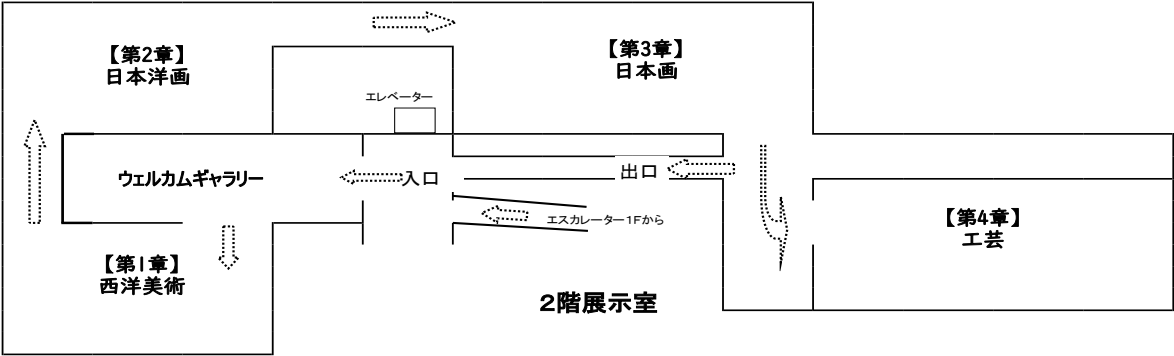


第3期 過去へのまなざし、人々のいとなみ

2025年10月10日(金)～2026年1月18日(日)

前期:10月10日(金)～12月7日(日) 後期:12月9日(火)～1月18日(日)

※休館日:12月1日(月)、12月8日(月)、年末年始12月25日(木)～1月1日(木)



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
ウェルカムギャラリー									
1	平櫛 田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	西山逍遙	1964(昭和39)	高55.0	木、彩色	1 軀		
2	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	やし(静物)	1893(明治26)	34.0×44.0	油彩・画布	1 面		
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	石割り	1911(明治44)	60.5×45.5	油彩・画布	1 面	第6回文展	
4	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	コミサ(洋傘による少女)	1929(昭和4)	80.0×65.0	油彩・画布	1 面	第7回槐樹社展	
5	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	烟雨	1954(昭和29)	132.0×173.0	絹本彩色	1 面	第10回日展	
6	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	寂	1984(昭和59)	175.5×211.0	紙本彩色	1 面	第15回改組日展	
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	受胎靈夢	1962(昭和37)	179.5×178.8	紙本彩色	1 面	第47回院展、日本美術院賞	
8	圓鍔 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	途上	1941(昭和16)、 鋳造1994(平成6)	高169×82×51.5	ブロンズ	1 軀		
9	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	銀嵌刀筆天部奏楽の図飾箱	1928(昭和3)	高10.2 27.2×15.2	木・漆・銀板	1 合		
10	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	執金剛神図飾皿	1942(昭和17)	高2.5 径45.0	真鍮・彫金	1 枚		
11	今井 政之	1930-2023 (昭和5-令和5)	象嵌彩窯変磯蟹大皿	1985(昭和60)	高8.7 径60.5	陶器	1 枚		
第1室 過去へのまなざし、人々のいとなみ～西洋美術									
12	アリスティード・マイヨール	1861-1944	ウェルギリウスの農耕歌	1937-1944 (1950刊行)	33.7×25.3	木版・紙	144面 のうち6面		前期 後期
13	アリスティード・マイヨール		『ウェルギリウスの農耕歌』	1950	25.5×33.5	木版・紙	1 冊		
14	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の夕暮	1927	122×227	油彩・画布	1 面		
15	ジュリオ・ゴンザレス	1876-1942	人物(鏡の前の女)	1934	高51.5×12.3×14	ブロンズ	1 点		
16	マックス・ベックマン	1884-1950	ヤールマルクト 「呼び込み(自画像)」	1921	56.5×41.3	ドライポイント・紙	1 面		前期
17	マックス・ベックマン		ヤールマルクト「楽屋」	1921	56.5×41.3	ドライポイント・紙	1 面		前期
18	マックス・ベックマン		ヤールマルクト「舞台裏」	1921	56.5×41.3	ドライポイント・紙	1 面		前期
19	マックス・ベックマン		ヤールマルクト「射的場」	1921	56.5×41.3	ドライポイント・紙	1 面		前期

20	マックス・ベックマン		ヤールマルクト「背の高い男」	1921	56.5×41.3	ドライポイント・紙	1面	前期
21	マックス・ベックマン		ヤールマルクト「黒人」	1921	56.5×41.3	ドライポイント・紙	1面	後期
22	マックス・ベックマン		ヤールマルクト「メリーゴーランド」	1921	56.5×41.3	ドライポイント・紙	1面	後期
23	マックス・ベックマン		ヤールマルクト「綱渡り」	1921	56.5×41.3	ドライポイント・紙	1面	後期
24	マックス・ベックマン		ヤールマルクト「黒人の踊り」	1921	56.5×41.3	ドライポイント・紙	1面	後期
25	マックス・ベックマン		ヤールマルクト「蛇遣いの女」	1921	56.5×41.3	ドライポイント・紙	1面	後期
26	アンリ・ローランス	1885-1954	イヤリングをつけた女の顔	1921	高36.9×12.8×11.6	テラコッタ	1点	
27	マン・レイ	1890-1976	マルセル・デュシャン	1916	30.3×24.8	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
28	マン・レイ		サルバドール・ダリ	1929	28.7×22.6	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
29	マン・レイ		写真機のあるセルフポートレイト	1932	29.7×20.3	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
30	マン・レイ		パブロ・ピカソ	1933	29.3×20.5	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
31	マン・レイ		ジョルジュ・ブラック/ ソラリゼーション	1933	28.8×22.5	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
32	マン・レイ		ランプのあるセルフポートレイト/ ソラリゼーション	1934	28.5×20.9	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
33	マン・レイ		ドラ・マール	1936	28.5×21.7	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
34	エル・リシツキー	1890-1941	太陽の征服 アナウンサー	1923	53.2×45.5	リトグラフ・紙	1面	前期
35	エル・リシツキー		太陽の征服 墓を掘る人	1923	53.2×45.5	リトグラフ・紙	1面	前期
36	エル・リシツキー		太陽の征服 旧世代の人 (二歩後ろの頭)	1923	53.2×45.5	リトグラフ・紙	1面	後期
37	エル・リシツキー		太陽の征服 新しい人	1923	53.2×45.5	リトグラフ・紙	1面	後期
38	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネスティング・ストーンズ	1937	高19×30.5×22.8	大理石	1点	
39	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	
第2室 過去へのまなざし、人々のいとなみ～日本洋画								
40	名井 萬亀	1896-1976 (明治29-昭和51)	初空襲	1942(昭和17)	61.0×80.5	油彩・画布	1面	
41	名井 萬亀		あるいつしゅん	1946(昭和21)	72.7×91.0	油彩・画布	1面	第31回二科展
42	名井 萬亀		トランプ	1946(昭和21)	72.6×60.6	油彩・画布	1面	
43	名井 萬亀		郊外電車	1953(昭和28)	40.8×52.8	油彩・画布	1面	個展 (' 53タケミヤ画廊)
44	名井 萬亀		ビキニ爆発	1954(昭和29)	60.9×40.9	油彩・画布	1面	個展 (' 54サエグサ画廊)
45	名井 萬亀		ガラス工	1955(昭和30)	129.5×80.0	油彩・画布	1面	第9回読売アンデパンダン展
46	名井 萬亀		ガラス女工	1956(昭和31)	161.8×112.0	油彩・画布	1面	第8回読売アンデパンダン展
47	名井 萬亀		地獄の港	1958(昭和33)	50.1×65.2	油彩・画布	1面	第3回現代日本美術展
48	名井 萬亀		鰯網(二)	1959(昭和34)	130.2×162.2	油彩・画布	1面	第11回読売アンデパンダン展
49	名井 萬亀		いわしあみ(一)	1960年昭和35)	97.5×162.0	油彩・画布	1面	第4回現代日本美術展
50	名井 萬亀		大漁(二)	1960年昭和35)	97.3×162.0	油彩・画布	1面	
51	名井 萬亀		海の幸	1960年昭和35)	96.9×161.9	油彩・画布	1面	

