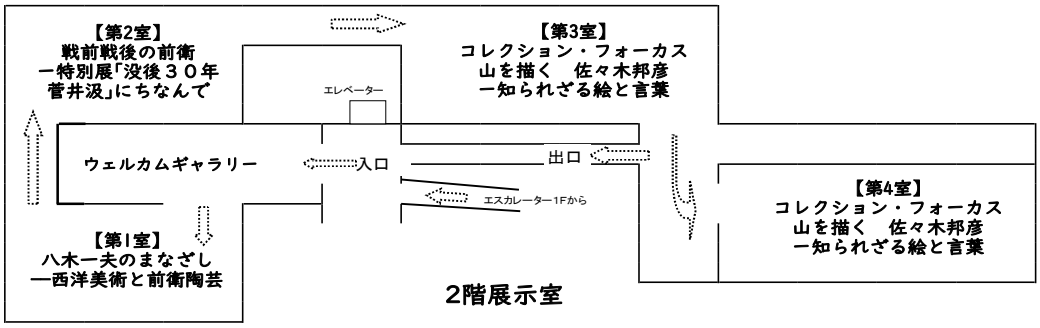
第3期 コレクション・フォーカス：山を描く 佐々木邦彦―知られざる絵と言葉
／戦前戦後の前衛―特別展「没後30年 菅井汲」にちなんで

2026年10月17日(土) ～ 2027年1月17日(日)

前期：10月17日(土)～11月29日（日）　後期：12月1日(火)～1月17日(日)
休館日：月曜日（特別展の会期中・祝日・振替休日を除く。）、12月25日～1月1日（年末年始）
※11月30日（月）は展示替のため閉室



広島県立美術館

※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替	所蔵
	ウェルカムギャラリー									
1	平櫛 田中	1872-1979 (明治5-昭和54)	落葉	1913(大正2)	高74.5	木	1躯	第7回文展		
2	小林 千古	1870-1911 (明治3ー明治44)	風景		61.1×41.2	油彩・画布	1面			
3	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	石割り	1911(明治44)	60.5×45.5	油彩・画布	1面			
4	靉 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	コミサ(洋傘による少女)	1929(昭和4)	80.0×65.0	油彩・画布	1面	第7回槐樹社展		
5	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	室内	1952(昭和27)	171.0×131.0	絹本彩色	1面	第8回日展		
6	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	秋巒真如	1977(昭和52)	156.5×197.5	紙本彩色	1面	第9回改組日展		
7	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	天山南路(昼)	1960(昭和35)	164.2×218.8	紙本彩色	1面			
8	圓鍔 勝三	1905-2003 (明治38-平成15)	月夜の僧	1985(昭和60)	高88×97×90	木・銅板・彩色	1躯	第17回改組日展		
9	六角 紫水	1867-1950 (慶応3-昭和25)	刀筆春日野軸盆	1930(昭和5)	高2.1　34.0×15.9	漆	1枚			
10	清水 南山	1875年-1948 (明治8-昭和23)	執金剛神図飾皿	1942(昭和17)	高2.5　径45.0	真鍮・彫金	1枚			
11	今井 政之	1930-2023 (昭和5-令和5)	苔泥彩「中東想」	1969(昭和44)	高51.0 径25.0	陶器	1口			
12	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	FESTIVAL 71 (フェスティヴァル71)	1971(昭和46)	195.0×130.0	アクリル・画布	1面			
	1室　八木一夫のまなざし――西洋美術と前衛陶芸									
13	八木 一夫	1918-1979 (大正7-昭和54)	翔鳥花壺	1959(昭和34)	高19.0　径19.0	陶器	1点			
14	八木 一夫		黒象嵌花生	1959(昭和34)	高20.0　径13.0	陶器	1点			
15	八木 一夫		盲亀	1964(昭和39)	高34.0　13.0×31.0	黒陶	1点			

16	八木 一夫		盲亀	1978(昭和53)	高8.0　38.5×30.0	黒陶・鉛板	1点		
17	八木 一夫		扁壺	1967(昭和42)	高26.3	陶器	1点		
18	八木 一夫		ブラックエコー	1978(昭和53)	13.5×23.0×高52.0, 13.5×15.0×高40.O	黒陶・鉛板	1組		
19	八木 一夫		ブルーブック	1972(昭和47)	高22.0　38.5×22.0	黒陶	1点		
20	八木 一夫		雲の記憶	1978(昭和53)	高42.8　41.0×11.5	黒陶・鉛板	1点		
21	八木 一夫		発芽の様相	1977(昭和52)	高40.2　24.1×17.0	黒陶・漆	1点		
22	八木 一夫		右の目と左の目の情報	1968(昭和43)	高21.3　23.5×15.0	黒陶	1点		
23	八木 一夫		いつも離陸の角度で	1977(昭和52)	高27.0　27.5×30.5, 高33.5　30.0×27.3	黒陶・鉛板	1組		
24	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944(1983-84鋳造)	高125.7	ブロンズ	1点		
25	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939頃	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会	
26	マックス・エルンスト	1891-1976	博物誌「夫婦のダイヤモンド」	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	1面		後期
27	マックス・エルンスト		博物誌「振子の起源」	1926	43.0×26.0	コロタイプ・紙	1面		前期
28	パウル・クレー	1879-1940	お金を数える老人	1929	29.7×23.7	エッチング・紙	1面		前期
29	パウル・クレー		バウハウス版 新ヨーロッパ版画集　第1集 内なる光に照らされた聖人	1921	39.0×26.8	リトグラフ・紙	1面		後期
30	マン・レイ	1890-1976	パブロ・ピカソ	1933	29.3×20.5	ゼラチン・シルバー・プリント	1面		
31	パブロ・ピカソ	1881-1973	フランコの夢と嘘(Ⅰの第1刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・紙	1面		
32	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(Ⅰの第2刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュガーアクアチント・紙	1面		
33	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(Ⅱの第1刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・紙	1面		
34	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(Ⅱの第2刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュガーアクアチント・紙	1面		
35	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(Ⅱの第3刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュガーアクアチント・紙	1面		
36	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(Ⅱの第4刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュガーアクアチント・紙	1面		
37	パブロ・ピカソ		フランコの夢と嘘(Ⅱの第5刷)	1937	31.7×42.2	エッチング・シュガーアクアチント・紙	1面		
38	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高30.5	ブロンズ・弦	1点		
39	ジョアン・ミロ	1893-1983	スペインを救え	1937	31.0×24.5	ステンシル・紙	1面		
40	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプスⅠ	1934(1992鋳造)	高62.0	ブロンズ	1点		
41	マックス・エルンスト		オイディプスⅡ	1934(1992鋳造)	高66.0	ブロンズ	1点		

2室　戦前戦後の前衛ー特別展「没後30年　菅井汲」にちなんで

42	菅井 汲	1919-1996 (大正8ー平成8)	オートルート No.10	1964(昭和39)	100.0×80.6	油彩・画布	1面		
43	菅井 汲		不詳	1964(昭和39)	129.8×161.7	油彩・画布	1面		
44	菅井 汲		不詳	1964(昭和39)	129.7×96.5	油彩・画布	1面		
45	菅井 汲		ナショナル・ルートNo.1	1964(昭和39)	99.7×81.0	油彩・画布	1面		
46	菅井 汲		太陽の門　黒	1969(昭和44)頃	79.8×79.7	アクリル・画布	1面	個展(1969)	
47	菅井 汲		4つの太陽	1969(昭和44)頃	78.2×79.4	油彩・アクリル・画布	1面	個展(1969)	
48	菅井 汲		FESTIVAL(フェスティヴァル)	1969(昭和44)頃	130.0×130.0	アクリル・画布	1面		
49	菅井 汲		無題	1969(昭和44)	250.0×200.0	アクリル・画布	1面		
50	菅井 汲		大きな太陽(GRAND SOLEIL)		198.5×198.5	油彩・画布	1面		
51	菅井 汲		不詳	1970(昭和45)頃	199.5×199.9	アクリル・画布	1面		
52	菅井 汲		ヴァリアシオン G.G.G.	1972(昭和47)頃	90.0×90.0	アクリル・画布	1面		
53	菅井 汲		不詳	1973(昭和48)頃	89.8×90.2	アクリル・画布	1面		
54	菅井 汲		無題	1987(昭和62)頃	162.0×114.2	アクリル・画布	1面		
55	菅井 汲		S		74.0×50.0	アクリル・画布	1面		
56	菅井 汲		S. JUIN(S　6月)	1989 (昭和64 ／平成元)	250.0×132.0	アクリル・画布	1面		
57	菅井 汲		4 FLECHE(4つの矢印)		60.0×60.0	アクリル・画布	1面		
58	菅井 汲		2 RONDS(二つの円)		100.0×50.0	アクリル・画布	1面		
59	菅井 汲		FRALER		50.0×50.0	アクリル・画布	1面		
60	菅井 汲		不詳	1993(平成5)頃	100.0×64.0	アクリル・画布	1面		
61	菅井 汲		FESTIVAL(フェスティヴァル)		74.0×60.0	アクリル・画布	1面		
	3室　コレクション・フォーカス　山を描く　佐々木邦彦ー知られざる絵と言葉								
62	佐々木 邦彦	1909-1972 (明治42-昭和47)	柘榴	1940(昭和15)頃	167.5×163.0	紙、彩色	2曲1隻		個人
63	佐々木 邦彦		山椿	1948(昭和23)	165.5×181.0	紙本金地彩色	2曲1隻	第16回春の青龍展	個人
64	佐々木 邦彦		柿	1937(昭和12)	135.5×181.6	紙、彩色	1面		個人
65	佐々木 邦彦		桜		47.2×123.0	紙、彩色	1面		個人
66	佐々木 邦彦		芍薬		61.7×37.7	紙、彩色	1面		個人
67	佐々木 邦彦		唐獅子牡丹図杉戸 (右半分のみ)	1949(昭和24)頃	(各)160.0×100	杉戸彩色	2面		鶴羽根神社 料亭二葉

68	佐々木 邦彦		明けゆく甲斐駒	1953(昭和28)	219.0×159.0	紙本彩色	1面	第25回青龍展	広島市立飯室小学校
69	佐々木 邦彦		雲動く	1954(昭和29)	178.5×103.5	紙本彩色	1面	第22回春の青龍展	個人
70	佐々木 邦彦		山望	1959(昭和34)	114.5×107.5	紙本彩色	1面	第27回春の青龍展	広島市
71	佐々木 邦彦		暁岳	1960(昭和35)	180.0×270.5	紙本彩色	1面	第36回青龍展	個人
72	佐々木 邦彦		岩礁	1960(昭和35)	114.0×120.0	紙本彩色	1面	第28回春の青龍展	個人
73	佐々木 邦彦		磐梯	1960(昭和35)	209.7×315.0	紙本彩色	2面	第32回青龍展	個人
74	佐々木 邦彦		穂高(右半分のみ)	1962(昭和37)	179.0×271.0	紙本彩色	1面	第34回青龍展	個人
75	佐々木 邦彦		岬壁	1962(昭和37)	224.0×154.0	紙本彩色	1面	第34回春の青龍展	個人
76	佐々木 邦彦		山稜(北アルプス薬師岳展望)	1963(昭和38)	186.7×545.5	紙本彩色	1面	第35回青龍展	個人
77	佐々木 邦彦		山勢	1965(昭和40)	181.5×273.5	紙本彩色	1面	第37回青龍展	個人
78	佐々木 邦彦		連嶺	1970(昭和45)	80.5×116.8	紙本彩色	1面	中宮画廊主催第10回記念佐々木邦彦新作個展	
	4室 コレクション・フォーカス 山を描く 佐々木邦彦ー知られざる絵と言葉								
79	丸木 位里	1901-1995 (明治34-平成7)	ラクダ	1938(昭和13)	171.0×183.0	紙本彩色	2曲1隻	第6回春の青龍社展	
80	丸木 位里		三段峡		135.3×34.0	紙本墨画	1面		
81	丸木 位里		閑談図	1938(昭和13)頃	66.0×90.5	紙本彩色	1面		
82	中谷 ミユキ	1900-1977 (明治33-昭和52)年	うど	1934(昭和9)	91.0×117.0	油彩・画布	1面	第15回帝展	
83	中谷 ミユキ		静物	1959(昭和34)	72.7×90.9	油彩・画布	1面		
84	丸木 スマ	1875-1956 (明治8-昭和31)	ふるさと	1951(昭和26)	92.0× 97.0	油彩・紙	1面		
85	丸木 スマ		小鳥の滝	1954(昭和29)	78.0×109.0	紙本彩色	1面		
86	八木 一夫	1918-1979 (大正7-昭和54)	明瞭かつ不確実に	1977(昭和52)	高38.5 38.0×5.0	黒陶、鉛板	1面		
87	佐々木 邦彦	1909-1972 (明治42-昭和47)	雲海	1972頃(昭和47)頃	149.5×423.0	紙本彩色	1面		個人
88	佐々木 邦彦		スケッチブック						個人
89	佐々木 邦彦		資料類						個人
90	佐々木 邦彦		資料類						
91			重要文化財 伊万里色絵 花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口		
92			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1躯		
93			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1躯		