

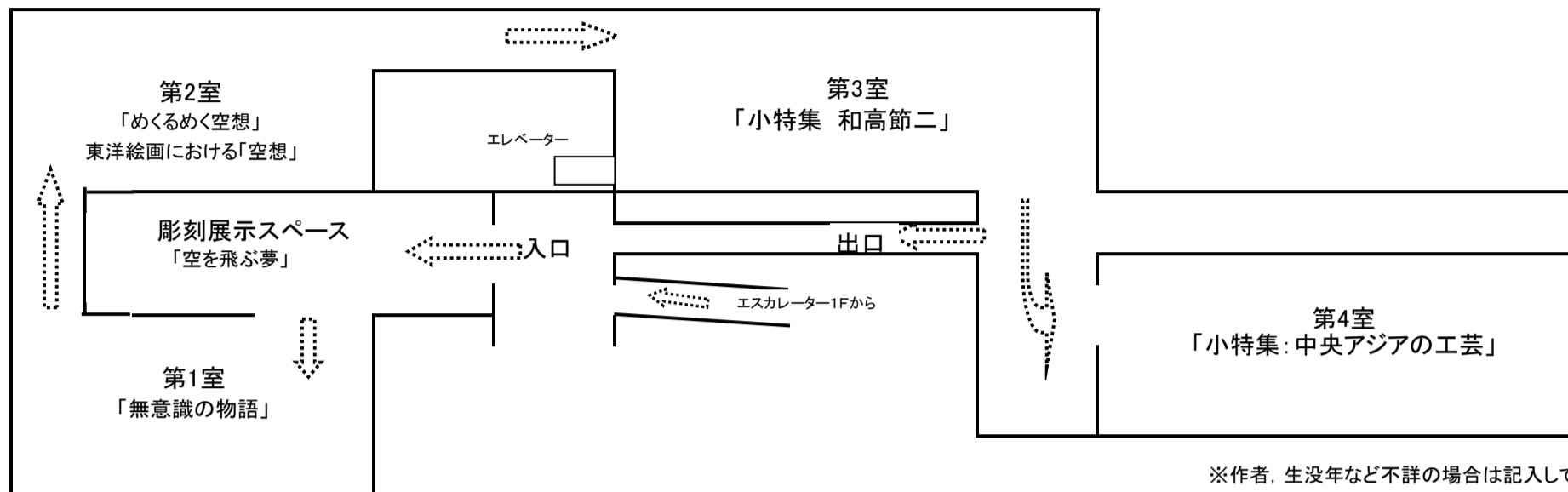
広島県立美術館 夏の所蔵作品展

サマーミュージアム 空想の世界へ

【小特集】和高節二／中央アジアの工芸

2018年7月4日(水)～9月9日(日) 2階展示室

〔休館日〕月曜日 ※特別展会期中・祝日・振替休日を除く



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

No	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考
彫刻展示室 空を飛ぶ夢								
1	笹山忠保	1939(昭和14)～	魔法のじゅうたん	昭和49年	高79.8 51.6×8.5	陶	1点	第1回信楽陶芸展優秀賞
2	名井萬亀	1896(明治29)～ 1976(昭和51)	チャウヤク(跳躍)	昭和21年	60.4×72.6	油彩・画布	1面	第31回二科展
3	八木一夫	1918(大正7)～ 1979(昭和54)	いつも離陸の角度で	昭和52年	高27.0 27.5×30.5, 高33.5 30.0×27.3	黒陶・鉛板	1組	
4	新田稲実	1922(大正11)～ 2010(平成22)	風	平成17年	162.0×130.3	油彩・画布	1面	第90回二科展・内閣総理大臣賞
5	菅井汲	1919(大正8)～ 1996(平成8)	LE CIEL(空)	昭和45年	78.0×171.0	アクリル・画布	1面	
6	宮永理吉	1935(昭和10)～	天空の森	平成9年	高64 47.5×18.5	磁器	1点	京都現代陶芸6人展、 高島屋美術画廊(東京、京都)
7	アレクサンダー・コールドー	1898～ 1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属・ワイヤー・ パネ・木	1点	
8	柳原睦夫	1934(昭和9)～	空の力学	昭和51年	高30.4 38.0×36.0	陶	1点	
9	菅井汲	1919(大正8)～ 1996(平成8)	SIGNAL DU CIEL(空のシグナル)	1970年代前半	184.5×140.0	アクリル・画布	1面	
10	橋本雅邦	1835(天保6)～ 1908(明治41)	風神雷神	明治28年	各138.0×52.0	絹本彩色	2幅	
11	鈴木治	1926(大正15)～ 2001(平成13)	鳥のプロペラ	昭和56年	高44.0 36.0×20.0	陶	1点	
