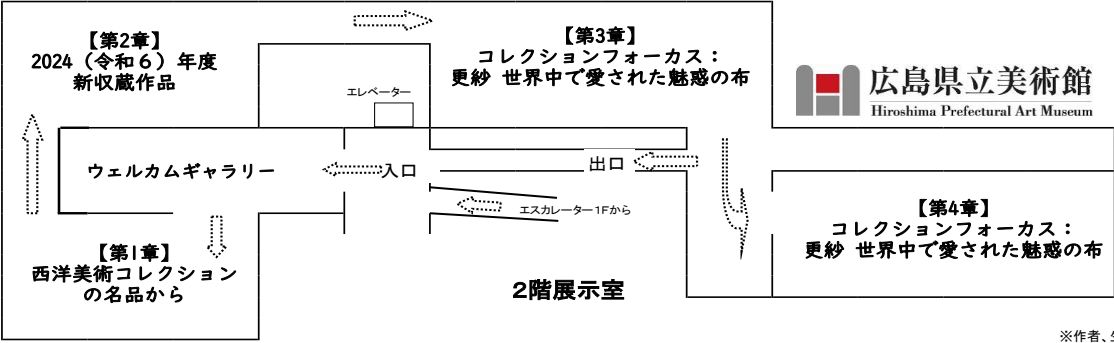


第4期 コレクション・フォーカス：更紗 世界中で愛された魅惑の布  
名品+新収蔵作品展

2026年1月23日(金)～2026年4月19日(日)

前期：1月23日(金)～3月1日(日) 後期：3月3日(火)～4月19日(日)

※休館日：月曜日（特別展の会期中・祝日・振替休日を除く。）3月2日(月)は展示替えのため閉室。



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
ウェルカムギャラリー									
1	平衛 田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	落葉	1913(大正2)	高74.5	木			
2	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	やし(静物)	1893(明治26)	34.0×44.0	油彩・画布			
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	風景(新橋)	1930(昭和5)	31.0×41.0	油彩・板			
4	霰 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	静物	1942(昭和17)	45.1×37.6	油彩・画布			
5	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	七面鳥	1956(昭和31)	199.0×152.0	紙本墨画金泥			
6	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	秋樹真如	1977(昭和52)	156.5×197.5	紙本彩色			
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	天山南路(昼)	1960(昭和35)	164.2×218.8	紙本彩色			
8	圓鍔 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	月夜の僧	1985(昭和60)	高88×97×90	木、銅板、彩色			
9	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	海辺と湖辺の図小衝立	1933(昭和8)	82.2×69.5	木・漆・蒔絵・彫刻			
10	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	波に龍文水瓶	1937(昭和12)	高33.0 径13.0	銀・鍍金・彫金			
11	今井 政之	1930-2023 (昭和5-令和5)	象嵌彩窯変磯蟹大皿	1985(昭和60)	高8.7 径60.5	陶器			
12	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	LOVERS E	1988(昭和63)	81.0×60.0	リトグラフ・紙			
13	菅井 汲		S	1990(平成2)頃	高50.0	木・プラスチック・その他			
14	菅井 汲		標識S	1996(平成8)	高30.0	木・鉛			
第1室 西洋美術コレクションの名品から									
15	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	小さな世界	1922	35.6×28.0他	木版・リトグラフ・ドライポイント・紙	12面のうち3面		前期 後期
16	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の夕暮	1927	45.0×77.0	油彩・画布	1面		
17	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンビトリテ	1929	92.0×73.5	油彩・画布	1面		
18	アレクサンダー・カーノルト	1881-1939	静物	1925	80.0×101.0	油彩・画布	1面		
19	エーリッヒ・ヘッケル	1883-1970	木影のある静物	1913	70.5×60.7	油彩・画布	1面		
20	エル・リシツキー	1890-1941	ブROWN：第1ケストナー版画集	1923	60.5×43.5	リトグラフ・紙	6面のうち2面		前期 後期
21	マン・レイ	1890-1976	理性への回帰	1923	28.4×22.6	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		

22	マン・レイ		アングルのヴァイオリン	1924	30.8×23.1	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
23	マン・レイ		カサッティ侯爵夫人/わが魂の肖像	1930	29.2×21.2	ゼラチン・シルバー・プリント	1面	
24	マックス・エルンスト	1891-1976	博物誌「塀すれすれに」	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	1面	前期
25	マックス・エルンスト		博物誌「光の輪」	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	1面	前期
26	マックス・エルンスト		博物誌「すべてを忘れて」	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	1面	前期
27	マックス・エルンスト		博物誌「シーザーのパレット」	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	1面	後期
28	マックス・エルンスト		博物誌「夫婦のダイヤモンド」	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	1面	後期
29	マックス・エルンスト		博物誌「脱走者」	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	1面	後期
30	マックス・エルンスト		オイディプスⅠ	1934(1992鑄造)	高62.0	ブロンズ	1点	
31	マックス・エルンスト		オイディプスⅡ	1934(1992鑄造)	高66.0	ブロンズ	1点	
32	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.3×90.8	油彩・ジェッソ・板	1面	
33	アレクサンダー・コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属、ワイヤー、パネ、木	1点	
34	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高28.8×10.7×5.7	ブロンズ、弦	1点	
35	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネ스팅・ストーンズ	1937	高19×30.5×22.8	大理石	1点	
36	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	
第2室 2024(令和6)年度 新収蔵作品								
37	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	風景		61.1×41.2	油彩・画布	1面	
38	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	海岸風景		37.9×45.5	油彩・画布	1面	
39	山路 商	1903-1944 (明治36-昭和19)	静物	1933(昭和8)	32.0×41.0	油彩・画布	1面	
40	山路 商		窓と顔	1938(昭和13)	15.7×22.5	油彩・画布	1面	
41	山路 商		家と人		31.5×40.4	油彩・画布	1面	
42	高橋 秀	1930- (昭和5-)	予言者	1980(昭和55)	160.0×200.0	アクリル・画布	1面	高橋秀新作81展
43	高橋 秀		ブロンド	1983(昭和58)	150.0×200.0	麻布・画布	1面	
44	高橋 秀		遠心	1995(平成7)	270.0×360.0	アクリル・画布	1面	
45	高橋 秀		紅華	1995(平成7)	270.0×360.0	アクリル・画布	1面	
46	高橋 秀		翔んで！	1995(平成7)	270.0×360.0	アクリル・画布	1面	
47	高橋 秀		弥生の空	2000(平成12)	75.0×100.0	アクリル・金箔・銀箔・画布	1面	
48	高橋 秀		天啓	2003(平成15)	90.0×125.0	アクリル・金箔・銀箔・画布	1面	
49	野見山 暁治	1920-2023 (大正9-2023)	作品1		27.2×40.2	インク・水彩・紙	1枚	
50	野見山 暁治		作品2		45.8×62.9	インク・水彩・紙	1枚	
51	野見山 暁治		作品3		50.0×65.7	インク・水彩・紙	1枚	
52	野見山 暁治		作品4		50.0×65.8	インク・水彩・紙	1枚	
53	野見山 暁治		作品5		50.0×65.8	インク・水彩・紙	1枚	
54	野見山 暁治		作品6	1990(平成2)頃	57.0×76.2	インク・水彩・紙	1枚	
55	野見山 暁治		作品7		49.8×70.5	インク・鉛筆・紙	1枚	
56	野見山 暁治		作品		63.6×89.3	リトグラフ・紙	1枚	

57	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	オルピエト	1957(昭和32)	24.7×32.3	インク・紙	1枚	
58	丹洞 山人		浪龍図	15-16世紀	26.2×75.7	絹本墨画	1幅	前期
59	片山 守春	1720-1794 (享保5-寛政6)	富士図	1760 (宝暦10)以前	37.7×58.3	絹本彩色	1幅	前期
60	太田 午庵	1753-1808 (宝暦3-文化5)	嶺松廬図(頼春水書合装)	1804(文化元)頃	52.1×82.1 (43.3×82.1)	絹本彩色	1幅	後期
61	田村 由清		巖島図模写(頼春水賛)	1803(享和3)	33.1×115.0	絹本彩色	1幅	後期
62	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	刀筆双鳳文方盆		高2.5 25.5×25.5	漆・漆絵・彫刻	1枚	
63	六角 紫水		山水蒔絵器局		高42.2 34.0×25.3	漆・蒔絵・銅絵	1基	
64	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	執金剛神図飾皿	1942(昭和17)	高2.5 径45.0	真鍮・彫金	1枚	
65	四代金城一國斎	1876-1961 (明治9-昭和36)	白蓮花に蛸高盛絵香筒		長38.2 径2.6	竹・漆・堆彩漆・高盛絵	1合	

3・4室 コレクションフォーカス：更紗 世界中で愛された魅惑の布

第1章 更紗のふるさと、インド

66	インド、コロマンデル海岸、マチリパトナム	聖樹とゴビ文金更紗裂	18世紀	31.7×60.7	木綿・手描媒染防染・金箔置	1枚	
67	インド、コロマンデル海岸、マチリパトナム	クリシュナ神・ゴビ文金更紗	18世紀	179.0×106.8	木綿・手描媒染防染・金箔置	1枚	
68	インド、デカン	紺地クリシュナ・ゴビ文金更紗	18世紀	172.0×136.8	木綿・描絵金更紗	1枚	
69	インド、ラジャスタン	赤地ゴビ聖牛文更紗	19世紀末	247.6×140.4	木綿・銅版捺染	1枚	
70	インド	クリシュナ文更紗	19-20世紀	170.0×106.0	木綿・手描き・木版	1枚	
71	インド、コロマンデル海岸、マチリパトナム	白地花鳥文更紗	18-19世紀	83.5×111.5	木綿・手描媒染防染	1枚	
72	インド、コロマンデル海岸、マチリパトナム	花唐草文更紗	18-19世紀	31.7×70.4	木綿・手描媒染防染	1枚	
73	インド、デカン	紺地金銀花卉文金更紗	18-19世紀	172.2×117.0	木綿・描絵金銀(雲母)	1枚	
74	インド、デカン	印金聖牛文装飾布	19世紀初頭	161.5×144.8	絹・金箔置	1枚	
75	インド、デカン	紺地聖牛文金更紗	18世紀	110.0×111.2	木綿・描絵金更紗	1枚	

第2章① インドから世界へ、海を渡った更紗～インドネシア～

76	インド	藍地葉文更紗	15-16世紀	93.0×254.4	木綿・手描防染	1枚	
77	インド、グジャラート	藍地人物文更紗	16世紀	106.2×562.2	木綿・手描媒染防染	1枚	
78	インド西部	萌黄地変立湧唐草文三面繫更紗	17-18世紀	73.4×420.0	木綿・木版媒染防染	1枚	
79	インド西部	茜地鶯鳥文更紗	18世紀	552.0×92.6	木綿・木版媒染防染	1枚	
80	インド西部	茜地花入花菱繫文更紗	17-18世紀	283.0×104.0	木綿・木版媒染	1枚	
81	インド、コロマンデル海岸	茜地花入格子文更紗	17-18世紀	266.5×110.4	木綿・手描媒染防染	1枚	
82	インド西部	白地メダリオン文更紗	17-18世紀	293.5×176.0	木綿・木版媒染防染	1枚	
83	インド西部	茜地狩獵文更紗	17-18世紀	90.8×429.3	木綿・木版媒染防染	1枚	
84	インド、コロマンデル海岸	菱形染分パッチワーク文更紗	17-18世紀	324.8×231.4	木綿・手描媒染防染	1枚	前期
85	インド、コロマンデル海岸	菱形染分花唐草文更紗	17-18世紀	224.5×234.4	木綿・手描媒染防染	1枚	前期
86	インド、コロマンデル海岸	経緯緋文更紗(グリーンシン)	17-18世紀	229.0×323.0	木綿・手描媒染防染	1枚	福岡市美術館蔵 後期
87	インドネシア、バリ島テンガナン	影絵人形文経緯緋肩掛(グリーンシン)	19世紀	217.0×48.8	木綿・経緯緋	1枚	後期
88	インドネシア、バリ島テンガナン	影絵人形文経緯緋肩掛(グリーンシン)	19世紀	205.7×51.5	木綿・経緯緋	1枚	後期
89	インドネシア、バリ島テンガナン	影絵人形文経緯緋肩掛(グリーンシン)	19世紀	211.3×53.9	木綿・経緯緋	1枚	後期
90	インドネシア、バリ島テンガナン	影絵人形文経緯緋肩掛(グリーンシン)	19世紀	231.0×53.5	木綿・経緯緋	1枚	後期

第2章② インドから世界へ、海を渡った更紗～タイ、ペルシア、ヨーロッパ、日本～

91	インド、コロマンデル海岸、マチリパトナム	緑地花菱繋ぎ文更紗	18世紀	358.0×113.0	木綿・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	半期巻き替え
92	インド、コロマンデル海岸、マチリパトナム	白地立木文様更紗掛布	18-19世紀	204.5×133.5	木綿・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	前期
93	インド、コロマンデル海岸	白地メダイヨン花鳥唐草文様更紗敷布	19-20世紀	138.0×96.0	木綿・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	後期
94	インド、コロマンデル海岸	生命の樹文更紗	1770年頃	310.0×219.0	木綿・手描媒染防染	1枚		前期
95	インド、コロマンデル海岸	白地花樹文様更紗壁掛	18-19世紀	280.0×205.2	木綿・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	後期
96	インド、コロマンデル海岸	格子拵更紗間着	布：17-18世紀／ 仕立て：18-19世紀	文143.9 衿65.5 袖丈53.0	木綿・経緯拵・ 手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	前期
97	インド、コロマンデル海岸	瀬戸後窯茶入 銘「源十郎」付属 黒地幾何学文様経緯拵更紗包裂（格天井）	布：16-17世紀／ 仕立て：17世紀か	53.3×52.2	木綿・経緯拵・ 手描媒染防染	1枚	福岡市美術館蔵 （黒田資料）	前期
98	インド、コロマンデル海岸	茜地獅子唐草文更紗茶具敷	布：18世紀／ 仕立て：19-20世紀	177.0×125.4	木綿・手描媒染防染	1枚	九州国立博物館	後期
99	インド、コロマンデル海岸	緑地山道文金更紗茶具敷	布：17-18世紀／ 仕立て：19-20世紀	199.5×115.0	木綿・手描媒染防染・ 印金	1枚	九州国立博物館	後期
100	インド、コロマンデル海岸	伝・因陀羅軍「芦葉達磨図」付属 白地籠目文様更紗掛軸箱帙 浅野家旧蔵	布：17-18世紀／ 仕立て：18-19世紀	7.2×7.5×40.0	木綿・木版媒染防染	1枚	福岡市美術館蔵 （松永コレクション）	後期
第3章 各地で花開いた更紗								
101	①紋尽文様：インド、 コロマンデル海岸 ②亀甲文様：日本	志野宝珠香合付属 片身替更紗包裂	①17-18世紀 ②19世紀	28.0×28.0	①木綿・手描媒染防染 ②木綿・描染め	1枚	福岡市美術館蔵 （松永コレクション）	後期
102	インドネシア	カイン・バンジャン	19-20世紀	257.0×107.0	木綿・バティック （ろうけつ染め）	1枚		
103	インドネシア	カイン・バンジャン	19-20世紀	195.0×90.0	木綿・バティック （ろうけつ染め）	1枚		
104	布：インド南部、印金：インドネシア、スマトラ	茜地唐花文金更紗	20世紀初頭	98.3×244.5	木綿・木版媒染・印金	1枚		
105	フランス、ジュイ＝アン＝ジョザス	人物建物図更紗裂	18世紀後半	25.0×120.0	木綿・銅板捺染	1枚	九州国立博物館	前期
106	イタリア	人物風景図更紗裂	19世紀前半	29.0×58.0	木綿・銅板捺染	1枚	九州国立博物館	前期
107	フランス、ノルマンディー	ドン・キホーテ物語図更紗裂	19世紀初頭	33.0×318.0	木綿・銅板捺染	1枚	九州国立博物館	後期
108	イギリス	孔雀風景文様更紗裂	19世紀初頭	76.0×37.0	木綿・銅板捺染	1枚	九州国立博物館	後期
109	芦塚太郎八・芦塚真八	端物切本帳 文化2年本	1805（文化2）	26.0×19.0	木綿	1冊	九州国立博物館	半期頁替え
110	芦塚太郎八・芦塚真八	端物切本帳 文政11年本	1828（文政11）	26.0×19.0	木綿	1冊	九州国立博物館	半期頁替え
111	イラン	文字入り円形更紗	19-20世紀	径104.0	木綿・木版	1枚		
112	イラン	円形更紗	20世紀	径114.0	木綿・木版	1枚		
113	イラン	子ども用礼拝布（ジャイナマズ）	19-20世紀	50.0×42.0	木綿・木版	1枚		
114	ロシア	花卉文更紗	19-20世紀	78.0×83.5	木綿・プリント	1枚		
115	ウズベク人	女性用外衣（チャパン）	1900年頃	129.0×162.8	経：絹、緯：綿、経拵、 裏にプリント木綿	1領		
116	キルギス人	刺繍袋	20世紀中期	70.0×73.0	刺繍、裏にプリント木綿	1枚		
117	ウズベキスタン	木版更紗	20世紀	368.0×59.0	木綿・木版	1枚		
118	テケ族 トルクメン人	女性用被衣（チルピ）	20世紀	総丈122.0	絹・刺繍、 裏に木版更紗	1領		
伊万里柿右衛門様式の優品								
119		重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢 （柿右衛門様式）	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口		
120		伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀		
121		伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀		