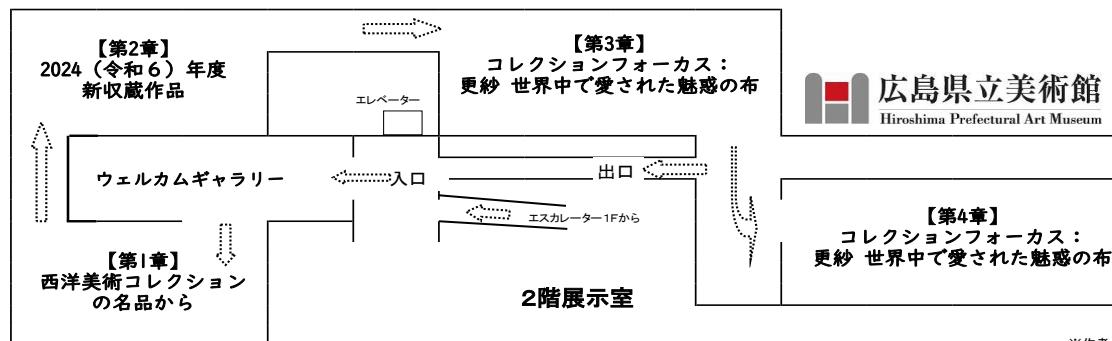


# 第4期 コレクション・フォーカス：更紗 世界中で愛された魅惑の布 名品+新収蔵作品展

2026年1月23日(金)～2026年4月19日(日)

前期：1月23日(金)～3月1日(日) 後期：3月3日(火)～4月19日(日)

※休館日：月曜日(特別展の会期中・祝日・振替休日を除く。)3月2日(月)は展示替えのため閉室。



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
ウェルカムギャラリー									
1	平櫛 田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	落葉	1913(大正2)	高74.5	木			
2	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	やし(静物)	1893(明治26)	34.0×44.0	油彩・画布			
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	風景(新橋)	1930(昭和5)	31.0×41.0	油彩・板			
4	豊 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	静物	1942(昭和17)	45.1×37.6	油彩・画布			
5	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	七面鳥	1956(昭和31)	199.0×152.0	紙本墨画金泥			
6	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	秋巒真如	1977(昭和52)	156.5×197.5	紙本彩色			
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	天山南路(昼)	1960(昭和35)	164.2×218.8	紙本彩色			
8	圓鏡 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	月夜の僧	1985(昭和60)	高88×97×90	木、銅板、彩色			
9	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	海辺と湖辺の図小衝立	1933(昭和8)	82.2×69.5	木・漆・蒔絵・彫刻			
10	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	波に龍文水瓶	1937(昭和12)	高33.0 径13.0	銀・鋳金・彫金			
11	今井 政之	1930-2023 (昭和5-令和5)	象嵌彩窯変磯蟹大皿	1985(昭和60)	高8.7 径60.5	陶器			
12	菅井 涩	1919-1996 (大正8-平成8)	LOVERS E	1988(昭和63)	81.0×60.0	リトグラフ・紙			
13	菅井 涩		S	1990(平成2)頃	高50.0	木・プラスチック・その他			
14	菅井 涩		標識S	1996(平成8)	高30.0	木・鉛			
第1室 西洋美術コレクションの名品から									
15	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	小さな世界	1922	35.6×28.0他	木版・リトグラフ・ドライボイ ント・紙	12面のうち3面	前期	後期
16	ライオネル・ファインinger	1871-1956	海辺の夕暮	1927	45.0×77.0	油彩・画布	1面		
17	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンピトリテ	1929	92.0×73.5	油彩・画布	1面		
18	アレクサンダー・カーノルト	1881-1939	静物	1925	80.0×101.0	油彩・画布	1面		
19	エーリッヒ・ヘッケル	1883-1970	木彫のある静物	1913	70.5×60.7	油彩・画布	1面		
20	エル・リシツキー	1890-1941	プロウン：第1ケストナー版画集	1923	60.5×43.5	リトグラフ・紙	6面のうち2面	前期	後期
21	マン・レイ	1890-1976	理性への回帰	1923	28.4×22.6	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		

22	マン・レイ	アングルのヴァイオリン	1924	30.8 × 23.1	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
23	マン・レイ	カサッティ侯爵夫人/わが魂の肖像	1930	29.2 × 21.2	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
24	マックス・エルンスト	1891-1976 博物誌「壊すれすれに」	1926	43.0 × 26.0	コロタイプ・紙	1面	前期
25	マックス・エルンスト	博物誌「光の輪」	1926	43.0 × 26.0	コロタイプ・紙	1面	前期
26	マックス・エルンスト	博物誌「すべてを忘れて」	1926	43.0 × 26.0	コロタイプ・紙	1面	前期
27	マックス・エルンスト	博物誌「シーザーのパレット」	1926	43.0 × 26.0	コロタイプ・紙	1面	後期
28	マックス・エルンスト	博物誌「夫婦のダイヤモンド」	1926	43.0 × 26.0	コロタイプ・紙	1面	後期
29	マックス・エルンスト	博物誌「脱走者」	1926	43.0 × 26.0	コロタイプ・紙	1面	後期
30	マックス・エルンスト	オイディプス I	1934(1992鑄造)	高62.0	ブロンズ	1点	
31	マックス・エルンスト	オイディプス II	1934(1992鑄造)	高66.0	ブロンズ	1点	
32	ベン・ニコルソン	1933(絵画)	1933	73.3 × 90.8	油彩・ジェッソ・板	1面	
33	アレクサンダー・コールダー	1898-1976 ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属、ワイヤー、パネ、木	1点	
34	ヘンリー・ムーア	弦のある形	1939	高28.8 × 10.7 × 5.7	ブロンズ、弦	1点	
35	バーバラ・ヘップワース	ネステイング・ストーンズ	1937	高19 × 30.5 × 22.8	大理石	1点	
36	サルバドール・ダリ	ヴィーナスの夢	1939	243.8 × 487.6	油彩・画布・パネル	1面	

## 第2室 2024(令和6)年度 新収蔵作品

37	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44) 風景		61.1 × 41.2	油彩・画布	1面	
38	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25) 海岸風景		37.9 × 45.5	油彩・画布	1面	
39	山路 商	1903-1944 (明治36-昭和19) 静物	1933(昭和8)	32.0 × 41.0	油彩・画布	1面	
40	山路 商	窓と顔	1938(昭和13)	15.7 × 22.5	油彩・画布	1面	
41	山路 商	家と人		31.5 × 40.4	油彩・画布	1面	
42	高橋 秀	1930- (昭和5-) 予言者	1980(昭和55)	160.0 × 200.0	アクリル・画布	1面	高橋秀新作81展
43	高橋 秀	プロンド	1983(昭和58)	150.0 × 200.0	麻布・画布	1面	
44	高橋 秀	遠心	1995(平成7)	270.0 × 360.0	アクリル・画布	1面	
45	高橋 秀	紅華	1995(平成7)	270.0 × 360.0	アクリル・画布	1面	
46	高橋 秀	翔んで!	1995(平成7)	270.0 × 360.0	アクリル・画布	1面	
47	高橋 秀	弥生の空	2000(平成12)	75.0 × 100.0	アクリル・金箔・銀箔・ 画布	1面	
48	高橋 秀	天啓	2003(平成15)	90.0 × 125.0	アクリル・金箔・銀箔・ 画布	1面	
49	野見山 晓治	1920-2023 (大正9-2023) 作品1		27.2 × 40.2	インク・水彩・紙	1枚	
50	野見山 晓治	作品2		45.8 × 62.9	インク・水彩・紙	1枚	
51	野見山 晓治	作品3		50.0 × 65.7	インク・水彩・紙	1枚	
52	野見山 晓治	作品4		50.0 × 65.8	インク・水彩・紙	1枚	
53	野見山 晓治	作品5		50.0 × 65.8	インク・水彩・紙	1枚	
54	野見山 晓治	作品6	1990(平成2)頃	57.0 × 76.2	インク・水彩・紙	1枚	
55	野見山 晓治	作品7		49.8 × 70.5	インク・鉛筆・紙	1枚	
56	野見山 晓治	作品		63.6 × 89.3	リトグラフ・紙	1枚	

57	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	オルビエト	1957(昭和32)	24.7 × 32.3	インク・紙	1枚	
58	丹洞 山人		浪籠図	15-16世紀	26.2 × 75.7	絹本着色	1幅	前期
59	片山 守春	1720-1794 (享保5-寛政6)	富士図	1760 (宝暦10)以前	37.7 × 58.3	絹本着色	1幅	前期
60	太田 午庵	1753-1808 (宝暦3-文化5)	嶺松廬図(頬春水書合装)	1804(文化元)頃	52.1 × 82.1 (43.3 × 82.1)	絹本着色	1幅	後期
61	田村 由清		巖島図模写(頬春水賛)	1803(享和3)	33.1 × 115.0	絹本着色	1幅	後期
62	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	刀筆双鳳文方盆		高2.5 25.5 × 25.5	漆・漆絵・彫刻	1枚	
63	六角 紫水		山水蒔絵器局		高42.2 34.0 × 25.3	漆・蒔絵・錫絵	1基	
64	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	執金剛神図飾皿	1942(昭和17)	高2.5 径45.0	真鍮・彫金	1枚	
65	四代金城一国斎	1876-1961 (明治9-昭和36)	白蓮花に蜜高盛絵香筒		長38.2 径2.6	竹・漆・堆彩漆・高盛絵	1合	

### 3・4室 コレクションフォーカス:更紗 世界中で愛された魅惑の布

#### 第1章 更紗のふるさと、インド

66	インド、コロマンデル海岸、マチリバナム	聖樹とゴビ文金更紗裂	18世紀	31.7 × 60.7	木綿・手描媒染防染・金箔置	1枚	
67	インド、コロマンデル海岸、マチリバナム	クリシュナ神・ゴビ文金更紗	18世紀	179.0 × 106.8	木綿・手描媒染防染・金箔置	1枚	
68	インド、デカン	紺地クリシュナ・ゴビ文金更紗	18世紀	172.0 × 136.8	木綿・描絵金更紗	1枚	
69	インド、ラジャスタン	赤地ゴビ聖牛文更紗	19世紀末	247.6 × 140.4	木綿・銅版捺染	1枚	
70	インド	クリシュナ文更紗	19-20世紀	170.0 × 106.0	木綿・手描き・木版	1枚	
71	インド、コロマンデル海岸、マチリバナム	白地花鳥文更紗	18-19世紀	83.5 × 111.5	木綿・手描媒染防染	1枚	
72	インド、コロマンデル海岸、マチリバナム	花唐草文更紗	18-19世紀	31.7 × 70.4	木綿・手描媒染防染	1枚	
73	インド、デカン	紺地金銀花卉文金更紗	18-19世紀	172.2 × 117.0	木綿・描絵金銀(雲母)	1枚	
74	インド、デカン	印金聖牛文裝飾布	19世紀初頭	161.5 × 144.8	絹・金箔置	1枚	
75	インド、デカン	紺地聖牛文金更紗	18世紀	110.0 × 111.2	木綿・描絵金更紗	1枚	

#### 第2章① インドから世界へ、海を渡った更紗～インドネシア～

76	インド	藍地葉文更紗	15-16世紀	93.0 × 254.4	木綿・手描防染	1枚	
77	インド、グジャラート	藍地人物文更紗	16世紀	106.2 × 562.2	木綿・手描媒染防染	1枚	
78	インド西部	萌黄地変立湧唐草文三面繋更紗	17-18世紀	73.4 × 420.0	木綿・木版媒染防染	1枚	
79	インド西部	茜地鷺鳥文更紗	18世紀	552.0 × 92.6	木綿・木版媒染防染	1枚	
80	インド西部	茜地花入花菱繋文更紗	17-18世紀	283.0 × 104.0	木綿・木版媒染	1枚	
81	インド、コロマンデル海岸	茜地花入格子文更紗	17-18世紀	266.5 × 110.4	木綿・手描媒染防染	1枚	
82	インド西部	白地メダリオン文更紗	17-18世紀	293.5 × 176.0	木綿・木版媒染防染	1枚	
83	インド西部	茜地狩獵文更紗	17-18世紀	90.8 × 429.3	木綿・木版媒染防染	1枚	
84	インド、コロマンデル海岸	菱形染分パッチワーク文更紗	17-18世紀	324.8 × 231.4	木綿・手描媒染防染	1枚	前期
85	インド、コロマンデル海岸	菱形染分花唐草文更紗	17-18世紀	224.5 × 234.4	木綿・手描媒染防染	1枚	前期
86	インド、コロマンデル海岸	経緯絣文更紗(グリンシン)	17-18世紀	229.0 × 323.0	木綿・手描媒染防染	1枚	福岡市美術館蔵
87	インドネシア、バリ島テンガナン	影絵人形文経緯絣肩掛(グリンシン)	19世紀	217.0 × 48.8	木綿・経緯絣	1枚	後期
88	インドネシア、バリ島テンガナン	影絵人形文経緯絣肩掛(グリンシン)	19世紀	205.7 × 51.5	木綿・経緯絣	1枚	後期
89	インドネシア、バリ島テンガナン	影絵人形文経緯絣肩掛(グリンシン)	19世紀	211.3 × 53.9	木綿・経緯絣	1枚	後期
90	インドネシア、バリ島テンガナン	影絵人形文経緯絣肩掛(グリンシン)	19世紀	231.0 × 53.5	木綿・経緯絣	1枚	後期