12	カジミール・マレーヴィチ	1878～ 1935	シュプレマティズムの素描(空からの展望)	1928	17.0×19.6	鉛筆・紙	1面	
第1室 無意識の物語								
13	サルバドール・ダリ	1904～1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会
14	サルバドール・ダリ		マルドロールの歌	1934	32.5×25.0他	エッチング・紙	30面のうち3面	
15	益田芳徳	1934(昭和9)～ 2010(平成22)	記憶I	平成2年	高24.0 65.0×43.5	ガラス	1点	
16	川上カ三	1935(昭和10)～	廃景	昭和59年	高75.0 45.0×45.0	陶	1点	
17	山路商	1903(明治36)～ 1944(昭和19)	犬とかたつむり	昭和12年	80.1×116.4	油彩・画布	1面	
18	ルネ・マグリット	1898～1967	人間嫌いたち	1942	54.0×73.0	油彩・画布	1面	
19	角浩	1909(明治42)～ 1994(平成6)	平和のメリーゴーランド	昭和51年	100.0×80.3	油彩・画布	1面	ユネスコ国際展(バグダッド)
20	ワシリー・カンディンスキー	1866～1944	小さな世界	1922	35.6×28.0他	紙・木版・リトグラフ・ ドライポイント	12面のうち3面	
21	林康夫	1928(昭和3)～	緑の滴	昭和33年	高30.7 38.5×28.5	陶	1点	
22	マックス・エルンスト	1891～1976	博物誌	1926	各43.0×26.0	コロタイプ・紙	34面のうち18面	
23	マックス・エルンスト		オイディプス I	1934(1992鑄造)	高62.0	ブロンズ	1点	
24	マックス・エルンスト		オイディプス II	1934(1992鑄造)	高66.0	ブロンズ	1点	
25	巖光	1907(明治40)～ 1946(昭和21)	二重像	昭和16年	24.5×20.0	墨・紙	1面	
26	巖光		鳥(ほ)	昭和16年	22.4×33.4	墨・紙	1面	
27	殿敷侃	1942(昭和17)～ 1992(平成4)	作品(顔)	昭和48年	13.8×17.4	インク・紙	1面	
28	殿敷侃		作品(身体)	昭和49年	14.0×17.6	インク・紙	1面	
29	名井萬亀	1896(明治29)～ 1976(昭和51)	憩い	昭和45年	72.6×52.6	油彩・画布	1面	
30	八木一夫	1918(大正7)～ 1979(昭和54)	右の目と左の目の情報	昭和43年	高21.3 23.5×15.0	黒陶	1点	