52	名井 萬亀		いとなみ	1960年昭和35)	150.4×224.7	油彩・画布	1面	
53	名井 萬亀		浴水	1965(昭和40)	97.2×161.6	油彩・画布	1面	
54	名井 萬亀		かいだん	1968(昭和43)	97.0×162.0	油彩・画布	1面	
55	和田 三造	1883-1967 (明治16-昭和42)	風景(パリ)	1909～1915 (明治42～大正4)年頃	62.5× 37.5	油彩・画布	1面	
56	南 薫造	1883-195 (明治16-昭和25)	曝書	1946(昭和21)	65.1×80.3	油彩・画布	1面	
57	青木 憲郎	1898-1984 (明治31-昭和59)	本と子供	1965(昭和40)	100.0× 72.5	油彩・画布	1面	
58	大木 茂	1899-1979 (明治32-昭和54)	絨緞	1961(昭和36)	145.5×112.1	油彩・画布	1面	
59	檜山 武夫	1906-1932 (明治39-昭和7)	陸橋	1931(昭和6)	91.0×91.0	油彩・画布	1面	第18回二科展
60	太田 忠	1908()年-1971 (明治41-昭和46)	池のある風景	1956(昭和31)	162.1×130.3	油彩・画布	1面	第2回現代日本美術展
61	武永 模雄	1913年-1997 (大正2-平成9)	秋晴れ(熊野町)	1980(昭和55)	40.9×53.0	油彩・画布	1面	
62	和田 貢	1927(昭和2)年-	漁夫	1968(昭和43)	162.1×130.3	油彩・画布	1面	第11回新日展
63	新延 輝雄	1922年-2012 (大正11-平成24)	母と子ら	1953(昭和28)	162.1×130.3	油彩・画布	1面	第9回日展
64	久保田 辰男	1940(昭和15)年-	家族	1987(昭和62)	130.5×162.3	油彩・画布	1面	第49回一水会展会員佳作賞
65	菅井 汲	1919-1996 (大正8)平成8)	ナショナル・ルート	1964(昭和39)	195.0×130.0	油彩・画布	1面	
第3室 過去へのまなざし、人々のいとなみ～日本画								
66			巖島・鞍馬図	17世紀	153.5×340.0×2	紙本金地彩色	1双	後期
67			宮島図	18世紀	149.9×355.6×2	紙本金地彩色	1双	前期
68	里見 雲嶺	1849-1928 (嘉永2-昭和3)	竹雀図	1912(明治45)	154.1×352.0×2	紙本墨画淡彩	1双	後期
69	竹内 栖鳳	1864-1942 (元治元-昭和17)	寒林帰牧図	1900(明治33)頃	166.7×370.8×2	絹本墨画淡彩	1双	前期
70	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	巖島	1957(昭和32)	106.5×173.0	絹本墨画淡彩	1面	児玉希望展／イタリア
71	児玉 希望		松林	1957(昭和32)	153.0×354.0×2	紙本墨画	1双	児玉希望展／イタリア
72	和高 節二	1898-1990 (明治31-平成2)	妻の像	1919(大正8)	40.3×33.5	木炭、紙	1面	後期
73	和高 節二		婦人像	1919(大正8)頃	37.8×34.0	鉛筆、紙	1面	前期
74	和高 節二		乳のみ児	1923(大正12)	26.5×35.8	木炭、紙	1面	前期
75	和高 節二		娘の顔	1924(大正13)	37.8×51.5	鉛筆・コンテ、紙	1面	前期
76	和高 節二		娘の顔	1924(大正13)	34.0×40.7	鉛筆・コンテ、紙	1面	後期
77	和高 節二		少女(貞子)	1926(大正15)	30.0×31.0	鉛筆・コンテ、紙	1面	後期
78	和高 節二		むらのこども	1927-28 (昭和2-3)頃	32.0×37.2	紙本彩色	1幅	前期
79	和高 節二		むらむすめ	1928(昭和3)	48.1×51.6	紙本彩色	1幅	後期
80	和高 節二		田植時	1928(昭和3)	106.0×147.0	紙本彩色	1面	第10回中央美術社展
81	和高 節二		村の子供	1933(昭和8)	177.5×184.6	紙本彩色	1隻	昭和8年度日本画会展
82	和高 節二		自画像		36.4×28.6	鉛筆・木炭、紙	1面	前期
83	和高 節二		女		35.6×49.2	コンテ、紙	1面	前期