#### 第2章② インドから世界へ、海を渡った更紗～タイ、ペルシア、ヨーロッパ、日本～

91	インド、コロマンデル海岸、マチリバナム	緑地花菱繋ぎ文更紗	18世紀	358.0×113.0	木綿・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	半期巻き替え
92	インド、コロマンデル海岸、マチリバナム	白地立木文様更紗掛布	18-19世紀	204.5×133.5	木綿・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	前期
93	インド、コロマンデル海岸	白地メダイヨン花鳥唐草文様更紗敷布	19-20世紀	138.0×96.0	木綿・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	後期
94	インド、コロマンデル海岸	生命の樹文更紗	1770年頃	310.0×219.0	木綿・手描媒染防染	1枚		前期
95	インド、コロマンデル海岸	白地花樹文様更紗壁掛	18-19世紀	280.0×205.2	木綿・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	後期
96	インド、コロマンデル海岸	格子絣更紗間着	布:17-18世紀／仕立て:18-19世紀	丈143.9 手幅65.5 袖丈53.0	木綿・絹縞・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	前期
97	インド、コロマンデル海岸	瀬戸後窯茶入 銘「源十郎」付属 黒地幾何学文様絹縞更紗包裂(格天井)	布:16-17世紀／仕立て:17世紀か	53.3×52.2	木綿・絹縞・手描媒染防染	1枚	福岡市美術館蔵 (黒田資料)	前期
98	インド、コロマンデル海岸	茜地獅子唐草文更紗茶具敷	布:18世紀／仕立て:19-20世紀	177.0×125.4	木綿・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	後期
99	インド、コロマンデル海岸	緑地山道文金更紗茶具敷	布:17-18世紀／仕立て:19-20世紀	199.5×115.0	木綿・手描媒染防染・印金	1枚	九州国立博物館	後期
100	インド、コロマンデル海岸	伝・因陀羅筆「芦葉達磨図」付属 白地籠目文様更紗掛軸箱帙 浅野家旧蔵	布:17-18世紀／仕立て:18-19世紀	7.2×7.5×40.0	木綿・木版媒染防染	1枚	福岡市美術館蔵 (松永コレクション)	後期
<b>第3章 各地で花開いた更紗</b>								
101	①紋尽文様:インド、コロマンデル海岸 ②龜甲文様:日本	志野宝珠香合付属 片身替更紗包裂	①17-18世紀 ②19世紀	28.0×28.0	①木綿・手描媒染防染 ②木綿・描染め	1枚	福岡市美術館蔵 (松永コレクション)	後期
102	インドネシア	カイン・パンジャン	19-20世紀	257.0×107.0	木綿・バティック (ろうけつ染め)	1枚		
103	インドネシア	カイン・パンジャン	19-20世紀	195.0×90.0	木綿・バティック (ろうけつ染め)	1枚		
104	布:インド南部、印金:インドネシア、スマトラ	茜地唐花文金更紗	20世紀初頭	98.3×244.5	木綿・木版媒染・印金	1枚		
105	フランス、ジュイ=アン=ジョザス	人物建物図更紗裂	18世紀後半	25.0×120.0	木綿・銅板捺染	1枚	九州国立博物館	前期
106	イタリア	人物風景図更紗裂	19世紀前半	29.0×58.0	木綿・銅板捺染	1枚	九州国立博物館	前期
107	フランス、ノルマンディー	ドン・キホーテ物語図更紗裂	19世紀初頭	33.0×318.0	木綿・銅板捺染	1枚	九州国立博物館	後期
108	イギリス	孔雀風景文様更紗裂	19世紀初頭	76.0×37.0	木綿・銅板捺染	1枚	九州国立博物館	後期
109	芦塚太郎八・芦塚真八	端物切本帳 文化2年本	1805(文化2)	26.0×19.0	木綿	1冊	九州国立博物館	半期貢替え
110	芦塚太郎八・芦塚真八	端物切本帳 文政11年本	1828(文政11)	26.0×19.0	木綿	1冊	九州国立博物館	半期貢替え
111	イラン	文字入り円形更紗	19-20世紀	径104.0	木綿・木版	1枚		
112	イラン	円形更紗	20世紀	径114.0	木綿・木版	1枚		
113	イラン	子ども用礼拝布(ジャイナマズ)	19-20世紀	50.0×42.0	木綿・木版	1枚		
114	ロシア	花卉文更紗	19-20世紀	78.0×83.5	木綿・プリント	1枚		
115	ウズベク人	女性用外衣(チャバパン)	1900年頃	129.0×162.8	絹・絹・緯:綿・絹縞、裏にプリント木綿	1領		
116	キルギス人	刺繡袋	20世紀中期	70.0×73.0	刺繡、裏にプリント木綿	1枚		
117	ウズベキスタン	木版更紗	20世紀	368.0×59.0	木綿・木版	1枚		
118	テケ族 トルクメン人	女性用被衣(チルビ)	20世紀	総丈122.0	絹・刺繡、裏に木版更紗	1領		
<b>伊万里柿右衛門様式の優品</b>								
119	重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢 (柿右衛門様式)		江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口		
120	伊万里柿右衛門様式色絵馬		江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1駒		
121	伊万里柿右衛門様式色絵馬		江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1駒		