31	佐藤敏	1936(昭和11)-	MAN・面・MAN	昭和46年	高45.0 32.0×37.0	陶	1点	
32	林秀行	1937(昭和12)-	仮面の談笑	昭和57年	高22.0×奥行18.5×幅18.8 高17.0×奥行19.0×幅16.5	陶	1組	
第2室 めくるめく空想								
33	宇根元警	1904(明治37)- 1970(昭和45)	花のある季節	昭和44年	71.0×90.9	油彩・画布	1面	
34	吉原英雄	1931(昭和6)- 2007(平成19)	版画集『ペットショップ』より 三匹の羊	昭和54年	46.5×38.0	リトグラフ・紙	1面	個展(1979)
35	吉原英雄		版画集『ペットショップ』より デューラーの兎	昭和54年	37.3×47.5	リトグラフ・紙	1面	個展(1979)
36	永瀬義郎	1891(明治24)- 1978(昭和53)	浪漫	昭和53年	72.7×54.3	混合技法・紙	1面	
37	谷中安規	1897(明治30)- 1946(昭和21)	月のロケーション	昭和10年	15.0×15.5	木版・紙	1面	
38	安部毅	1915(大正4)- 1983(昭和58)	月	昭和30年	100.0×72.5	油彩・画布	1面	自由美術春季選抜展
39	善鳩人	1916(大正5)- 1989(平成元)	薄明	昭和36年	110.0×158.0	紙本彩色	1面	第25回新制作展
40	寺田政明	1912(明治45)- 1989(平成元)	生と死の凝視	昭和25年	91.3×116.5	油彩・画布	1面	第14回自由美術展
41	深沢幸雄	1924(大正13)- 2017(平成29)	月下の対話	昭和60年	37.3×47.5	メゾチント・アクアチント・ エッチング・紙	1面	
42	水船六洲	1912(明治45)- 1980(昭和55)	燭明り	昭和42年	高202×54×40	木、彩色	1点	第10回新日展 内閣総理大臣賞
43	小林千古	1870(明治3)- 1911(明治44)	習作		145.5×107.5	油彩・画布	1面	
44	フランシス・ピカビア	1879-1953	アンピトリテ	1935頃	92.0×73.5	油彩・画布	1面	
45	南 薫造	1883-1950	想		75.0×60.0	油彩・画布	1面	
46	太田忠	1908(明治41)- 1971(昭和46)	橋のある風景	昭和27年	130.5×162.6	油彩・画布	1面	第16回新制作協会展
47	名井萬亀	1896(明治29)- 1976(昭和51)	郊外電車	昭和28年	40.8×52.8	油彩・画布	1面	
48	名井萬亀		道	昭和31年	197.0×100.0	油彩・画布	1面	第2回現代日本美術展
49	丸木スマ	1875(明治8)- 1956(昭和31)	巢	昭和28年	107.0×77.0	紙本彩色	1幅	第38回院展
50	丸木スマ		蝶	昭和28年	107.0×77.5	紙本彩色	1幅	女流画家協会展
51	圓鏝勝三	1905(明治38)- 2003(平成15)	姫と大蛇	昭和53年	高143.5×50×35	木、彩色	1点	
52	古沢岩美	1912(明治45)- 2000(平成12)	死の誕生	昭和29年	97.0×193.9	油彩・画布	1面	
53	児玉 希望	1898(明治31)- 1971(昭和46)	河童	昭和30年頃	35.5×17.5	絹本彩色	1面	
54	田村宗立	1846(弘化3)- 1918(大正7)	地獄図		147.0×72.0	絹本彩色	1幅	
55	橋本雅邦	1835(天保6)- 1908(明治41)	竜虎争気		各126.0×50.0	絹本墨画淡彩	2幅	
56	宋紫石	1715(正徳5)- 1786(天明6)	山水図		102.5×36.7	絹本墨画淡彩	1幅	
57	川端玉章	1842(天保13)- 1913(大正2)	山水人物図	明治41年	167.0×104.0	紙本墨画淡彩	4面	
58	奥田 元宋	1912(明治45)- 2003(平成15)	秋巒真如	昭和52年	156.5×197.5	紙本彩色	1面	第9回改組日展
59	児玉 希望	1898(明治31)- 1971(昭和46)	瀾	昭和39年頃	156.0×135.5	絹本彩色	1面	
60	平山 郁夫	1930(昭和5)- 2009(平成21)	広島生変図	昭和54年	171.0×364.0	紙本彩色	一隻	第64回院展
第3室 小特集 和高節二								
61	和高 節二	1898(明治31)- 1990(平成2)	娘旅芸人	昭和3年	173.5×184.6	紙本彩色	1面	
62	和高 節二		薪を入れる娘	昭和10年頃	158.7×150.7	紙本彩色	1面	第1回再興中央美術社展(入選)
63	和高 節二		早乙女	昭和4年	212.5×203.2	紙本彩色	1面	第10回帝展入選作
64	和高 節二		むらのこども	昭和2- 3年頃	32.0×37.2	紙本彩色	1面	
65	和高 節二		仔牛とたわむれる農夫	大正12年	53.5×47.0	紙本彩色	1面	
66	和高 節二		母子	大正10年	61.0×73.0	紙本彩色	1面	
67	和高 節二		旅芸人の顔	昭和3年	41.0×44.5	紙本彩色	1面	
68	和高 節二		幼女		24.5×26.9	鉛筆、紙	1面	
69	和高 節二		少女(貞子)	大正15年	30.0×31.0	鉛筆・コンテ、紙	1面	
70	和高 節二		女2		35.6×49.2	コンテ、紙	1面	
71	和高 節二		娘の顔1	大正13年	37.8×51.5	鉛筆・コンテ、紙	1面	
72	和高 節二		菅原氏像		35.8×33.5	コンテ、紙	1面	
73	和高 節二		妻の像	大正8年	40.3×33.5	木炭、紙	1面	
74	和高 節二		牡牛	昭和15年	118.0×64.1	紙本彩色	1面	
75	和高 節二		みやまの女	昭和6年	221.5×228.6	紙本彩色	1面	第11回帝展入選作か
76	和高 節二		秋日和	昭和13年	155.5×171.0	紙本彩色	1面	第1回現代美術展(入賞)
77	和高 節二		仔牛(べっち)と村女(原題牛と村人)	昭和14年	132.6×248.4	紙本彩色	1面	第26回院展
78	和高 節二		売られゆく仔牛	昭和36年	各172.0×264.0	紙本彩色	1面	1961(和高節二日本画展/広島・天満屋)