84	和高 節二		眠る子		35.0×45.6	鉛筆、紙	1面	後期
85	和高 節二		眠る子		30.8×24.9	鉛筆、紙	1面	前期
86	和高 節二		幼女		24.5×26.9	鉛筆、紙	1面	後期
87	和高 節二		妹ミツノの像		45.0×36.8	コンテ、紙	1面	前期
88	和高 節二		菅原氏像		35.8×33.5	コンテ、紙	1面	後期
89	和高 節二		写真館		36.0×40.2	鉛筆・淡彩、紙	1面	後期
90	益井 三重子	1910-2010 (明治43-平成22)	大原女踊り	1972(昭和47)	169.3×214.5	紙本彩色	1面	第57回院展
91	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	溪澗春耀・溪澗秋耀	1991(平成3)	37.7×112.7×2	紙本彩色	2面	県立広島病院陶板 原画
92	水谷 愛子	1924-2005 (大正13-平成17)	浜のおばあやん	1982(昭和57)	167.0×211.7	紙本彩色	1面	第67回院展
93	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	浅春	1955(昭和30)	181.0×200.0	紙本彩色	1面	第40回院展
第4室 過去へのまなざし、人々のいとなみ〜工芸								
94	河井 寛次郎	1890-1966 (明治23-昭和41)	白鉄葉土瓶		高11.8 11.5×9.5	陶器	1口	
95	河井 寛次郎		鉄釉菱花扁壺		高22.9 19.0×12.0	陶器	1口	
96	河井 寛次郎		色絵梅花図蓋物		高9.8 一辺10.7	陶器・色絵	1合	
97	河井 寛次郎		黄釉流描き皿		高7.7 34.2×29.2	陶器	1枚	
98	河井 寛次郎		象嵌黄鉢		高7.8 長径37.2	陶器	1口	
99	河井 寛次郎		辰砂飴釉重箱		高22.0 25.4×9.5	陶器	1合	
100	河井 寛次郎		四足扁壺		高26.3 16.4×11.5	陶器	1口	
101	浜田 庄司	1894-1978 (明治27-昭和53)	黒釉錆流描大鉢	昭和30年代後半	高13.8 径47.0	陶器	1口	
102	浜田 庄司		ガレナ釉掻落文蓋壺	1922(大正11)頃	高15.2 一辺9.6	陶器	1合	
103	芹沢 銑介	1895-1984 (明治28-昭和59)	文字入り四季文屏風	1954(昭和29)	165.0×171.8	型染	1隻	
104	芹沢 銑介		晴雨屏風	1962(昭和37)	49.5×174.0	型染	1隻	
105	芹沢 銑介		みのケラ屏風	1955(昭和30)頃	177.5×174.8	釉・型染	1隻	
106	芹沢 銑介		紙を造る人	1950(昭和25)	171.5×162.0	木綿・型染	二曲一 隻	
107	芹沢 銑介		李朝の函文帯地	1965(昭和40)	幅38.0	絹・縮緬・型染	1本	
108	黒田 辰秋	1904-1982 (明治37-昭和57)	朱塗円座卓		高30.0 径84.0	木・漆	1基	
109	日本		刺し子長着	19-20世紀	丈86.5 桁54.0	刺し子	1領	
110	日本		刺し子裂	19-20世紀	41.0×15.0	刺し子	1枚	
111	日本		刺し子裂	19-20世紀	37.5×13.0	刺し子	1枚	
112	日本		刺し子裂	19-20世紀	31.5×12.0	刺し子	1枚	
113			『工藝』	1931-1951 (昭和6-26)	22.0×15.0(各)	紙・木綿など	42冊 (120冊のうち)	
114			重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口	
115			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀	
116			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀	