

平成28年

2016年11月11日[金]—12月25日[日] 会期中無休

開館時間 9:00—17:00 (金曜日は19:00まで開館) \*入場は閉館の30分前まで

だまし絵の巨匠

## エッシャー

不思議な版画の世界

## 0. 序

番号	作品名	制作年	技法・素材
1	メタモルフォーゼⅡ	1940年	板目木版 (3色刷)

## 1. 青少年時代と修学時代 1898～1922年

番号	作品名	制作年	技法・素材
2	自画像	1917	リノカット
3	赤ん坊	1917	リノカット (2色刷)
4	蔵書票 M.C.エッシャー	1917	リノカット
5	人物の習作	1920	ドローイング
6	聖堂のパイプオルガン	1920	ドローイング
7	椅子に座っている自画像	1920	板目木版
8	兎	1920	板目木版
9	マントン近くの木立	1921	板目木版
10	小鳥に説法する聖フランチェスコ	1922	板目木版
11	八つの頭	1922	板目木版

## 参考出品

サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ 《鏡の前に立つ女》	1898	板目木版・手彩色
サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ 《楽園の鳥》	1915頃	板目木版・黒紙に金彩
サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ 《センシティブ・イメージ》	1935	エッチング
コル・フィッサー 《レミング・スパーレングム》	1927	板目木版
ジュゼッペ・ハース・トリベリオ 《コルス (コルシカ) 》	1933	板目木版
バス・キスト 《子犬を抱く人》		リノカット
イエッタ・エッシャー (ウミカー) 《無題》		水彩・紙

## 2. イタリア時代 1922～1935年

番号	作品名	制作年	技法・素材
12	イルカ	1923	板目木版
13	天地創造の二日目	1925	板目木版
14	ソベリア(コルシカ)	1928	ドローイング
15	ヴォルトウルノの聖ヴィンセント修道院	1929	ドローイング
16	ゲネッサノ	1929	ドローイング
17	妻、イエッタ・エッシャー(ウミカー)の肖像	1929	ドローイング (ブラッククレヨン、鉛筆)
18	バルバラノ(チミノ)	1929	リトグラフ
19	スカンノの通り(アブルツィ)	1930	リトグラフ
20	モラノ(カラブリア)	1930	板目木版
21	ペンテダッティロ(カラブリア)	1930	リトグラフ
22	フィオマーラ(カラブリア)	1930	リトグラフ
23	スティロのカトリック教会(カラブリア)	1930	リトグラフ
24	シッラ(カラブリア)	1931	リトグラフ
25	トロペア(カラブリア)	1931	リトグラフ
26	サンタ・セヴェリナ(カラブリア)	1931	リトグラフ