79	和高 節二	仔牛誕生	昭和45年	158.3×263.2	紙本彩色	1面	1970(第4回丹頂会展か)
80	和高 節二	猫と話をする老人	昭和28年頃	91.0×142.0	紙本彩色	1面	
81	和高 節二	ひなた	昭和30年	83.0×96.4	紙本彩色	1面	第7回広島県美術展
82	和高 節二	夏の花	昭和44年	各153.6×165.5	紙本彩色	1面	1968(県美展)、 1969(第2回丹頂会展/広島・天満屋)
83	和高 節二	供出米	昭和42年	各149.2×355.8	紙本彩色	1面	和高節二個展(広島・天満屋)
84	和高 節二	おしし	昭和12年	40.1×46.0	紙本彩色	1面	
85	和高 節二	お正月(蓬餅)		41.4×62.0	紙本彩色	1面	
86	和高 節二	ぶどう		33.7×45.5	紙本彩色	1面	
87	和高 節二	柿	昭和12- 13年頃	53.0×63.0	紙本彩色	1面	
88	和高 節二	石崖	昭和42年	181.5×178.0	紙本彩色	1面	

第4室 小特集:中央アジアの工芸

柿右衛門様式の優品

89	重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢(柿右衛門様式)	17世紀後半	口径24.4 高11.5	磁器 色絵	1口
90	伊万里柿右衛門様式色絵馬	17世紀後半	高44.3	磁器 色絵	1軀
91	伊万里柿右衛門様式色絵馬	17世紀後半	高45.0	磁器 色絵	1軀

中央アジアの工芸

92	タシケント(現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀後半	216.0×174.0	木綿、絹糸、刺繍	1枚
93	シャフリサブス(現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	1850年頃	244.0×154.0	木綿、絹糸、刺繍	1枚
94	フェルガナ盆地	刺繍布(スザニ)	19世紀末	206.0×156.0	(表)絹、絹糸、刺繍(裏) 木綿、プリント絹糸、刺繍	1枚
95	サマルカンド(現ウズベキスタン)	刺繍布(ジャイナマズ)	19世紀中期	259.0×168.0	木綿、絹糸、刺繍	1枚
96	ブハラ(現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀後半	206.0×152.0	木綿、絹糸、刺繍	1枚
97	ブハラ(現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀後半	245.0×160.0	木綿、絹糸、刺繍	1枚
98	ブハラ(現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀後半	217.0×150.0	(表)木綿、絹糸、刺繍 (裏)経:絹、緯:木綿 経緋	1枚
99	ブハラ(現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀前半	244.0×190.0	木綿、絹糸、刺繍	1枚
100	ウズベク人	男性用外衣(チャパン)	19世紀末	129.6×207.7	経:絹、緯:絹、経緋、 裏にプリント木綿、見返し経緋	1領
101	ウズベク人	女性用外衣(チャパン)	1900年頃	123.5×127.9	経:絹、緯:絹、経緋、 裏にプリント木綿、見返し赤無地木綿	1領
102	ウズベク人、タシュクルガン	女性用刺繍靴	20世紀	長25.8	革、刺繍	1足
103	テケ族、トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	20世紀	総丈111.5	絹、刺繍	1領
104	テケ族、トルクメン人	女性用被衣(チルピ)	20世紀	総丈122.0	絹、刺繍	1領
105	テケ族、トルクメン人	外衣	1900年頃	丈115.2	絹	1領
106	ヨムート族、トルクメン人 または北部アフガニスタン	女性用頭布(グイナーチ)	20世紀	196.5×203.0	絹	1枚
107	テケ族、トルクメン人	女性用上衣(コイネク)	1930年以前	丈148.7	絹	1領
108	ヨムート族、トルクメン人	男性用上衣	1900年頃	66.1×155.7	絹	1領
109	ヨムート族、トルクメン人	男性用上衣	19世紀	丈65.4	絹、絹刺繍、 見返しプリント木綿	1領
110	テケ族、トルクメン人	女性用革靴	1900年頃	長25.0	革	1足
111	ウズベク人、ラカイ	刺繍靴	20世紀初頭	12.6×5.6、11.5×13.5	刺繍	1枚
112	ウズベク人、シャフリサブス	刺繍靴	1900年頃	20.8×29.8	刺繍	1枚
113	ウズベク人、タシュクルガン	刺繍靴	20世紀前期	19.4×14.2	刺繍	1枚
114	ウズベク人、北東ウズベク	刺繍靴	19世紀	20.4×14.6	刺繍	1枚
115	ウズベク人、ブハラ	刺繍靴	19世紀	20.7×16.2	刺繍	1枚
116	ウズベク人、ブハラ	刺繍靴	19世紀	54.2×37.3	絹経緋、毛織物、絹刺繍、 金糸刺繍、組紐、裏にプリント木綿	1枚
117	テケ族、トルクメン人	刺繍靴	19世紀	19.6×11.3	刺繍	1枚
118	テケ族、トルクメン人	刺繍靴	19世紀中期	16.7×13.4	刺繍	1枚
119	ヨムート族、トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	34.8×22.9	刺繍	1枚
120	ヨムート族、トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	15.5×10.4	刺繍	1枚
121	エルサリ族、トルクメン人	刺繍靴	19世紀中期	15.4×10.1	木綿布、絹刺繍、 ガラスビーズ	1枚
122	エルサリ族、トルクメン人	刺繍靴	19世紀中頃	16.0×3.1	木綿布、絹刺繍、ボタン	1枚
123	テケ族 トルクメン人	花嫁用頭飾り	19世紀前半	高31.0	銀、鍍金、カーネリアン	1点

124	テケ族,トルクメン人	花嫁用頭飾り(エグメ)	18-19世紀	幅20.0	銀、鍍金、カーネリアン	1点
125	テケ族,トルクメン人	花嫁用頭飾り(エグメ)	19世紀中期	幅23.0	銀、鍍金、カーネリアン、絹布、木版木綿	1点
126	ヨムート族,トルクメン人	未婚女性用帽子(グツパ)	19-20世紀	高15.5, 径18.0	銀、鍍金、カーネリアン、絹布	1点
127	テケ族,トルクメン人	未婚女性用帽子飾り(グツパ)	1905/06 (ヒジュラ暦1323)年	高7.5	銀、鍍金、カーネリアン	1点
128	テケ族,トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	18世紀	長62.0	銀、鍍金、カーネリアン	1対
129	テケ族,トルクメン人	こめかみ飾り(テネチル)	19世紀後半	長24.0, 25.0	銀、鍍金、カーネリアン、ガラス、組紐	1組
130	西ヨムート族,トルクメン人	耳飾り(グラク・ハルカ)	18世紀	径6.1	銀、トルコ石またはガラス	1対
131	ジャファバイ・ヨムート族,トルクメン人	耳飾り(グラク・ハルカ)	19-20世紀	高8.0, 9.5	銀	4対
132	北ヨムート族,トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀初期	幅16.0	銀、鍍金、カーネリアン	1組
133	チヨレスム族,トルクメン人	首胸飾り(ブカウ)	19世紀中期	高28.0 幅19.0	銀、カーネリアン、トルコ石	1連
134	テケ族,トルクメン人	護符入れ(トウマル)	17-18世紀	幅31.0	銀、鍍金、カーネリアン	1点
135	サルイク族,トルクメン人	護符入れ(トウマル)	19世紀前半	幅17.5	銀、鍍金、カーネリアン、ガラス	1点
136	エルサリ族またはヨムート族,トルクメン人	護符入れ(トウマル)	18-19世紀	高25.5, 幅21.5	銀	1点
137	西ヨムート族,トルクメン人	護符入れ(クムシュドガ)	19世紀後半	幅14.0	銀、鍍金、カーネリアン	1点
138	北ヨムート族,トルクメン人	護符入れ(クムシュドガ)	18世紀	幅6.0	銀、鍍金、カーネリアン	1点
139	ヨムート族,トルクメン人	留め飾り(チャプラズ、チャンガ)	19世紀前半	幅12.3	銀	1対
140	テケ族,トルクメン人	護符入れ(ヘイケル)	19世紀初期	幅11.0	銀、鍍金、カーネリアン、革	1点
141	テケ族,トルクメン人	護符入れ(ヘイケル)	19世紀前半	幅13.0	銀、鍍金、カーネリアン、革	1点
142	テケ族,トルクメン人	護符(ダグダン)	19世紀後半	高14.0, 幅8.0	銀、鍍金、カーネリアン	1点
143	テケ族,トルクメン人	胸飾り(ダグダン)	19世紀後半	幅10.0	銀、鍍金、カーネリアン、ガラス	1点
144	エルサリ族,トルクメン人	護符(ドガ)	19世紀前半	高14.0, 幅12.0	銀、珊瑚、ガラスビーズ、絹刺繍	1点
145	エルサリ族,トルクメン人	護符(ドガ)	19世紀初期	高14.0, 幅9.0	銀	1対
146	トルクメン人	飾りボタン(グルヤカ)	18-20世紀		銀、鍍金、カーネリアン、トルコ石、ガラス	23点
147	トルクメン人,ヒワ	胸飾り(シェルペリ・グルヤカ)	18-19世紀	径13.0	銀、鍍金、ガラス	1枚
148	テケ族,トルクメン人	背飾り(アシク)	1806/07 (ヒジュラ暦1221)年	高26.5	銀、鍍金、カーネリアン	1枚
149	ヨムート族,トルクメン人	背飾り(アシク)	19世紀前半	高22.0	銀、鍍金、カーネリアン、革	1枚
150	サルイク族,トルクメン人	背飾り(アシク)	18世紀	高22.0	銀	1枚
151	エルサリ族,トルクメン人	背飾り(アシク)	19世紀初期	高27.0	銀、カーネリアン	1枚
152	テケ族,トルクメン人	背飾り(ゴシヤ・アシク)	18世紀	高10.0	銀、鍍金、カーネリアン	1枚
153	ジャファバイ・ヨムート族,トルクメン人	背飾り(サチュモンジュク)	19世紀中期	長56.0, 幅14.0	銀、鍍金、カーネリアン、絹布	1枚
154	ジャファバイ・ヨムート族,トルクメン人	背飾り(サチュモンジュク)	20世紀初期	高64.0, 幅28.0	銀	1連
155	北ヨムート族またはエルサリ族,トルクメン人	髪飾り(サチュバグ)	19世紀後期	高51.0	銀、カーネリアン	1対
156	トルクメン人,アフガニスタン北部	髪飾り	19-20世紀	長5.0, 8.5	銀	3個
157	テケ族,トルクメン人	腕飾り(ビレジク)	19世紀中期	高7.9	銀、鍍金、カーネリアン	1対
158	ヨムート族,トルクメン人,イラン	腕飾り(ビレジク)	1908 (ヒジュラ暦1326)年	高8.7	銀、鍍金、カーネリアン	1対
159	ヨムート族,トルクメン人,イラン	腕飾り(ビレジク)	19-20世紀	高16.3	銀、鍍金、カーネリアン	1対
160	トルクメン人	指輪(ユズユク)	19-20世紀		銀、鍍金、カーネリアン、ガラス	33点
161	トルクメン人	指輪(キュケンリ・ユズユク)	19-20世紀		銀、鍍金、カーネリアン、ガラス	6件
162	エルサリ族,トルクメン人	手飾り(キュケンリ・ユズユク)	20世紀初期	径2.4 装飾板6×5	銀、カーネリアン、ガラス	1連
163	テケ族,トルクメン人	男児用背飾り(オク・ヤイ)	19世紀前半	幅14.5	銀、鍍金	1点
164	トルクメン人	男児用背飾り(オク・ヤイ)	19世紀後期	高16.5, 幅11.5	銀、カーネリアン	1点
165	テケ族,トルクメン人	男児用背飾り	19世紀	幅14.5	銀、鍍金、カーネリアン、トルコ石	1点
166	サルイク族,トルクメン人	男児用背飾り(ゴンジュク)	19世紀前半	高16.0, 幅8.0	銀、カーネリアン、珊瑚、ガラス	1枚
167	エルサリ族,トルクメン人	子供用胸掛け	19世紀後半	長63.0, 幅56.0	銀、貝、絹経緋布、綿布、絹刺繍、裏に綿木綿	1枚
168	ヨムート族,トルクメン人	子供用胸掛け	19-20世紀	長73.0, 幅34.0	銀、貝、綿布、絹刺繍、ベルベット、裏に綿木綿	1枚
169	西ヨムート族,トルクメン人,ブハラ	男性用帯(グサク)	19世紀後半	長98.0, 前金具幅16.5	銀、鍍金、縞瑪瑙、革	1条
170	テケ族,トルクメン人,ヒワ	男性用背飾り	19世紀後半	径13.0	銀、鍍金	1枚
171	ジャファバイ・ヨムート族,トルクメン人	鞭(ガムチ)	19世紀後半	柄長30.0, 全長87.0	革、銀、鍍金、カーネリアン、トルコ石	1本
172	ヨムート族,トルクメン人	鞭(ガムチ)	19世紀中期	長さ87.0	革、銀	1本
173	トルクメン人	噛み煙草入れ(ナス・ケディ)	19世紀	高14.0, 径5.0	銀、瓢箪	1点
174	森薫	中央アジアの衣服と布(原画)	2018年	33.2×24.2	紙、インク、水彩	2枚