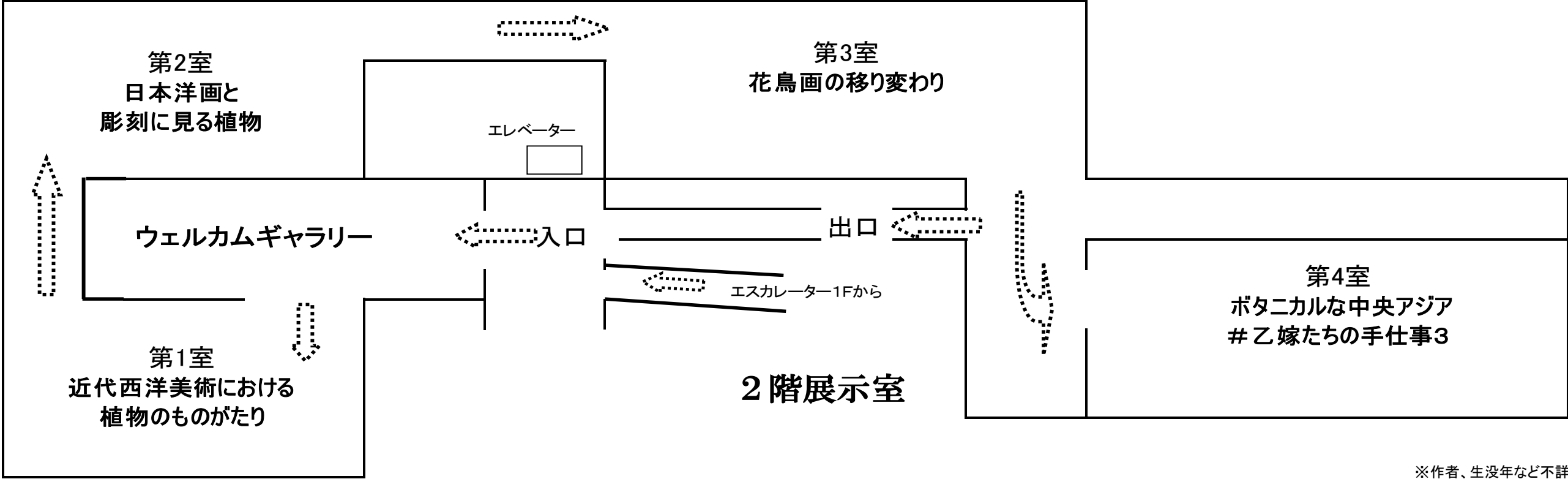


植物が アートになるとき

2023年9月15日(金)～12月24日(日)

前期：9月15日(金)～11月5日(日) 後期：11月7日(火)～12月24日(日)

※休館日：月曜日※特別展の会期中は除く ※11月6日(月)は展示替えのため閉室。



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
ウェルカムギャラリー									
1	平櫛 田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	落葉	1913(大正2)	高74.5	木	1軀		
2	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	ミルク・メイド	1897(明治30)	69.0×50.8	油彩・画布	1面	第10回白馬会展	
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	坐せる女	1908(明治41)	112.1×83.3	油彩・画布	1面	第4回文展	
4	鬘 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	帽子をかむる自画像	1943(昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面		
5	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	黎明	1934(昭和9)	191.0×178.0	絹本彩色	1面	第15回帝展	
6	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	寂	1984(昭和59)	175.5×211.0	紙本彩色	1面	第15回改組日展	
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	黄河(晨)	1986(昭和61)	171.2×364.6	紙本彩色	1面	第71回院展	
8	圓鰐 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	月夜の僧	1985(昭和60)	高88×97×90	木、銅板、彩色	1軀	第17回改組日展	
9	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	刀筆文線の行通ひ香盆 (双鳥之図丸盆)	1927(昭和2)	高1.9 径25.5	漆・漆絵・彫刻	1枚		
10	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	獅子図目貫	1935(昭和10)	2.5×4.5	銀・金・彫金	1対		
11	今井 政之	1930-2023 (昭和5-令和5)	象嵌彩窯変ばいも大皿	2005(平成17)	高11.5 口径72.7	陶器	1枚		
第1室 近代西洋美術における植物のものがたり									
12	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会	
13	ジャン(ハンス)・アルプ	1886-1966	目覚め	1938/83鑄造	高47.5×24×23	ブロンズ	1点		
14	ルネ・マグリット	1898-1967	人間嫌いたち	1942	54.0×73.0	油彩・画布	1面		
15	アレクサンダー・カーノルト	1881-1939	静物	1925	80.0×101.0	油彩・画布	1面		
16	マン・レイ	1890-1976	桃と葉	1931	25.5×30.5	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		前期
17	マン・レイ		M. デュシャンの作品「美しい吐息」	1921	37.8×27.0	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		後期
18	マックス・エルンスト	1891-1976	博物誌	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	34面のうち 各期5面		前期 後期
19	アリスティード・マイヨール	1861-1944	ウェルギリウスの農耕歌	1937-1944 1950出版	33.7×25.3	木版・紙	144面のうち 各期13面		前期 後期
第2室 日本洋画と彫刻に見る植物									
20	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	茶器と梅花	1903(明治36)	18.5×65.5	油彩・画布	1面	第10回白馬会展	
21	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	小童	1909(明治42)	60.5×49.8	油彩・画布	1面		
22	南 薫造		石割り	1911(明治44)	60.5×45.5	油彩・画布	1面	第6回文展	
23	小林 徳三郎	1884-1949 (明治17-昭和24)	瓢箪	1931(昭和6)	45.2×52.2	油彩・画布	1面		
24	小林 徳三郎		西瓜	1932(昭和7)	45.5×53.0	油彩・画布	1面	第27回春陽会展	
25	石谷 辰治郎	1885-1942 (明治18-昭和17)	静物	1920(大正9)	66.5× 45.5	油彩・画布	1面		
26	東郷 青児	1897-1978 (明治30-昭和53)	AZAMI	1960(昭和35)頃	120.0×298.0	油彩・画布	1面		
27	永田 一脩	1903-1988 (明治36-昭和63)	静物	1925(大正14)	45.5× 53.0	油彩・画布・コラージュ	1面		
28	山路 商	1903-1944 (明治36-昭和19)	柿	1943(昭和18)	22.0×31.0	油彩・画布	1面		
29	新海 覚雄	1904-1968 (明治37-昭和43)	抽象	1924(大正13)	37.0× 65.0	油彩・画布	1面	第21回太平洋画会展	
30	矢橋 六郎	1905-1988 (明治38-昭和63)	菜の花に囲まれた池	1962(昭和37)	97.0×130.0	油彩・画布	1面	第5回現代日本美術展	