番号	作品名	制作年	技法・素材
27	アトラニの地下路地(アマルフィ海岸)	1931	木口木版
28	アトラニの荒れ果てた家々(アマルフィ海岸)	1931	リトグラフ
29	蜘蛛の巣	1931	板目木版
30	『24の寓意画』のタイトルページ	1931	板目木版
31	『24の寓意画』の目次	1931	板目木版
32	凧	1931	板目木版
33	花	1931	板目木版
34	日時計	1931	板目木版
35	花瓶	1931	板目木版
36	鉄床	1931	板目木版
37	ブイ	1931	板目木版
38	やしの木	1931	板目木版
39	日時計	1931	板目木版
40	蒸気ローラー	1931	板目木版
41	火打ち石	1931	板目木版
42	ろうそくの火	1931	板目木版
43	標識	1931	板目木版
44	蜜蜂の巣箱	1931	板目木版
45	リス	1931	板目木版
46	キノコ	1931	板目木版
47	天秤	1931	板目木版
48	サイコロ	1931	板目木版
49	サボテン	1931	板目木版
50	井戸	1931	板目木版
51	隠れ家	1931	板目木版
52	じょうろ	1931	板目木版
53	南京錠	1931	板目木版
54	『スコラスティカの恐怖の冒険』の挿絵(5ページ)	1931	板目木版
55	『スコラスティカの恐怖の冒険』の挿絵(11ページ)	1931	板目木版
56	『スコラスティカの恐怖の冒険』の挿絵(15ページ)	1931	板目木版
57	『スコラスティカの恐怖の冒険』の挿絵(19ページ)	1931	板目木版
58	『スコラスティカの恐怖の冒険』の挿絵(21ページ)	1931	板目木版
59	『スコラスティカの恐怖の冒険』の挿絵(25ページ)	1931	板目木版
60	サン・コシモ(ラヴェッロ)	1932	リトグラフ
61	トゥレッコの村落(南イタリア)	1932	リトグラフ
62	マリア病院の玄関(ラヴェッロ)	1932	木口木版
63	サン・ミケーレ・デイ・フリゾーニ(ローマ)	1932	リトグラフ
64	モラ城とエトナ山(シシリー)	1932	リトグラフ
65	やしの木	1933	木口木版(2色刷)
66	ブロンテ付近のエトナ山(から流出した古い溶岩)(シシリー)	1933	リトグラフ
67	マドニエ山脈のカルタブトゥロ(シシリー)	1933	リトグラフ
68	1928年にエトナ山から流出した溶岩(シシリー)	1933	リトグラフ
69	カルビの松林(コルシカ)	1933	板目木版
70	夜のローマ 小さな教会(ヴェネツィア広場)	1934	木口木版
71	雪景色上の飛行機(試摺り)	1934	板目木版
72	写像球体を持つ手	1935	リトグラフ
73	サン・ピエトロ寺院の内部(ローマ)	1935	木口木版
74	バッタ	1935	木口木版
75	コガネムシ	1935	木口木版
76	サングレーア(マルタ)	1935	板目木版(3色刷)
77	母、サラ・エッシャー(グライヒマン)の肖像	1935	ドローイング(ブラッククレヨン、鉛筆)
78	救命艇	1936	ドローイング
79	サン・ピエトロ寺院とシスティナ礼拝堂の間	1936	リトグラフ

### 3. 独自の世界 1936～1953年

番号	作品名	制作年	技法・素材
80	静物と街路	1937	板目木版
81	マタイ受難曲のプログラム	1938	板目木版
82	昼と夜	1938	板目木版（2色刷）
83	三男ヤン・エッシャーの誕生通知カード	1938	板目木版（青刷り）
84	空と水 I	1938	板目木版
85	発展 II	1939	板目木版
86	蔵書票 D.H.ロードハウゼン・デ・フリース・ファン・ディスフック	1942	木口木版
87	自画像	1943	スクラッチドローイング
88	爬虫類	1943	リトグラフ
89	出会い	1944	リトグラフ
90	《平面の正則分割》の習作	1941	水彩、インク
91	《平面の正則分割》の習作	1942	水彩、インク
92	《平面の正則分割》の習作	1944	水彩、インク
93	《平面の正則分割》の習作	1953	水彩、インク
94	三つの球体 I（試作）	1945	木口木版
95	臨時アカデミーの卒業証書	1945	板目木版
96	蔵書票 J.C.デ・ブラウン	1946	木口木版
97	騎手	1946	板目木版（3色刷）
98	年賀状	1946	板目木版
99	もう一つの世界	1947	木口木版・板目木版（3色刷）
100	上と下	1947	リトグラフ
101	露滴	1948	メゾチント
102	太陽と月	1948	板目木版（4色刷）
103	クリスタル	1947	メゾチント
104	星	1948	木口木版
105	《貝殻》の習作（三枚組）	1949	ドローイング
106	貝殻	1949	メゾチント
107	馬と鳥	1949	木口木版
108	二重の惑星	1949	木口木版（4色刷）
109	対照(秩序と混沌)	1950	リトグラフ
110	波紋	1950	リノカット（2色刷）
111	写像球体の自画像	1950	板目木版
112	二つの交わる平面	1952	板目木版（3色刷）
113	水たまり	1952	板目木版（3色刷）
114	4人のグラフィックアーティスト	1952	板目木版
115	地、1953年の年賀状	1952	板目木版（2色刷）
116	風、1954年の年賀状	1952	板目木版（2色刷）
117	火、1955年の年賀状	1952	板目木版（2色刷）
118	水、1956年の年賀状	1952	板目木版（2色刷）
119	立方体による空間分割	1952	リトグラフ
120	同心状の球面片	1953	木口木版
121	口バのE	1953	木口木版
122	外皮	1955	ドローイング
123	四面体の小惑星	1954	板目木版（2色刷）
124	凹凸	1955	リトグラフ

