

学年 第2学年

時間 1時間 鑑賞25分(表現の導入として)表現25分

題材 風景画

記号	題名	作者	制作年	特徴など
J 20	蝶	丸木スマ	1953	草と蝶を描く。感動を素直に表現。
J 25	青桐	黒光茂樹	1953	樹木の一部をクローズアップ、背景を省略。
J 185	崖	和高節二	1951	石垣、石と石の隙間にはえる草のみを描く視点のおもしろさ。
J 227	広島夕景	浜崎左髪子	不詳	建物の大きさを変えて遠近感を出す構図。日本家屋とビルの対比。輪郭線を強調。夕焼けを表す色遣い、強い陰影。
O 21	空箱と樽	越智旭輝	1968	無造作に積まれた木箱などをアップでとらえている。
O 27	二号線	林林男	1968	水平と垂直の単純な構図。画面の大半を占める空。
O 46	陸橋	檜山武夫	1931	陸橋の存在感と効果的な点景人物。遠近法。
O 114	風景	豊光	1944	特徴のある筆のタッチ、色彩。
W 6	冬樹	名柄正之	1968	不透明水彩による軽快なタッチ、色彩。

題材について

具象表現の絵画と言えば「風景画」「人物画」「静物画」と分けられるように、この3つの対象が代表的なものなのだろうと思う。中でも「風景画」は図工や美術の時間にしばしば取り上げられ、「写生大会」があったり、夏休みの宿題は風景画であったように思うのだが、近年では取り上げられることも少なくなったように思う。

モデルを頼んだりモチーフを組み上げたりすることもなく、気に入った景色に出会えたら鉛筆と紙さえあればできるので趣味にしているひとも多いと思う。なによりも屋外でのびのびと絵筆を走らせることは気持ちの良いものである。

中学生のアンケートに、印象に残った絵や、好きな作品、見たい作品に風景画のタイトルや、単に風景とか自然を描いたものという答えが多く見られる。鑑賞する立場でも風景は親しみやすく、心ひかれるものがあるのではないだろうか。

身近にある見慣れた景色も少し視点を変えてみると魅力的なものをもっていると思う。画家たちが絵に込めた思いは様々であろうが、日常良く目にするような風景をあつかった作品のちょっとした構図のおもしろさや色彩の美しさを味わうことや、気持ちを楽にして風景をスケッチすることで美術の「鑑賞」や「表現」への関心を高めていききっかけになるのではないかと考え指導案を立ててみた。

指導要領との関連

[第1学年]2内容 A表現 ア、イ、ウ B鑑賞 ア

目標

- ・風景画を鑑賞してその良さや美しさを味わう。
- ・画家が絵を描いたときに広い視野の中から絵にしたその部分を切り取った気持ちや色遣いや表現方法を考え、自分が描くヒントにする。

学習展開

学習活動（予想される生徒の反応）	学習内容	指導上の留意点
<p>（鑑賞） 作品図版を鑑賞する。 自分の気に入った1点を選ぶ。 ワークシート1から選んだ作品を切り取り、ワークシート2の中央に貼り付ける。 絵の周りの部分を想像で描き加える。 画家が広い視野の中からその部分を選んで描いた理由（＝自分がその絵を選んだ理由、気に入ったところ）をワークシートに記入する。</p> <p>これから自分も風景画を制作していくということを考えながらそれぞれの絵をもう一度鑑賞する。</p>	<p>図版を黒板に掲示する。</p> <p>風景画を描くときに描きたいものを決めてそれを画面の中のどの位置にどのくらいの大きさで描くかを考えて描き始めること、画家もそのようにして構図を決めていったことを押さえる。 描き方や色遣いの違いなどを比較して鑑賞したり、絵の良さを味わって鑑賞したりするよう指示する。</p>	<p>作品をよく見て気に入った作品を1点選ぶことができたか。</p> <p>作品の周りの風景を想像して描くことができたか。</p> <p>選んだ絵のどこが良かったのか考えを簡単にまとめることができたか。</p>
<p>（表現） 教室を出て自分の描きたい場所を見つける。 時間があれば簡単にスケッチをする。</p>		<p>自分の描きたい風景を見つけることができたか。</p>

準備物

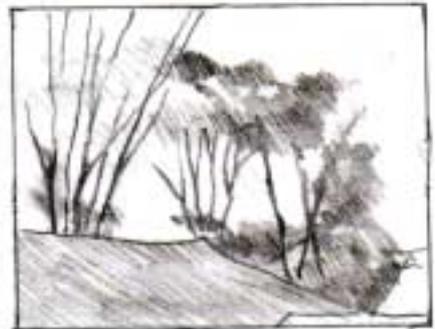
- ・作品図版
- ・ワークシート
- ・はさみ、のり

参考文献・資料

広島県立美術館所蔵作品図録 広島県立美術館 1990年
 広島県立美術館コレクション選 広島県立美術館 1996年
 生誕100年名柄正之みづゑ展図録 生誕100年名柄正之みづゑ展実行委員会 2003年
 靉光と交友の画家たち展図録 広島県立美術館 2001年
 浜崎左髪子画集 浜崎左髪子画集編集委員会 1995年
 和高節二画集・野に生きる 和高節二画集刊行委員会 1989年

鑑賞ワークシート 1

選んだ作品を切り取ってワークシート2の枠内の中央に貼る。



上の段左から

「蝶」丸木スマ

「空箱と樽」越智旭輝

「冬樹」名柄正之

2段目

「広島夕景」浜崎左髪子

「風景」巖光

3段目

「崖」和高節二

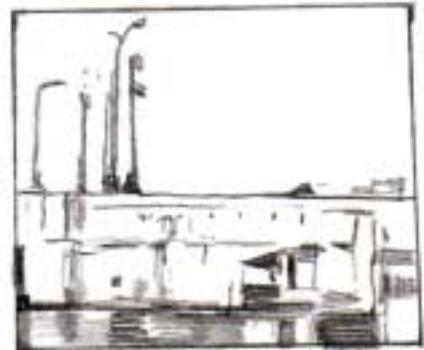
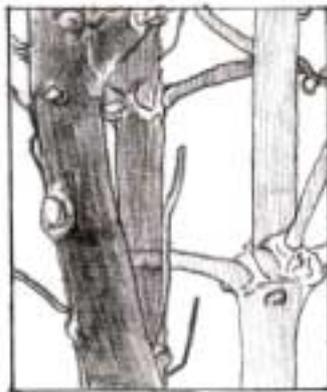
「陸橋」檜山武夫

4段目

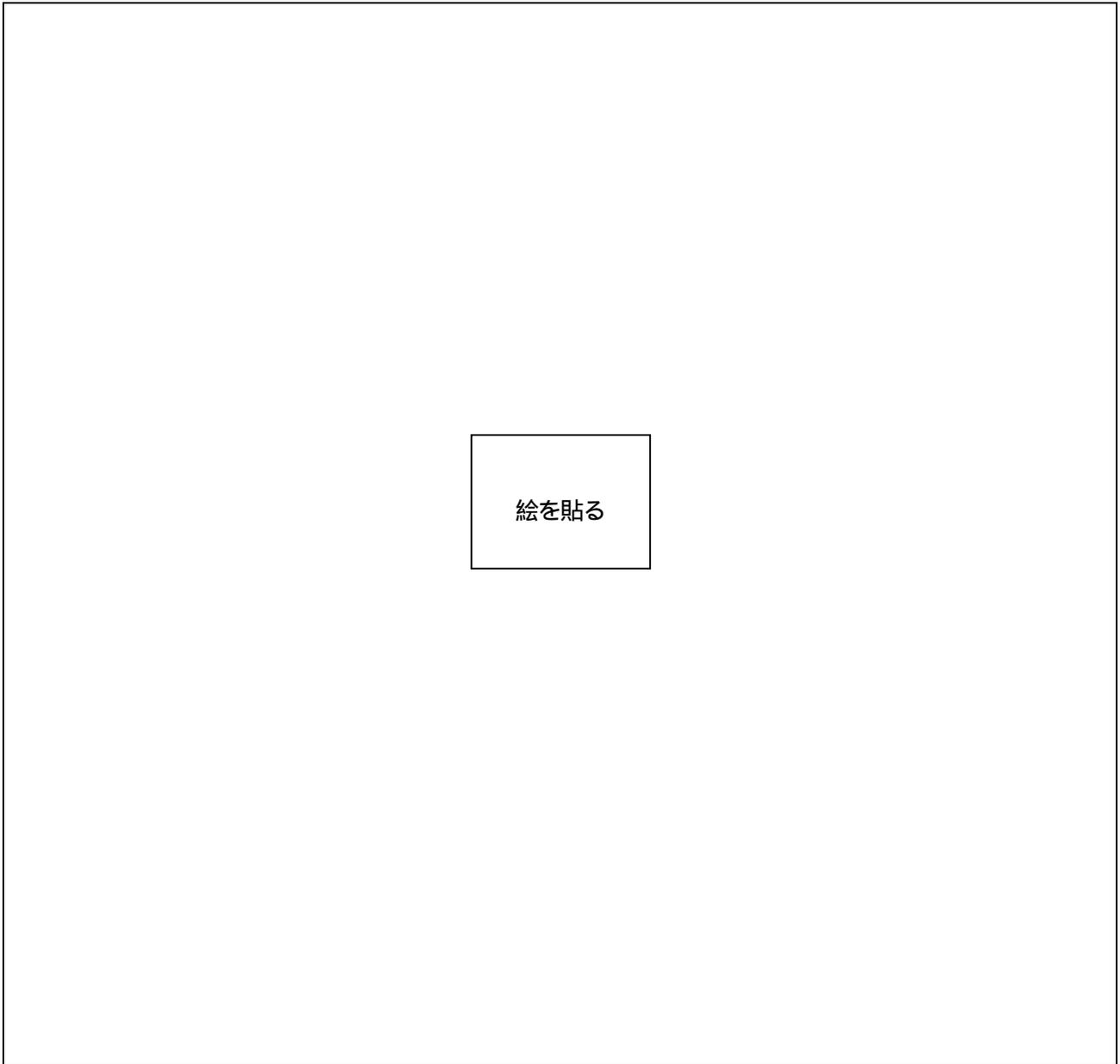
「青桐」黒光茂樹

「二号線」林林男

より



鑑賞ワークシート2



絵を貼る

作者はなぜこの部分を選んで描いたか考えて書いてみましょう。



平成 年 月 日 () 曜日
第 学年 組 番 氏名