31	圓鰐 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	こかげ	1974(昭和49)	高123.5×77×48	ブロンズ	1点	第6回改組日展
32	檜山 武夫	1906-1932 (明治39-昭和7)	花		33.2×24.0	油彩・ボード	1面	
33	鬩 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	静物	1942(昭和17)	45.1×37.6	油彩・画布	1面	
34	鬩 光		花園の虫	1942(昭和17)頃	26.7×34.8	油彩・板	1面	
35	鬩 光		風景	1944(昭和19)	41.0×52.5	油彩・画布	1面	
36	土屋 幸夫	1911-1996 (明治44-平成8)	落椿	1936(昭和11)	31.9×40.8	油彩・画布	1面	
37	寺田 政明	1912-1989 (明治45-平成元)	月光によりて	1943(昭和18)	31.8×40.9	油彩・板	1面	新人画会展
38	寺田 政明		けいとう花	1954(昭和29)	80.4×52.8	油彩・画布	1面	第18回自由美術展
39	岡部 繁夫	1912-1969 (明治45-昭和44)	卓上静物	1937(昭和12)	73.0× 91.0	油彩・画布	1面	第23回広島県美術展
40	桂 ゆき	1913-1991 (大正2-平成3)	春	1948(昭和23)	90.9×72.7	油彩・画布	1面	
41	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	BEAU JARDIN(美しい庭)	1965(昭和40)	56.5×38.0	エッチング・紙	1面	
42	宮崎 進	1922-2018 (大正11-平成30)	冬の樹・樹間	1989 (昭和64/平成元)	67.2× 48.6	鉛筆・グワッシュ・紙	1面	前期
43	宮崎 進		冬の樹 デッサン(1)	1989 (昭和64/平成元)	20.5× 17.0	鉛筆・アクリル・紙	1面	後期
44	宮崎 進		冬の樹 デッサン(2)	1989 (昭和64/平成元)	51.0× 71.5	鉛筆・グワッシュ・紙	1面	前期
45	宮崎 進		冬の樹スケッチ	1989 (昭和64/平成元)	41.0× 64.6	鉛筆・紙	1面	後期
46	宮崎 進		冬の樹	1989 (昭和64/平成元)	162.1×259.1	油彩・画布	1面	
47	金光 松美	1922-1992 (大正11-平成4)	AUGUST	1960(昭和35)	182.8×182.8	油彩・画布	1面	
48	吉原 英雄	1931-2007 (昭和6-平成19)	MORNING GLORY(朝顔)	1976(昭和51)	75.0× 56.0	リトグラフ、メゾチント、 エッチング、紙	1面	ジャパン・アート・フェスティバル('76) 前期
49	吉原 英雄		TWO FLOWERS(二つの花)	1976(昭和51)	75.0× 56.0	リトグラフ、メゾチント、紙	1面	個展('77東京南天子画廊 大阪南天子画廊) 後期
50	吉原 英雄		二十歳の肖像	1979(昭和54)	44.0× 34.5	リトグラフ、エッチング、 アクアチント、紙	1面	南天子画廊の二十周年記念展 後期
51	殿敷 侃	1942-1992 (昭和17-平成4)	ゆきのした	1979(昭和54)	27.3× 19.3	エッチング・アクアチント・紙	1面	前期

第3室 花鳥画の移り変わり

52			花鳥図	桃山〜江戸時代	151.0×348.0	紙本彩色	6曲1隻	前期
53	望月 玉蟾	1692-1755 (元禄5-宝暦5)	松下猛虎図		117.0×55.2	絹本墨画	1幅	後期
54	福原 五岳	1730-1799 (享保15-寛政11)	草花図		各132.0×53.0	紙本墨画	6曲1双	
55	小倉 武駿	1770年代-1839 (-天保10)	花籠図		96.0×43.0	絹本彩色	1幅	前期
56	沢 三石	1772-1853 (安永元-嘉永6)	墨梅図(自賛)	1842(天保13)	130.0×56.2	絹本墨画	1幅	前期
57	望月 玉川	1794-1852 (寛政6-嘉永5)	芦雁図		140.8×73.7	紙本墨画淡彩	1幅	後期
58	山野 義嗣	?-1882-? (?-明治15-?)	勿来関図		119.8×48.8	絹本彩色	1幅	後期
59	名草 逸峰	1821-1889 (文政4-明治22)	玉堂富貴図(自賛)	1885(明治18)	137.5×52.3	紙本墨画	1幅	後期
60	岸 竹堂	1826-1897 (文政9-明治30)	月下狸図	1860(万延元)	142.9×69.5	絹本墨画淡彩	1幅	前期
61	梶田 半古	1870-1917 (明治3-大正6)	月下鶺鴒図		135.0×60.6	絹本彩色	1幅	前期
62	橋本 静水	1876-1943 (明治9-昭和18)	紅梅		150.1×55.0	絹本彩色	1幅	前期
63	橋本 関雪	1883-1945 (明治16-昭和20)	緋桃白鷺図	1925(大正14)	60.9×86.0	絹本彩色	1幅	関雪自撰三十題展 前期
64	村上 華岳	1888-1939 (明治21-昭和14)	秋草図	1928(昭和3)	37.6×42.5	絹本墨画淡彩	1幅	前期
65	大村 廣陽	1891-1983 (明治24-昭和58)	南苑	1928(昭和3)	212.0×158.0	絹本彩色	1面	第9回帝展
66	大村 廣陽		八重椿	1930(昭和5)	248.0×174.0	絹本彩色	1面	第11回帝展
67	楠 瓊州	1892-1956 (明治25-昭和31)	あやめ之図	1951(昭和26)	134.9×43.3	紙本彩色	1幅	
68	福田 平八郎	1892-1974 (明治25-昭和49)	雪の日	1932(昭和7)	144.0×50.4	紙本彩色	1幅	第1回六潮会展 後期
69	金島 桂華	1892-1974 (明治25-昭和49)	冬瓜	1955(昭和30)	79.0×145.0	紙本彩色	1面	第11回日展
70	速水 御舟	1894-1935 (明治27-昭和10)	山茶花	1925(大正3)	124.5×50.5	紙本彩色	1幅	第3回赤曜会展 後期
71	猪原 大華	1897-1980 (明治30-昭和55)	梅	1957(昭和32)	187.5×128.5	紙本彩色	1面	第13回日展(特選・白寿賞)
72	猪原 大華		椿	1967(昭和42)	115.0×72.0	紙本彩色	1面	高島屋個展
73	猪原 大華		白梅	1968(昭和43)	203.2×134.7	紙本彩色	1面	第11回新日展
74	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	晩春	1925(大正14)	122.5×433.0	絹本彩色	8曲1隻	第6回帝展 後期
75	児玉 希望		冬瓜	1958(昭和33)	38.0×42.1	絹本墨画	1幅	後期
76	塩出 英雄	1912-2001 (明治45-平成13)	双鳩	1936(昭和11)	168.5×186.5	紙本彩色	2曲1隻	
77	神田 三千枝	1924-1992 (大正13-平成4)	タリンの丘	1972(昭和47)	223.0×171.0	画布彩色	1面	第57回院展
78	神田 三千枝		盛夏	1976(昭和61)	192.0×147.0	画布彩色	1面	第71回院展

第4室 ボタニカルな中央アジア #乙嫁たちの手仕事3

79	プスケント(現ウズベキスタン)		刺繍布(スザニ)	19世紀末	245.0×210.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
80	タシケント(現ウズベキスタン)		刺繍布(スザニ)	19世紀後半	216.0×174.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	

