958 (昭和33)	高30.7 38.5×28.5	陶	1点
106	林康夫		POSE	1972 (昭和47)	高38.0 31.0×26.0	陶	1点
107	林康夫		枯葉「階段」	1975 (昭和50)	高43.5 60.5×27.0	陶・磁	1点 新収蔵作品、 第38回走泥社展 (京都市美術館)
108	林康夫		Focus 83-10	1983 (昭和58)	高45.0 43.0×25.0	陶	1点 新収蔵作品、 林康夫展(大阪・茶屋 町画廊)
109	林康夫		Appear Brown '94-2	1994 (平成6)	高30.0 37.0×35.0	陶	1点 新収蔵作品、 林康夫作陶展(赤坂 グリーン・ギャラリー)
110	林康夫		寓舎「想」	2006 (平成18)	高39.5 32.0×21.0	陶	1点 新収蔵作品、林康夫一 オブジエクトの幻惑展(三 重・パライタミュージア ム)
111	林康夫		寓舎「白いゲートライン '08-1」	2008 (平成20)	高29.0 30.0×25.0	陶	1点 新収蔵作品、 林康夫展 (高島屋京都店)
112	鯉城政廣		柘榴図香筒	1933 (昭和8)	長40.8 径2.3	竹・漆・高盛絵 (堆彩漆)	1合 新収蔵作品
113	鯉城政廣		高差果蟲菓子盆		高2.5 径34.2	木・漆・高盛絵 (堆彩漆)	1枚
114			立涌文煙管筒 付煙管		長22.5 幅2.8	(煙管筒) 象牙	1組 新収蔵作品
115			野菜象嵌煙管筒 付煙管・煙草入		長22.7 幅2.8	(煙管筒) 藤編み・象 嵌 (煙草入) 金唐 革・金属	1組 新収蔵作品
116			煙草入 付根付		11.0×9.0	(煙草入) 金唐革・金 属 (根付) 象牙	1組 新収蔵作品
117			重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口
118			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1壺
119			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1壺
美術資料							
120			第1回芸州美術協会展関連資料	1936 (昭和11)	26.0×53.3	印刷・紙	1枚 新収蔵作品