### 4. 無限への挑戦 1954～1972年

番号	作品名	制作年	素材・技法
125	秩序と混沌 II	1955	リトグラフ
126	深み	1955	木口木版・板目木版（3色刷）
127	三つの世界	1955	リトグラフ
128	魚	1955	板目木版
129	ろうそくの火	1956	板目木版
130	婚姻の絆	1956	リトグラフ
131	版画画廊	1956	リトグラフ

番号	作品名	制作年	素材・技法
132	徐々に小さく(中心部の試摺り)	1956	木口木版・板目木版(2色刷)
133	立方体とマジックリボン	1957	リトグラフ
134	平面の正則分割 I	1957	板目木版
135	平面の正則分割 II	1957	板目木版
136	平面の正則分割 III	1957	板目木版
137	平面の正則分割 IV	1957	板目木版
138	平面の正則分割 V	1957	板目木版
139	平面の正則分割 VI	1957	板目木版
140	平面充填II	1957	リトグラフ
141	渦巻き	1957	木口木版・板目木版(2色刷)
142	ベルベデーレ(物見の塔)	1958	リトグラフ
143	円の極限 I	1958	板目木版
144	扁平虫類	1959	リトグラフ
145	魚とうろこ	1959	板目木版
146	上昇と下降	1960	リトグラフ
147	メビウスの輪I	1961	木口木版・板目木版(4色刷)
148	滝	1961	リトグラフ
149	方形の極限	1964	板目木版(2色刷)
150	《蛇》の部分の習作	1969	板目木版(3色刷)
151	《空中の城》の版木	1928	版木
152	《バベルの塔》の版木	1928	版木
153	《花瓶》の版木	1931	版木
154	《キノコ》の版木	1931	版木
155	《蝶》の版木	1931	版木
156	《年賀状》の版木	1946	版木
157	《騎手》の版木	1946	版木
158	10セント切手	1949	グラビア印刷
159	20セント切手	1949	グラビア印刷
160	魚模様の球体	1940	つげの木
161	フェルブリファ缶	1963	ブリキ
162	カーペット		ウール
163	ゴブラン織のタペストリー		ウール
164	詩画集『24の寓意画』	1932	書籍
165	研究書『平面の正則分割』	1958	書籍
166	作品集『M.C.エッシャーのグラフィック作品とドローイング』のカバー	1959	書籍カバー
167	悪魔(展覧会案内状)	1953	カード
168	木と動物(展覧会案内状)	1954	カード
169	魚(カード、詩:H.R.ホルスト)	1954頃	カード
170	魚(展覧会案内状)	1960	カード
171	立方体を持つ男(展覧会案内状)	1965	カード
172	エッシャーノート	1938	ノート

## 特別出品

福田繁雄《ベルベデーレ(物見の塔)〈三次元のエッシャーNo.1〉》	1982	木工、アクリル、FRP
福田繁雄《落ち続ける滝〈三次元のエッシャーNo.2〉》	1985	木工、金属

※当館で販売しているカタログの掲載作品・作品名は、本目録とは一部異なります。

※エッシャー及びその周辺作家の作品は全てハウステンボス美術館蔵。福田繁雄作品は二戸市シビックセンター蔵。

※展示作品の順番は異なる場合がございます。一部、時期によって展示されない場合がございます。