81	ウラ・チュベ	刺繡布(スザニ)	19世紀中期	210.0×212.0	木綿・絹糸・刺繡	1枚	
82	フェルガナ盆地	刺繡布(スザニ)	19世紀末	206.0×156.0	(表)絹・絹糸・刺繡 (裏)木綿・プリント	1枚	
83	シャフリシャブス(現ウズベキスタン)	刺繡布(スザニ)	1850年頃	244.0×154.0	木綿・絹糸・刺繡	1枚	
84	ブハラ(現ウズベキスタン)	刺繡布(ジャイナマズ)	19世紀末	242.0×162.0	木綿・絹糸・刺繡	1枚	
85	ブハラ(現ウズベキスタン)	刺繡布(スザニ)	19世紀後半	245.0×160.0	木綿・絹糸・刺繡	1枚	
86	ブハラ(現ウズベキスタン)	刺繡布(スザニ)	19世紀前半	244.0×190.0	木綿・絹糸・刺繡	1枚	
87	ブハラ(現ウズベキスタン)	刺繡布(スザニ)	1910年頃	170.0×134.0	絹・ヴェルヴェット・ 金糸・刺繡	1枚	
88	ウズベク人	女性用外衣(チャパン)	19世紀中期	118.0×156.7	経:絹・緯:綿・経緋	1領	
89	ウズベク人	男性用外衣(チャパン)	19世紀後半	132.0×208.3	経:絹・緯:綿・経緋	1領	
90	ウズベク人	男性用外衣(チャパン)	19世紀末	129.6×207.7	経:絹・緯:絹・経緋・裏に プリント木綿・見返し経緋	1領	
91	テケ族 トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	19世紀	総丈126.0	絹・絹刺繡・裏に木綿	1領	前期
92	テケ族 トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	19世紀	総丈125.0	絹・絹刺繡・ 裏に木版木綿	1領	後期
93	テケ族 トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	19世紀	総丈124.0	絹・絹刺繡・ 裏に木版木綿	1領	前期
94	テケ族 トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	20世紀	総丈122.0	絹・刺繡	1領	マネキン着装
95	テケ族 トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	20世紀	総丈124.0	絹・刺繡	1領	後期
96	ヨムート族 トルクメン人	女性用外衣	1900年頃	丈116.2	絹・刺繡	1領	
97	ヨムート族 トルクメン人	女性用上衣(コイネク)	1930年以前	丈120.5	絹・見返しプリント木綿	1領	マネキン着装
98	ヨムート族 トルクメン人	男性用上衣	19世紀	丈65.4	絹・絹刺繡・見返しプリン ト木綿	1領	
99	ヨムート族 トルクメン人	女性用脚衣	19世紀	丈81.4	絹・絹刺繡・木綿	1枚	マネキン着装
100	トルクメン人	女性用刺繡靴	20世紀	25.8	革・刺繡	1足	
101	ウズベク人	刺繡袋	20世紀初頭	19.3×14.8	刺繡	1枚	
102	ウズベク人	刺繡袋	20世紀初頭	19.9×16.0	刺繡	1枚	
103	ウズベク人	刺繡袋	20世紀初頭	19.8×15.6	銀糸刺繡、絹刺繡、 裏にプリント木綿	1枚	
104	ウズベク人	刺繡袋	20世紀初頭	18.9×15.4	刺繡	1枚	
105	ウズベク人, タシュクルガン	刺繡袋	20世紀初頭	18.2×16.0	刺繡	1枚	
106	ウズベク人, ラカイ	刺繡袋	20世紀初頭	19.8×15.0	刺繡	1枚	
107	ウズベク人, ラカイ	刺繡袋	19世紀中期	21.0×18.0	刺繡	1枚	
108	ウズベク人, ラカイ	刺繡袋	20世紀初頭	12.6×5.6, 11.5×13.5	刺繡	1枚	
109	ウズベク人, ラカイ	刺繡袋	20世紀初頭	21.0×14.5	刺繡	1枚	
110	ウズベク人, ラカイ	刺繡袋	20世紀前期	21.6×17.3	刺繡	1枚	
111	トルクメン人	刺繡袋	19世紀中期	19.1×13.9	刺繡	1枚	
112	ヨムート族 トルクメン人	刺繡袋	19世紀中期	19.2×14.1	刺繡	1枚	
113	ヨムート族 トルクメン人	刺繡袋	20世紀前期	13.6×10.4	刺繡	1枚	
114	ヨムート族 トルクメン人	刺繡袋	20世紀初頭	34.8×22.9	刺繡	1枚	
115	ヨムート族 トルクメン人	刺繡袋	19世紀	36.0×10.5	刺繡	1枚	
116	テケ族 トルクメン人	刺繡袋	19世紀	19.6×11.3	刺繡	1枚	
117	テケ族 トルクメン人	刺繡袋	19世紀中期	16.7×13.4	刺繡	1枚	
118	テケ族 トルクメン人	刺繡袋	20世紀初頭	16.3×13.2	絹刺繡・裏にプリント木綿	1枚	
119	テケ族またはエルサリ族 トルクメン人	刺繡袋	19世紀初頭	19.3×16.3	刺繡	1枚	
120	エルサリ族 トルクメン人	刺繡袋	19世紀中期	12.8×8.7	木綿布・絹刺繡・ 裏に縞木綿	1枚	
121	エルサリ族 トルクメン人	刺繡袋	19世紀中期	20.4×13.5	木綿布・絹刺繡・金糸刺 繡・裏にプリント木綿	1枚	
122	エルサリ族 トルクメン人	刺繡袋	20世紀初頭	95.0×42.8	毛織物・絹刺繡・ 裏に縞木綿	1枚	
123	エルサリ族 トルクメン人	刺繡袋	20世紀初頭	37.0×11.0	刺繡	1枚	
124	キルギス人	刺繡袋	20世紀中期	70.0×73.0	刺繡	1枚	
125	ハザーラ人	刺繡袋	19世紀中期	14.0×9.1	刺繡	1枚	
126	ハザーラ人	刺繡袋	19世紀中期	17.6×13.5	刺繡	1枚	
127	ハザーラ人	刺繡袋	19世紀前期	23.3×23.9	刺繡	1枚	
128	パシュトゥーン人	刺繡袋	19世紀中期	18.5×12.0	刺繡	1枚	
129	パシュトゥーン人	刺繡袋	20世紀中期	17.3×12.2	刺繡	1枚	
130	パシュトゥーン人	刺繡袋	19世紀中期	16.5×10.5	刺繡	1枚	
131	北ヨムート族 トルクメン人	花嫁用頭飾り	19世紀前半	高17.0(下げ飾り除く)	銀・鍍金・カーネリアン	1点	
132	テケ族 トルクメン人	花嫁用頭飾り(エグメ)	19世紀中期	幅23.0	銀・鍍金・カーネリアン・絹 布・木版木綿	1点	

133	北ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(シンシレ)	19世紀前半	幅32.0	銀・カーネリアン	1連		
134	テケ族 トルクメン人	頭飾り(オウルメ)	19世紀前半	幅38.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点		
135	ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(イルディルジチュ)	19世紀中期	幅34.0	銀・鍍金・カーネリアン	1連		
136	テケ族 トルクメン人	頭飾り(マンライリク)	19世紀後期	幅50.0	銀・鍍金・カーネリアン	1連	マネキン着 装	
137	西ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(サンジャリク)	19世紀前半	幅42.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点		
138	西ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(サンジャリク)	19世紀中期	幅40.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点		
139	ヨムート族 トルクメン人	未婚女性用帽子(グツパ)	19–20世紀	高15.5 径18.0	銀・鍍金・カーネリアン・絹 布	1点		
140	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀前半	長23.0	銀・鍍金・カーネリアン	1対	マネキン着 装	
141	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀中期	長26.0	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
142	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀中期	長26.0	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
143	テケ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀後半	長24.0, 25.0	銀・鍍金・カーネリアン・ガラ ス・組紐	1組		
144	エルサリ族 トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀初期	長18.0	銀・カーネリアン・トルコ石	1対		
145	ジャファバイ・ヨムート族 トルクメン人	こめかみ飾り(アダムリク)	19世紀前半	長55.5, 56.0	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
146	チョレスム族 トルクメン人	耳飾り	19世紀後半	長12.0, 12.5	銀・鍍金	1対		
147	テケ族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	19世紀中期	幅29.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点		
148	テケ族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	1916/17(ヒジュラ暦 1335)年	幅39.5	銀・鍍金・カーネリアン	1点		
149	ヨムート族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	17–18世紀	幅19.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点		
150	ヨムート族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	19世紀初期	幅18.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点		
151	西ヨムート族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	18世紀	幅18.0	銀・鍍金・カーネリアン・ト ルコ石・革	1点		
152	エルサリ族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	18–19世紀	幅22.0	銀・カーネリアン	1点		
153	サルイク族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	19世紀前半	幅17.5	銀・鍍金・カーネリアン・ ガラス	1点		
154	テケ族 トルクメン人	護符入れ(ハイケル)	18世紀	幅11.0	革・銀・鍍金・カーネリアン	1点		
155	テケ族 北ヨムート族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	18世紀	幅15.0	銀・鍍金・カーネリアン	1組		
156	西ヨムート族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀中期	幅16.0	銀・鍍金・カーネリアン	1組		
157	北ヨムート族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀中期	幅15.0	銀・カーネリアン	1組		
158	テケ族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀中期	幅22.5	銀・鍍金・ガラス	1組		
159	テケ族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀後半	幅24.0	銀・鍍金・ガラス	1組	マネキン着 装	
160	ヨムート族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀前半	幅11.5	銀・鍍金・カーネリアン・ガラ ス	1点		
161	西ヨムート族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀中期	幅14.5	銀・カーネリアン	1組		
162	ジャファバイ・ヨムート族 トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀後半	幅14.0	銀・鍍金・カーネリアン・ガラ ス	1組		
163	西ヨムート族 トルクメン人	護符入れ(クムシュドガ)	19世紀中期	幅8.0	銀・鍍金・カーネリアン・ガラ ス	1点		
164	テケ族 トルクメン人	胸飾り(ゴンジユク)	18世紀	幅21.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点		
165	テケ族 トルクメン人	胸飾り(ゴンジユク)	19世紀前半	幅22.5	銀・鍍金・カーネリアン	1枚	マネキン着 装	
166	テケ族 トルクメン人	胸飾り(ゴンジユク)	19–20世紀	幅19.0	銀・鍍金・トルコ石	1点		
167	テケ族 トルクメン人	胸飾り(ゴンジユク)	19世紀初期	高41.0 幅28.0	銀・鍍金・カーネリアン	1枚		
168	エルサリ族 トルクメン人	胸飾り(ゴンジユク)	18–19世紀	高28.5 幅19.0	銀・カーネリアン	1枚		
169	テケ族 トルクメン人	背飾り(アシク)	1894/5(ヒジュラ暦 1312)年	高27.5	銀・鍍金・カーネリアン	1枚		
170	ヨムート族 トルクメン人 イラン	背飾り(アシク)	1909/10(ヒジュラ暦 1327)年	高23.5	銀・鍍金・カーネリアン	1枚		
171	ヨムート族 トルクメン人 イラン	背飾り(アシク)	19–20世紀	高24.5	銀・鍍金・カーネリアン	1枚		
172	エルサリ族 トルクメン人	背飾り(アシク)	19世紀初期	高27.0	銀・カーネリアン	1枚		
173	テケ族 トルクメン人	背飾り(ゴシャ・アシク)	20世紀初期	高22.0	銀・鍍金・カーネリアン	1面		
174	テケ族 トルクメン人	腕飾り(ピレジク)	18世紀	高8.7	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
175	テケ族 トルクメン人	腕飾り(ピレジク)	1907/08(ヒジュラ暦 1325)年	高18.5	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
176	ジャファバイ・ヨムート族 トルクメン人	腕飾り(ピレジク)	19世紀中期	高7.0	銀・鍍金・カーネリアン	1対		
177	エルサリ族 トルクメン人	腕飾り(ピレジク)	19–20世紀	高1.7	銀	1対		
178	オラム族 トルクメン人	腕飾り(ピレジク)	19世紀後半	高12.3	銀	1対		
179	トルクメン人	指輪(ユズユク)・手飾り	19–20世紀		銀・鍍金・カーネリアン・ ガラス	36件	手飾りはマネキン着 装	
180	森 薫	1978–	中央アジアの衣服と布(原画)	2018(平成30)	(各)33.2×24.2	紙・インク・水彩	2枚	広島県立美術館所 蔵作品ミニガイド⑤ 所収

柿右衛門様式の名品

181	重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	17世紀後半	口径24.4 高11.5	磁器・色絵	1口	
182	伊万里柿右衛門様式色絵馬	17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀	
183	伊万里柿右衛門様式色絵馬	17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀	